

공공의 100 작품

술빛



1 장

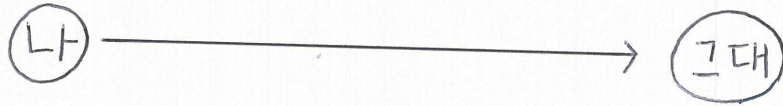
궁극의 최중요 작품 50



궁극의 100 작품

<현대시>

1. 즐거운 편지 - 황동규 (수특 p23)

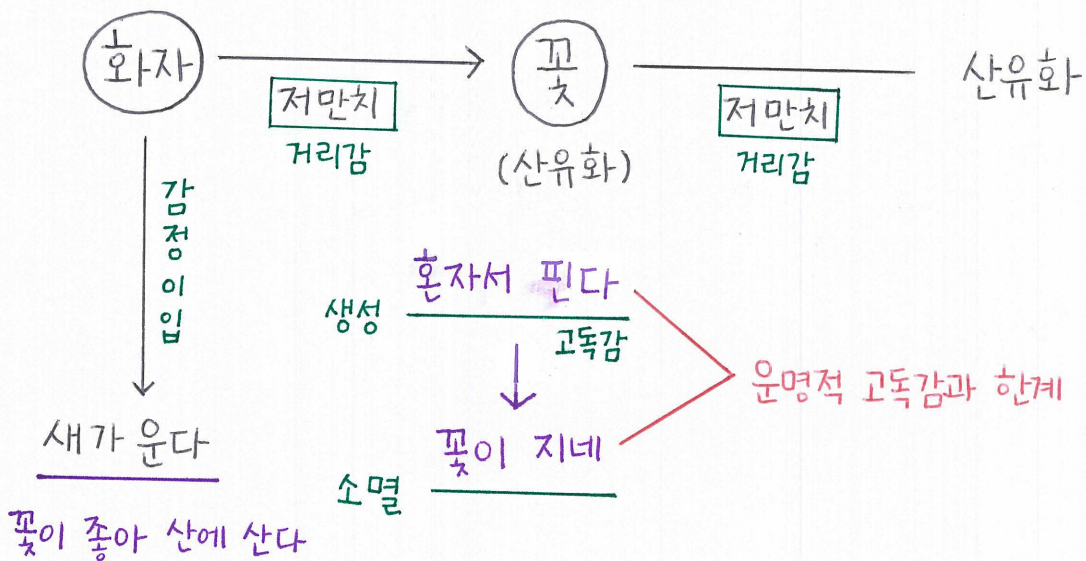


생각 해가 지고 바람이 불
 일상적 자연 현상 → 사소한 일 → 반어: 중요한 일
 항상 있는 일

사랑의 이유 → 기다림 → 사랑도 그친다 (반어)
 (밤 골짜기 눈 퍼붓고 그침) 계절의 순환 → 영원한 사랑 다짐
 ↓
 다시 퍼붓는다

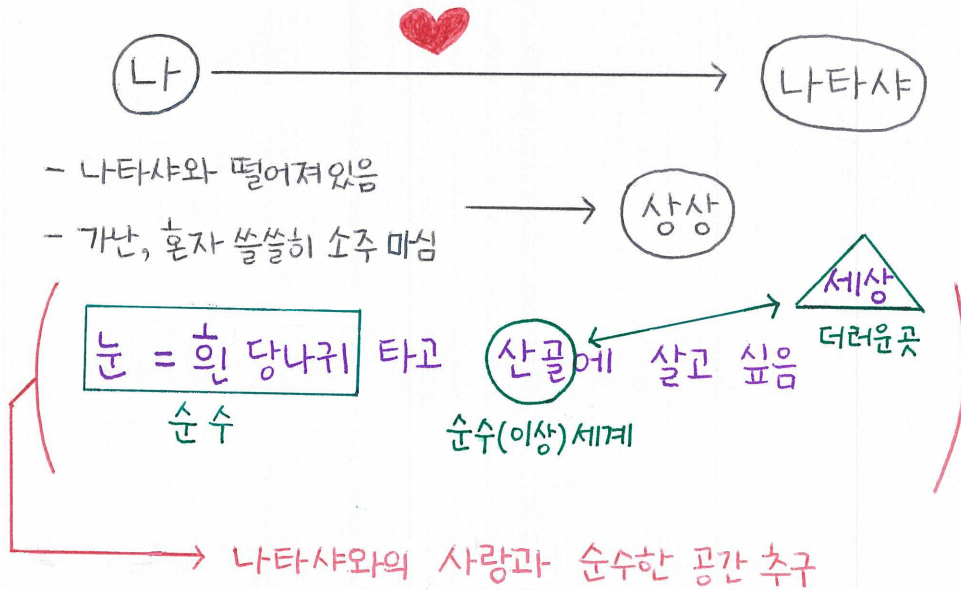
↳ Key: 반어적 표현 → 시어 및 시구의 의미

2. 산유화 - 김소월 (수특 p91)



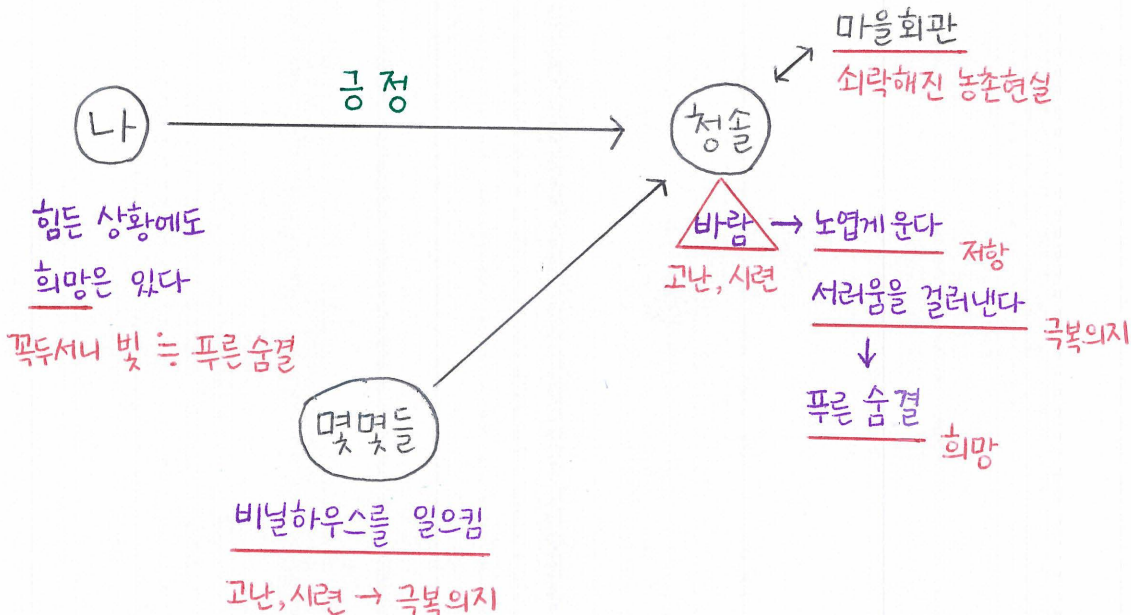
↳ Key: '저만치'의 의미: 고독감, 거리감

3. 나와 나타샤와 흰 당나귀 - 백석 (수특 P97)



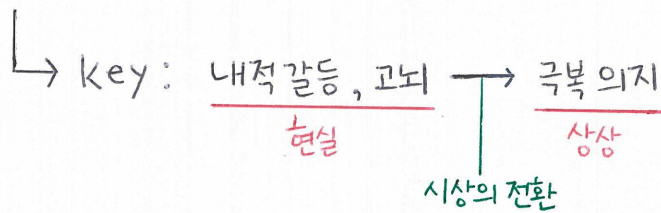
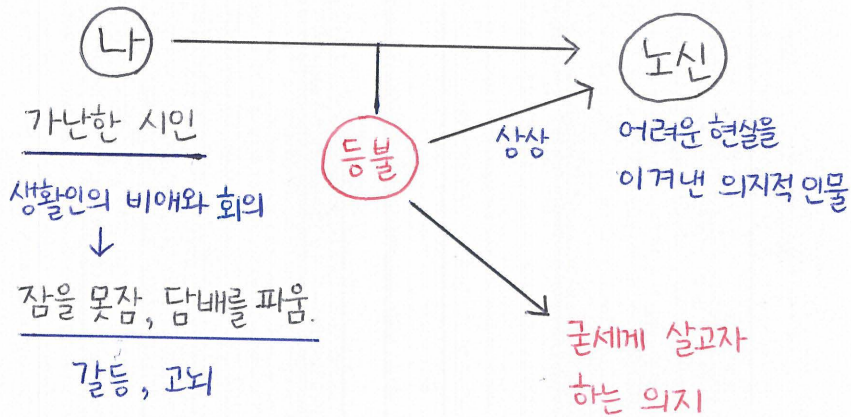
↳ key: '흰당나귀, 눈'의 의미
공간의 대비 (산골 ↔ 세상)

4. 세한도 - 고재종 (수특 P100)

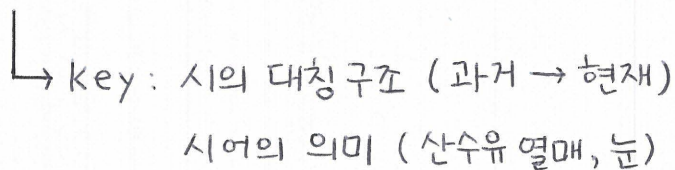
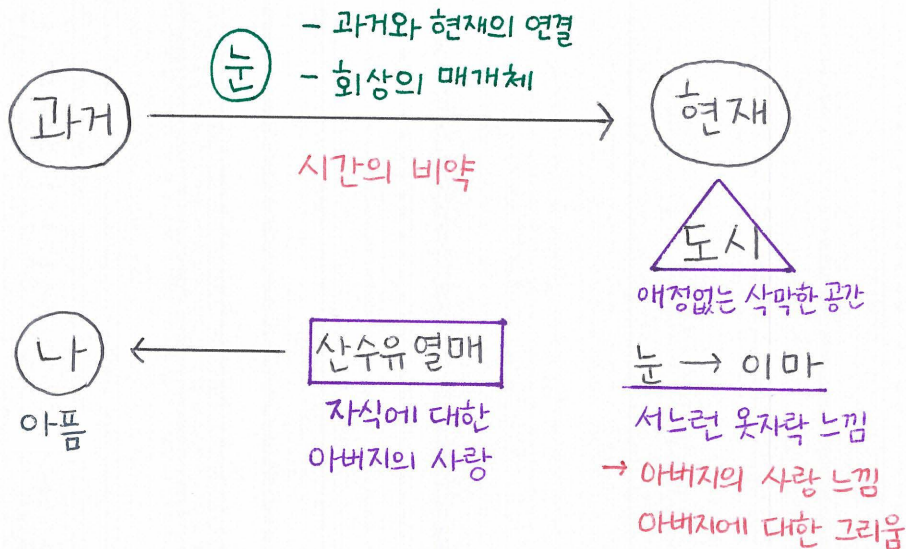


↳ key: 청솔의 의미 $\left\{ \begin{array}{l} \text{고난, 시련} \rightarrow \text{극복} \\ \text{희망적 존재} \end{array} \right.$

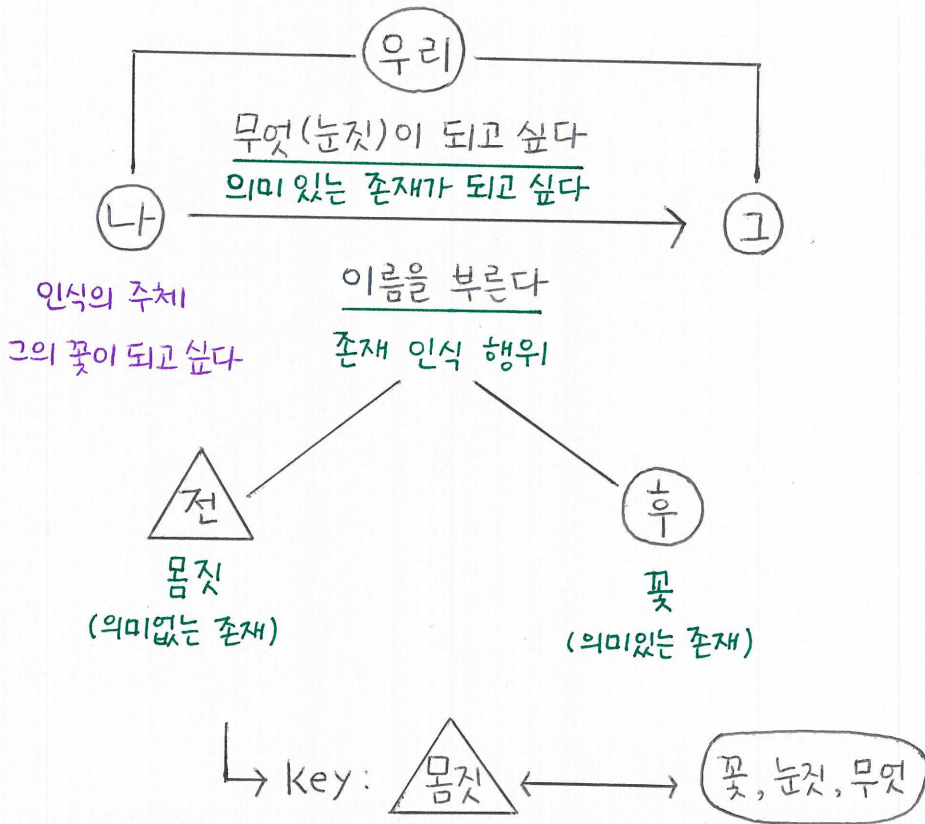
5. 노신 - 김광균 (수특 P105)



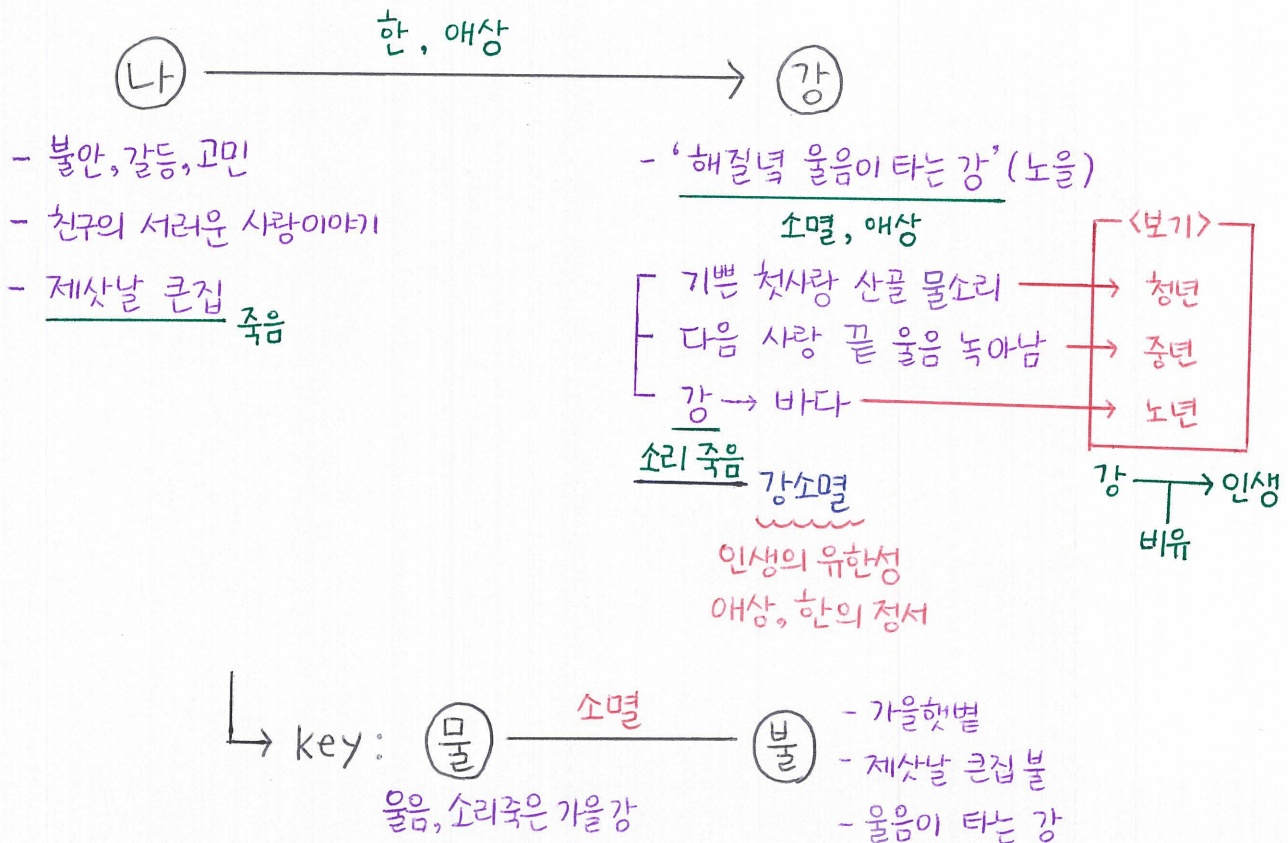
6. 성탄제 - 김종길 (수특 P105)



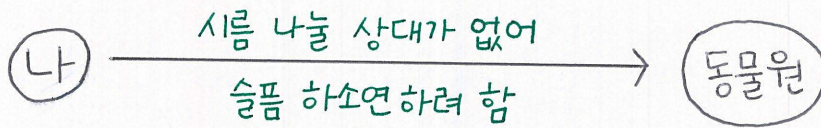
7. 꽃 - 김춘수 (수특 P114)



8. 울음이 타는 가을 강 - 박재삼 (수특 P119)



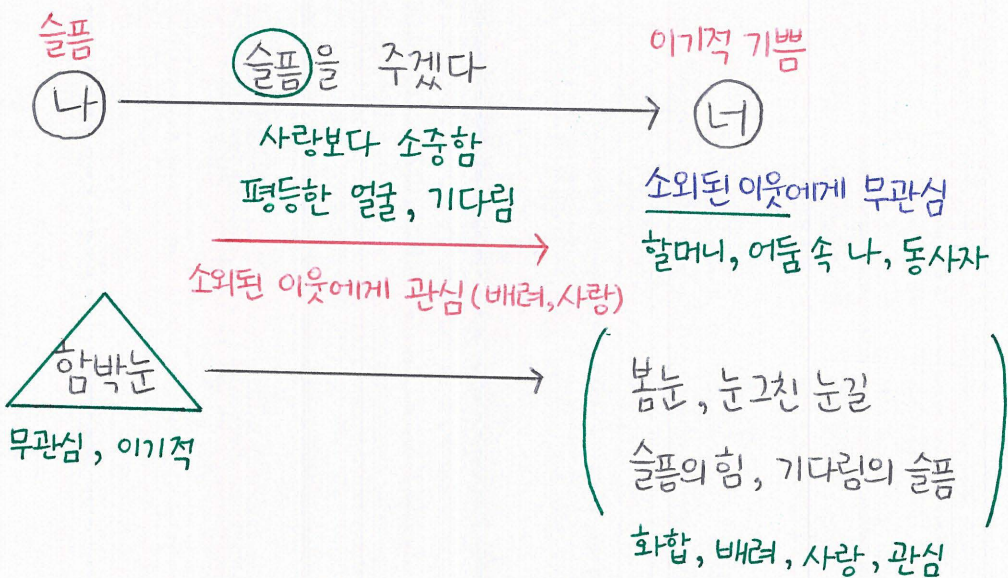
9. 동물원의 오후 - 조지훈 (수특 P122)



나라없는 상황에서 시름 씬 \longrightarrow 동물들을 통해 자신의 처지 확인
통곡과 같은 낙조 철책에 갇힌 '나'
 절망, 비통 주객전도의 상황

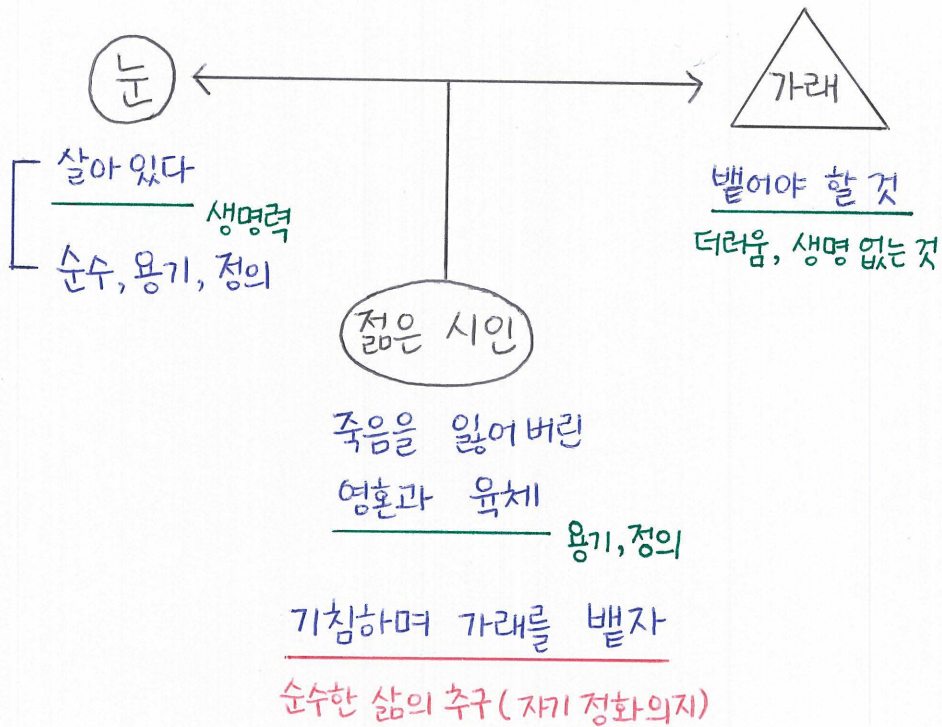
\hookrightarrow key: 주객전도식 상황 \rightarrow 비극성 \uparrow

10. 슬픔이 기쁨에게 - 정호승 (수특 P122)



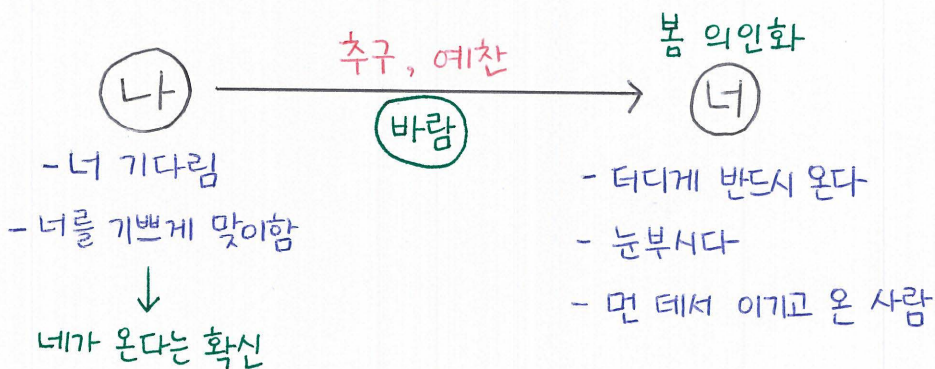
\hookrightarrow key: 시어의 대비: (슬픔, 평등, 기다림, 가머니 한장) \longleftrightarrow (기쁨, 삼박눈)

11. 눈 - 김수영 (수특 P306)



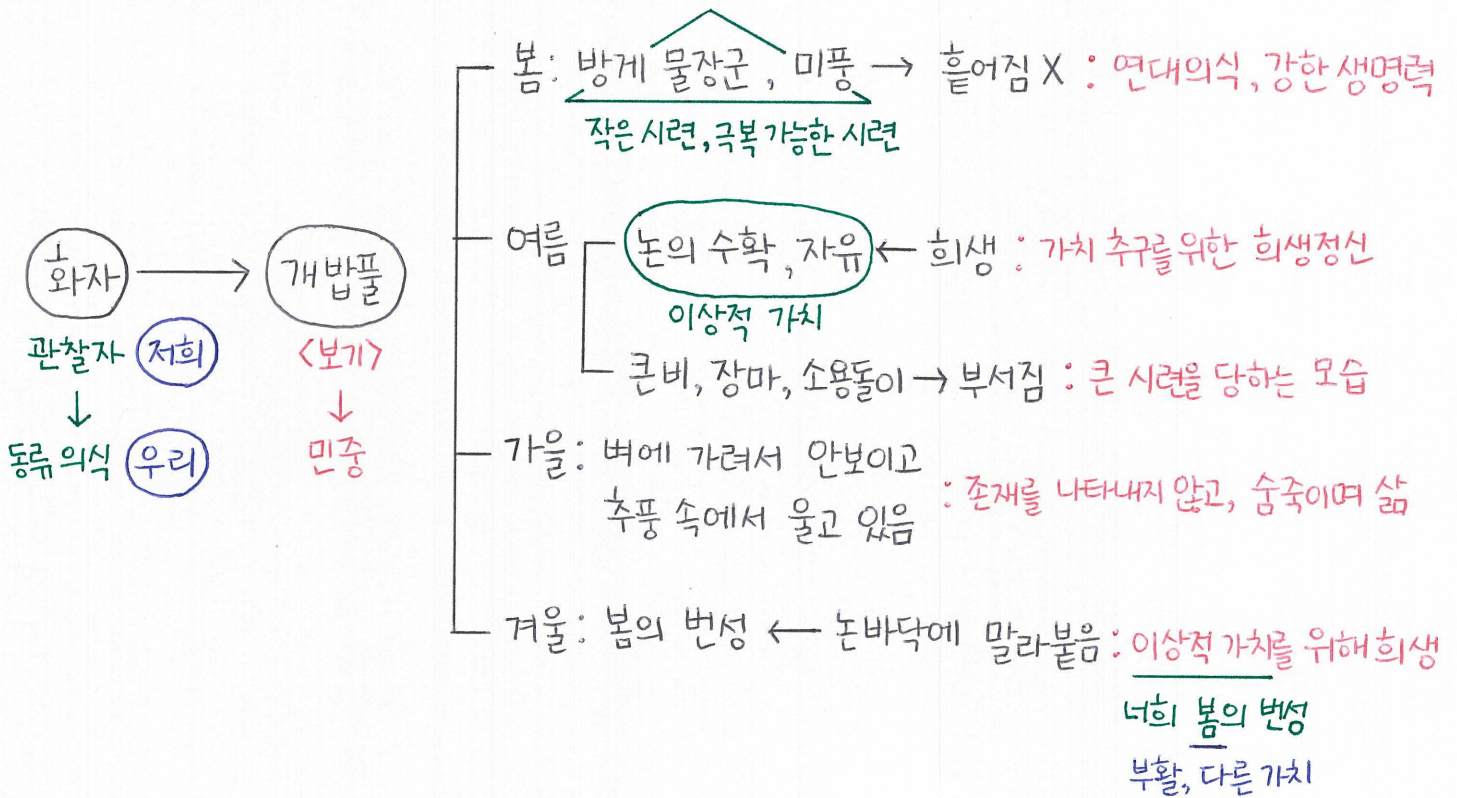
↳ key : 눈의 의미

12. 봄 - 이성부 (수완 p170)



↳ key : <보기> → 봄의 의미
민주주의

13. 개밥풀 - 이동순 (수완 P195)



↳ Key: 계절의 변화에 따른 개밥풀의 속성

< 고전시가 >

1. 어부단가 - 이현보 (수특 P54)

1수 자연에서 소박하게 살며 속세를 잊음
 일엽편주 인세

2수 자연에서 속세를 잊으며 목심없는 삶을 삶
 강호 ↔ 흥진 무심하여라

3수 소박한 자연 생활의 자부심
 청하, 녹류 어느 분이 아실까!

→ Key: 자연과 속세의 이분법적 구조

4수 목심없는 자연에서의 풍류
 무심 한운, 백구 논다

5수 자연 — 속세에 대한 미련
 어주 장안, 북궐
속세에 대한 미련 거두고 자연 추구 제세현이 없으랴

2. 고산구곡가 - 이이 (수특 P56)

- ①수 자연에서의 학문수양과 후학양성
주자를 배우겠다
- ②수 아름다운 자연에서의 풍류
면산이 그림이로다 술동이
- ③수 아름다운 자연을 속세에 알리고 싶음 (봄)
승지 야외 꽃을 띄워 보냄
- ④수 여름날 자연 경치의 아름다움
여름 경치는 여가 최다
- ⑤수 아름다운 자연에서의 풍류
임천 흥
- ⑥수 아름다운 자연에서 학문수양하며
시를 짓는 즐거움 강학
영월음풍
- ⑦수 황혼녘까지 낙시 즐거움 → 물아일체
나와고기
- ⑧수 단풍 덮인 가을 자연의 흥취
비단 빛이로다
- ⑨수 아름다운 자연에서 거운고 연주하며
혼자 즐거움 자부심 풍류
- ⑩수 겨울 경치 즐거움, 속세 사람 비판
눈 자연 오지 않고 볼 것 없다고함

↳ Key: 현대어 풀이 3회 이상 읽을 것

3. 견회요 - 윤선도 (수특 P59)

- ①수 : 내가 할 일만 하겠다는 의지
③ 입을 위한 일
- ②수 내 일은 어리석은 것이지만 입을 위한 것
아무 : 나를 모함하는 이
- ③수 입을 향한 뜻은 영원할 것임
시내도 영원히 흐른다
- ④수 부모에 대한 그리움 (외기러기, 뒀·물)
감정이입 장애물
- ⑤수 효 = 충 (입금 잊지 않겠다)

↳ Key: 각 장의 연결관계를 통한 시어 의미
자연물에 화자의 정서 투영

4. (가) '나모도 돌도~' (나) '시어마님 며느라기~' (수특 P61)

(가) 까투리 < 도사공 < 나
 매에게 쫓김 위험에 처함 임과 헤어짐

→ 그 무엇과도 비교할 수 없는 이별의 슬픔

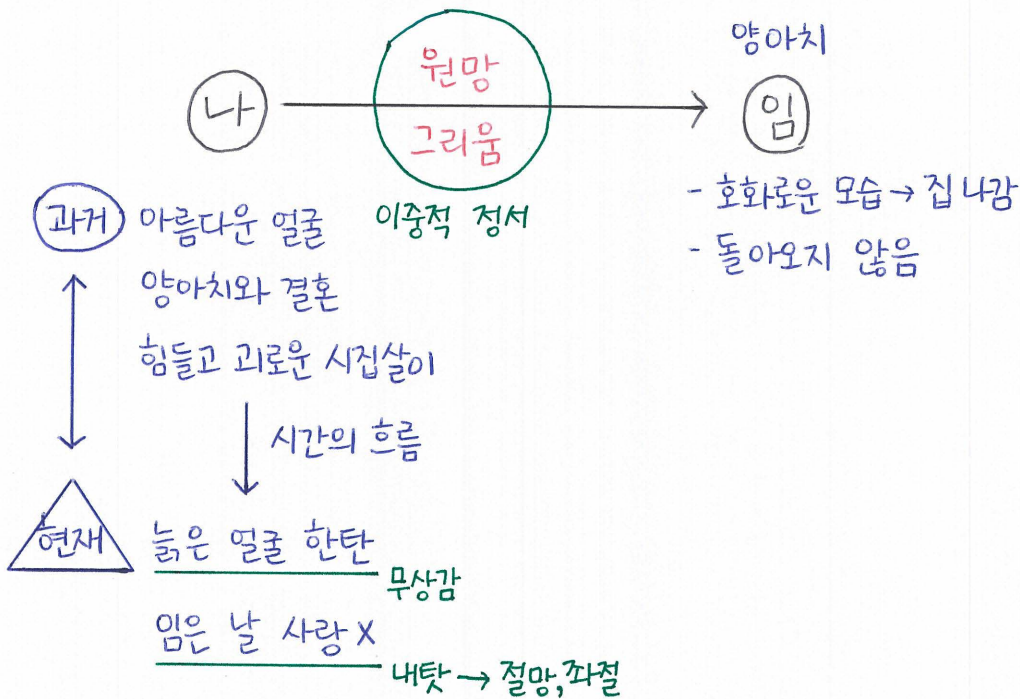
(나) 화자 ————— 시댁식구들

원망 <u>희화화</u> 풍자	시아버님 : <u>회초리</u> 매서움 시어머님 : <u>별편 쇠뿔</u> 간간함 시누이 : <u>송곳부리</u> 날카로움 남편(아들) : <u>오이꽃</u> 병약함
------------------------	---

화자: 며느리, 시집살이 괴로움, 메꽃같이 예뻐

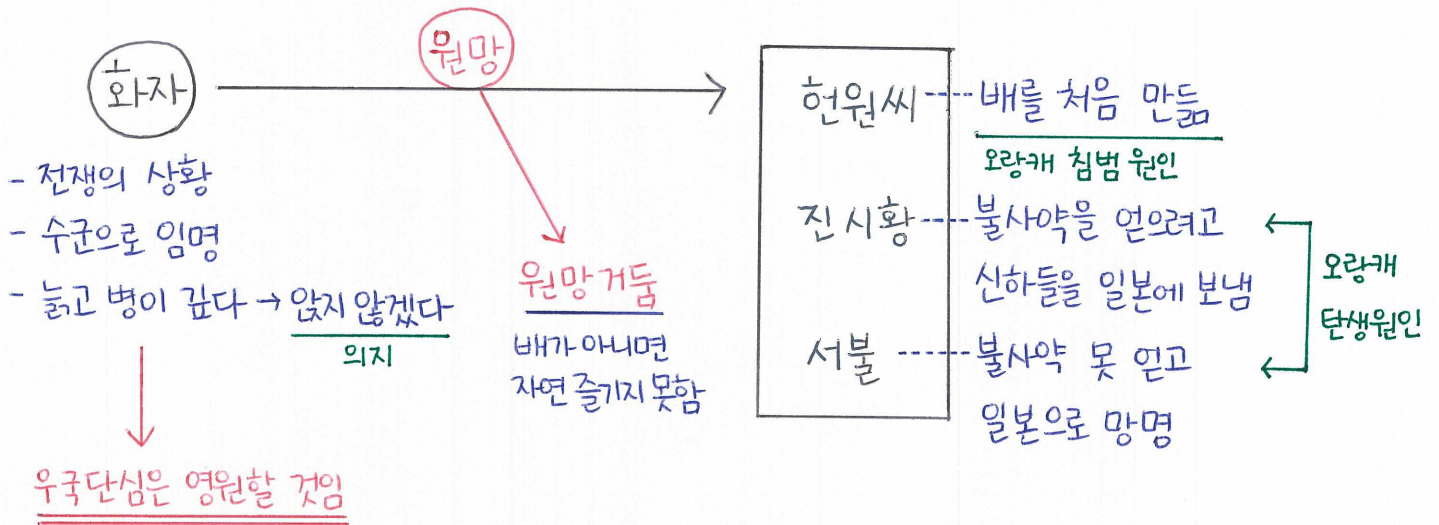
↳ key: (가) 비교, 점층 (나) 비유, 희화화
 해학성(골계미)

5. 규원가 - 허난설헌 (수특 P67)



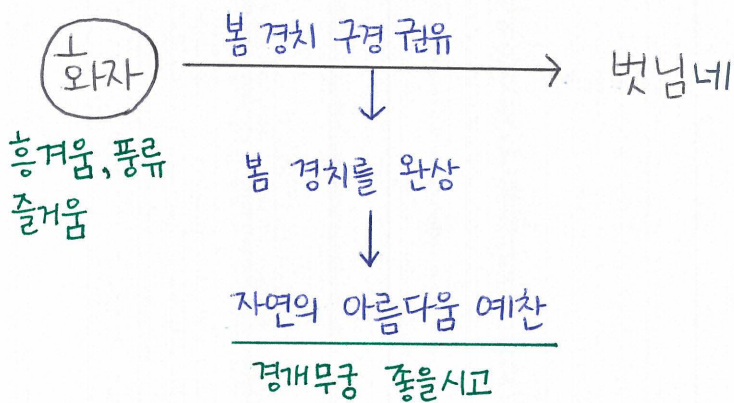
↳ key: 화자의 이중적 정서 (원망, 그리움) / 과거 ↔ 현재

6. 선상탄 - 박인로 (수특 P70)



↳ key: 배에 대한 화자의 정서 변화

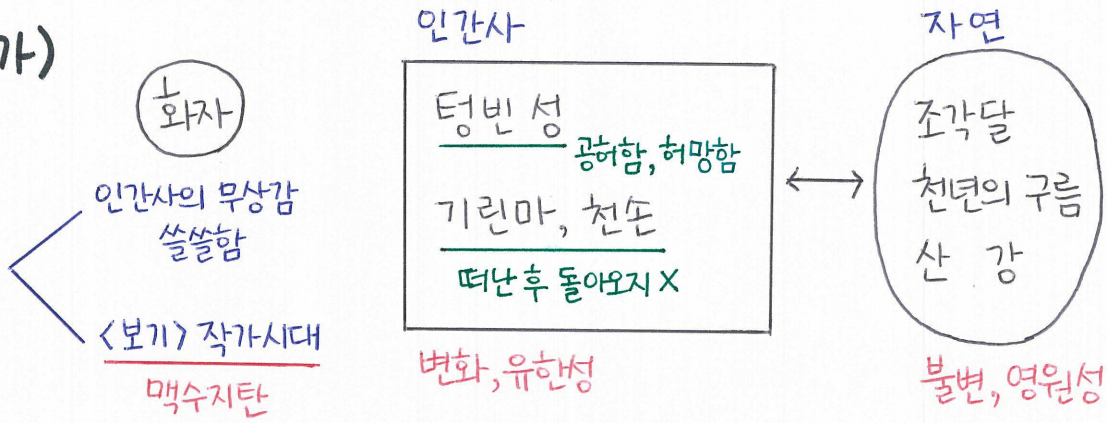
7. 유산가 - 작자 미상 (수특 P81)



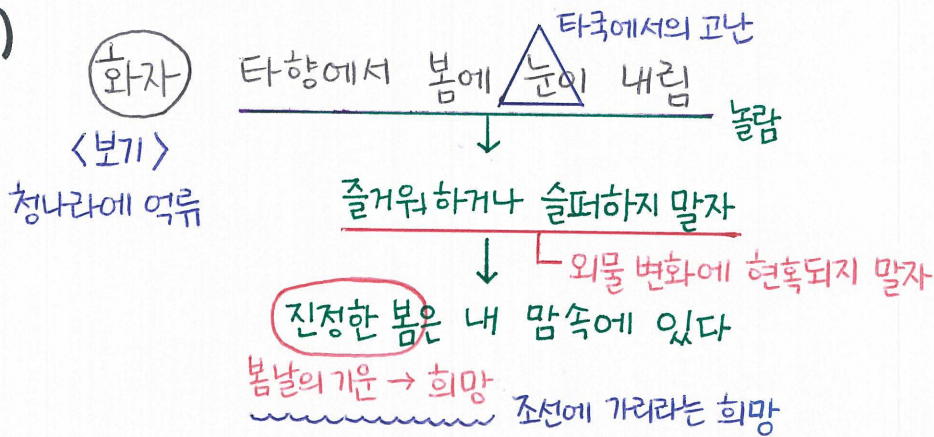
↳ key: 표현기법 (비유, 대구, 음성상징어, 감정이입 등)

8. (가) 부벽루 (나) 춘설유감 (다) 고시7 (수특 P83)

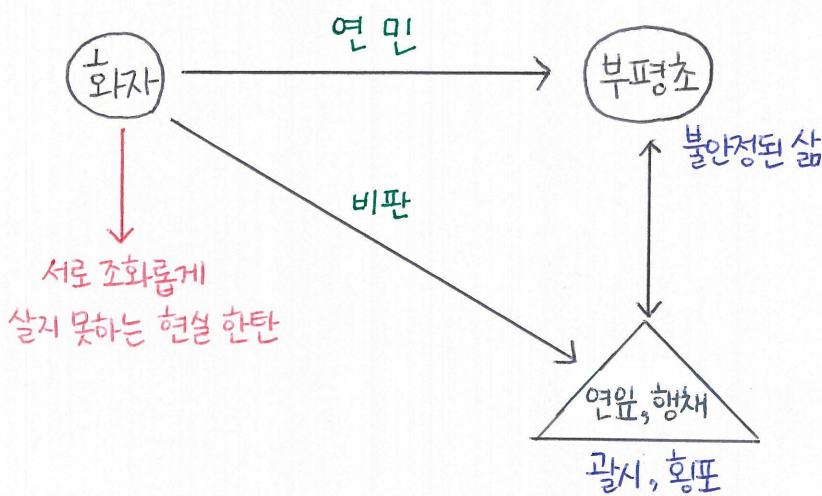
(가)



(나)

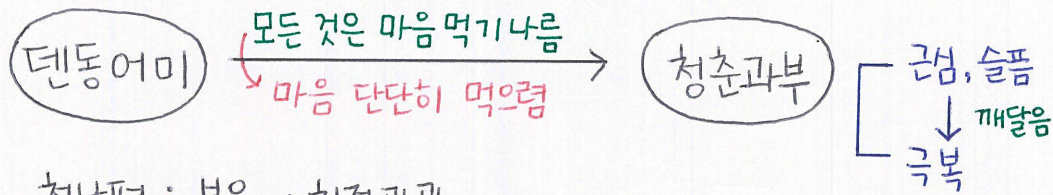


(다)



key: (가) 인간 ↔ 자연
(나) <보기> → 시어의 의미
(다) <보기> → 시어의 의미

9. 텐동 어미 화전가 - 작자 미상 (수특 P297)



첫남편 : 부유 → 친정관공

그때다가 죽음

둘째남편 : 중인 집안의 후처

몰락, 역병 → 죽음

셋째남편 : 가난한 장사꾼

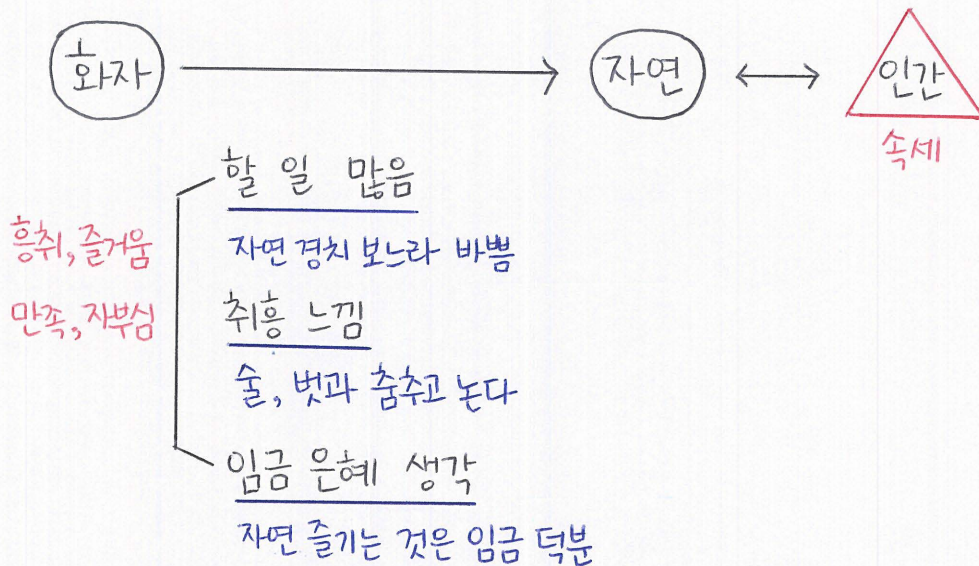
산사태로 죽음

넷째남편 : 옛장수 → 아기

불타 죽음 화상 → 장애

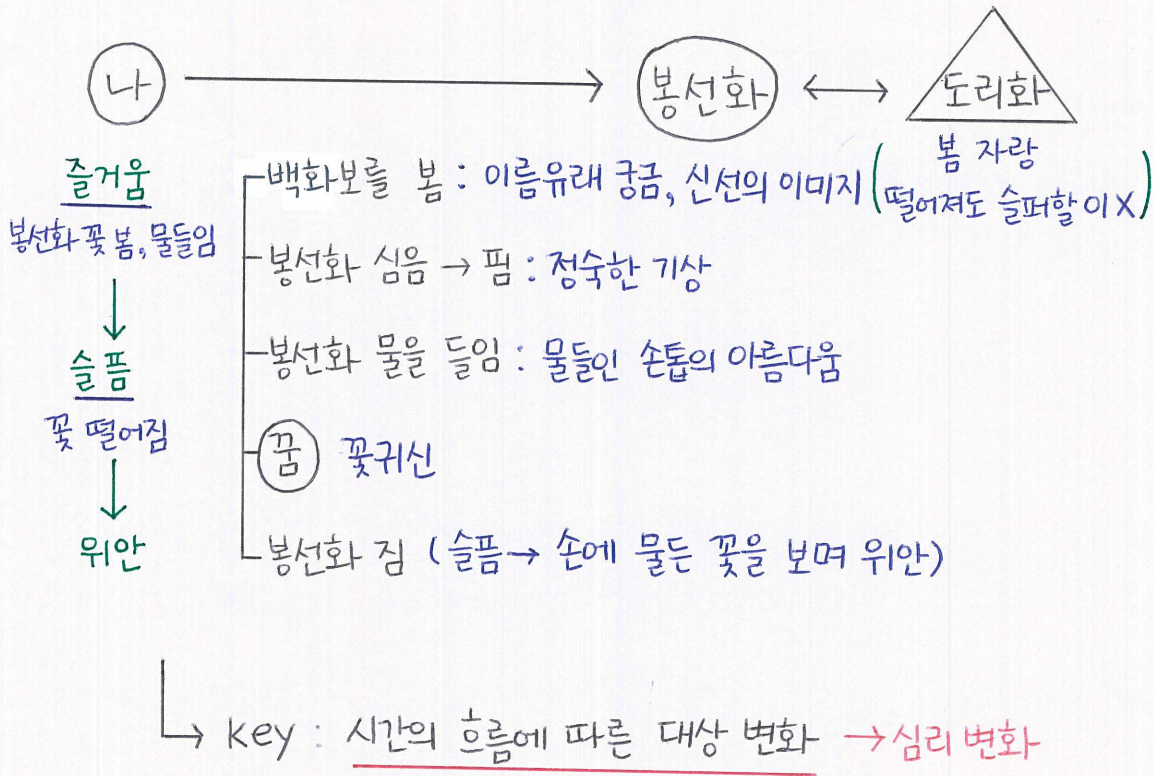
↳ key: 텐동어미의 인생, 청춘과부의 정서 변화

10. 면앙정가 - 송순 (수특 P313)

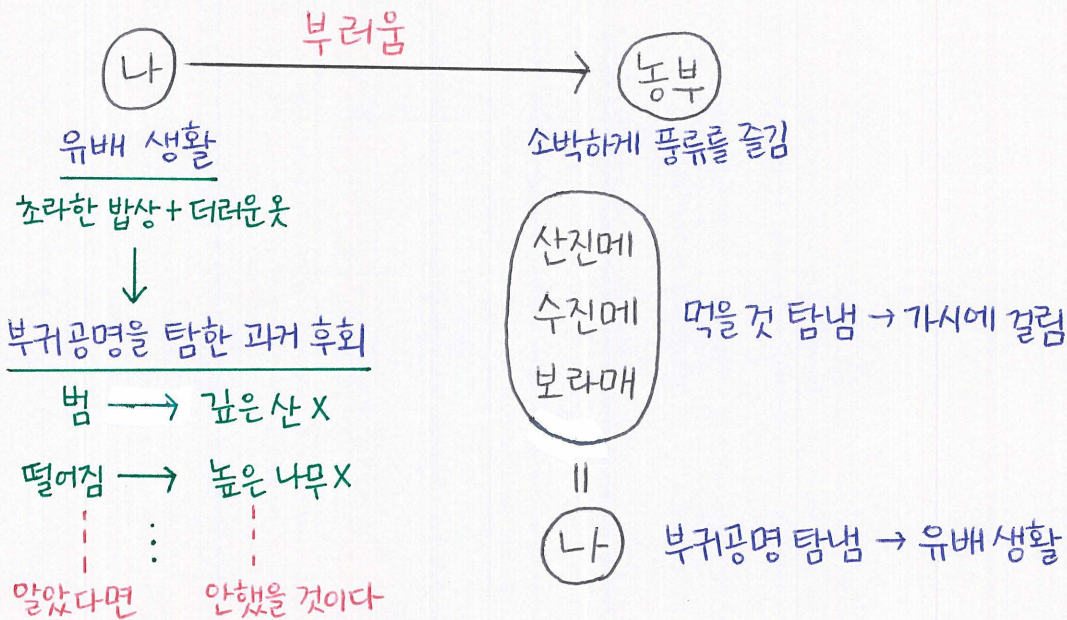


↳ key: 자연에서 느끼는 화자의 정서

11. 봉선화가 - 작자미상 (수완 P152)

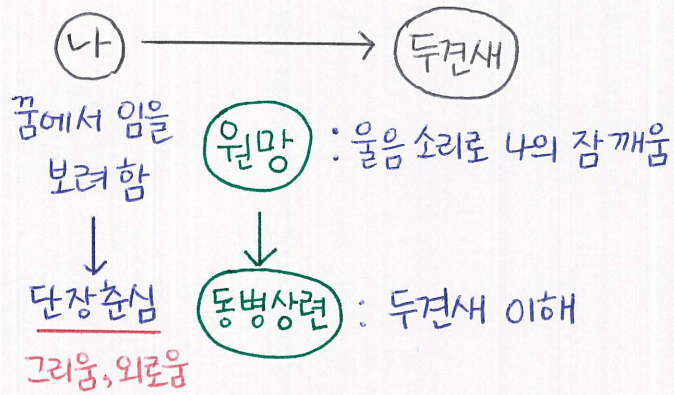


12. 만연사 - 안조환 (수완 P227)

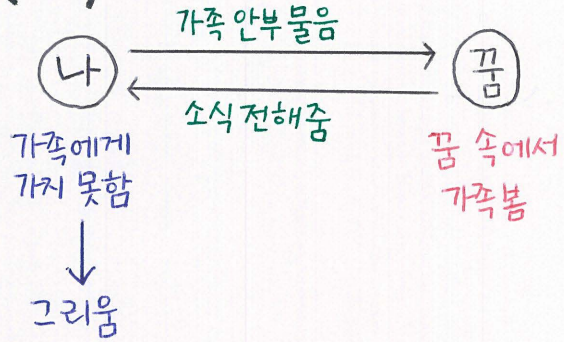


13. (가) 꿈에나 ~ (나) 꿈은 고향 ~ (다) 꼭구렁 ~ (수완 P251)

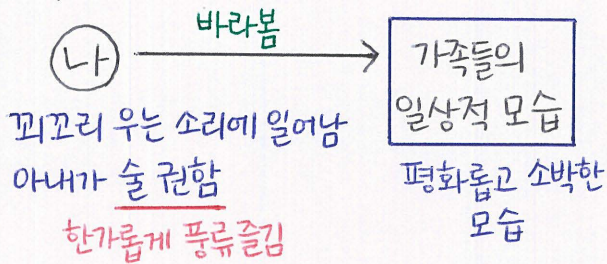
(가)



(나)



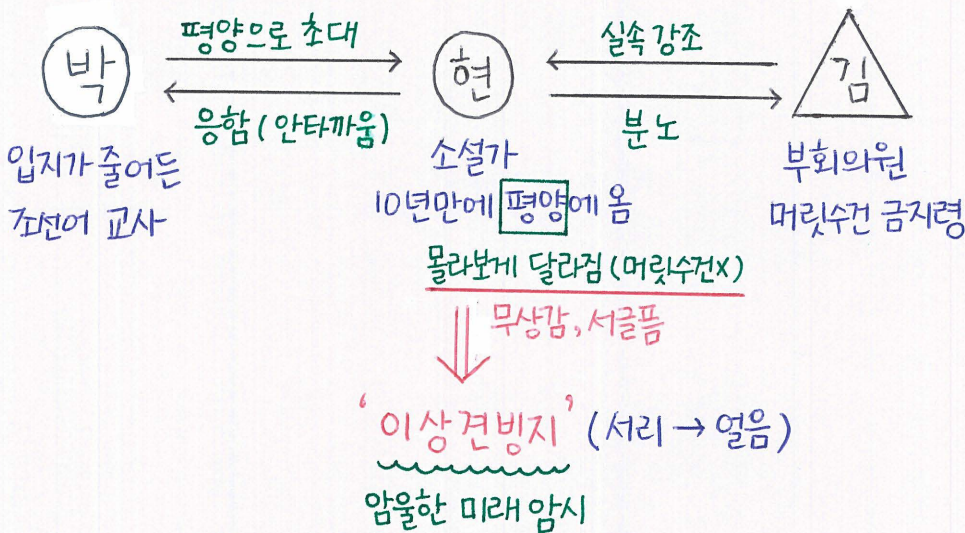
(다)



→ key : (가) 두견새 감정이입
 (나) 대화형식
 (다) 소박한 삶

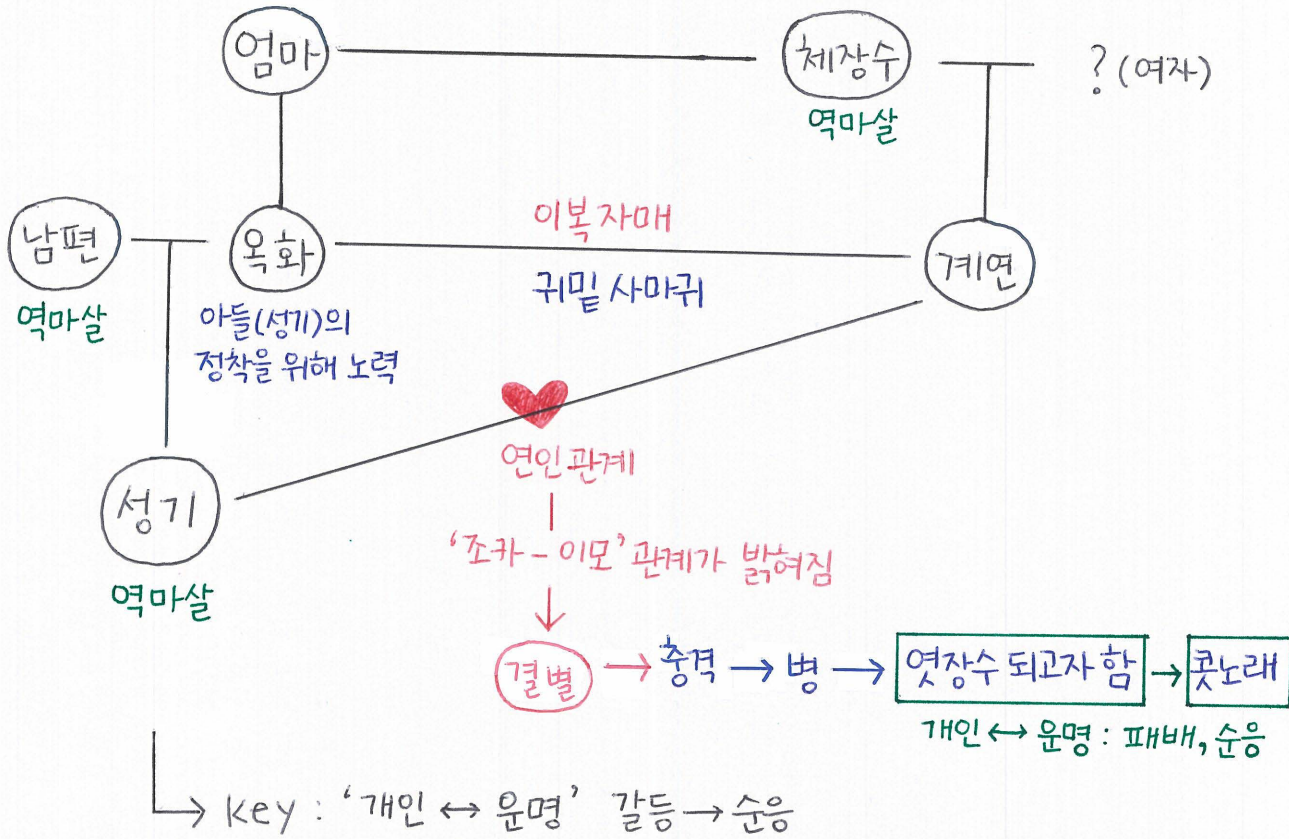
<현대 소설>

1. 패강랭 - 이태준 (수특 P212)

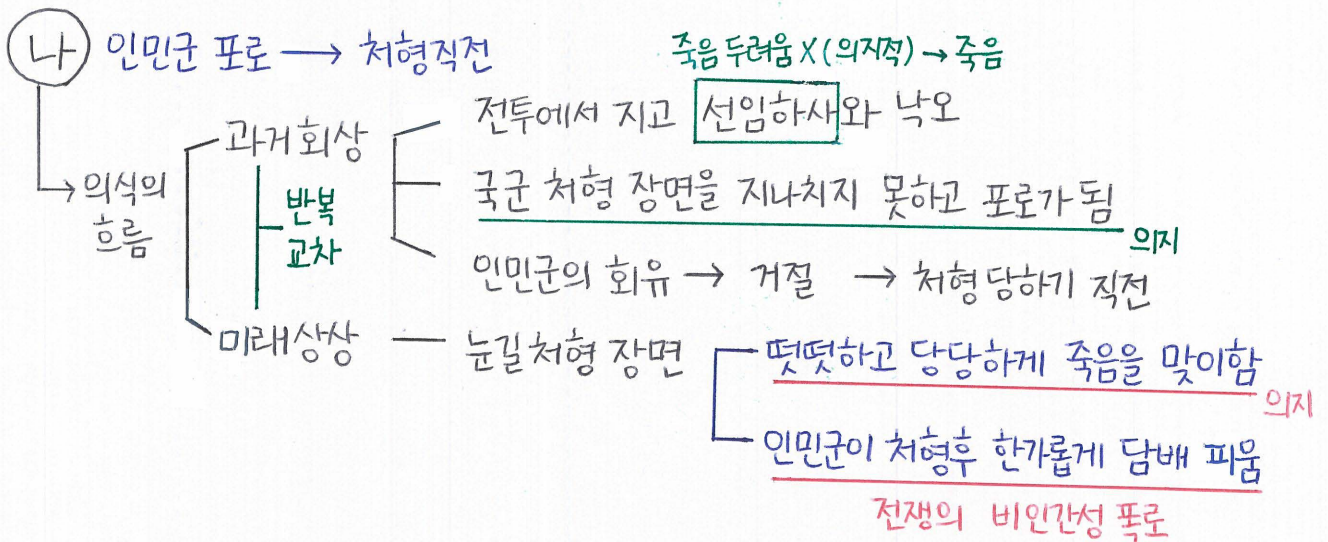


Key : <보기> → 작품, 반영론적 관점, 일제강점기
 이상견빙지 : 불안한 미래 암시
 서리 → 얼음
 시련, 고난 → 계속

2. 역마 - 김동리 (수특 P219)



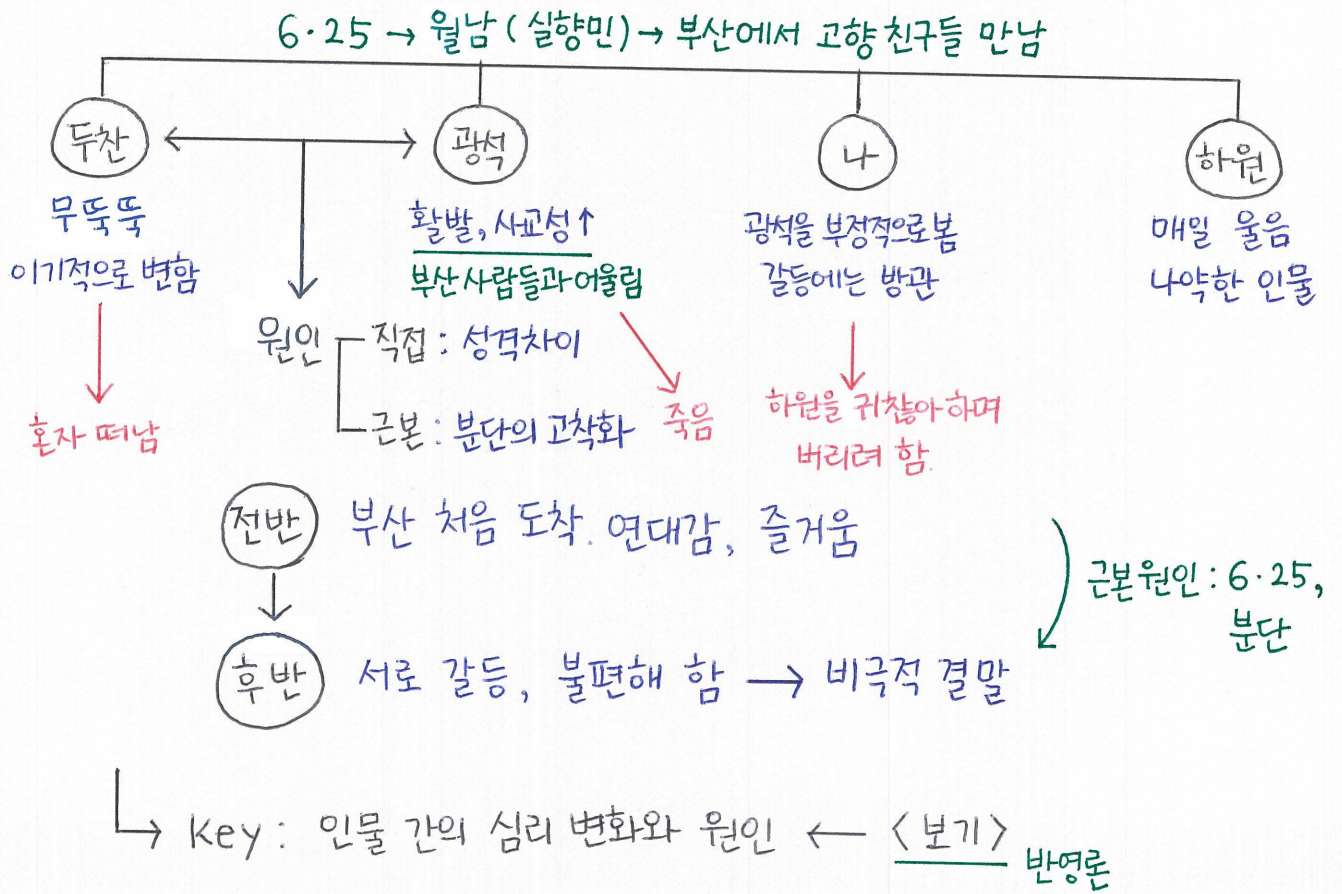
3. 유예 - 오상원 (수특 P223)



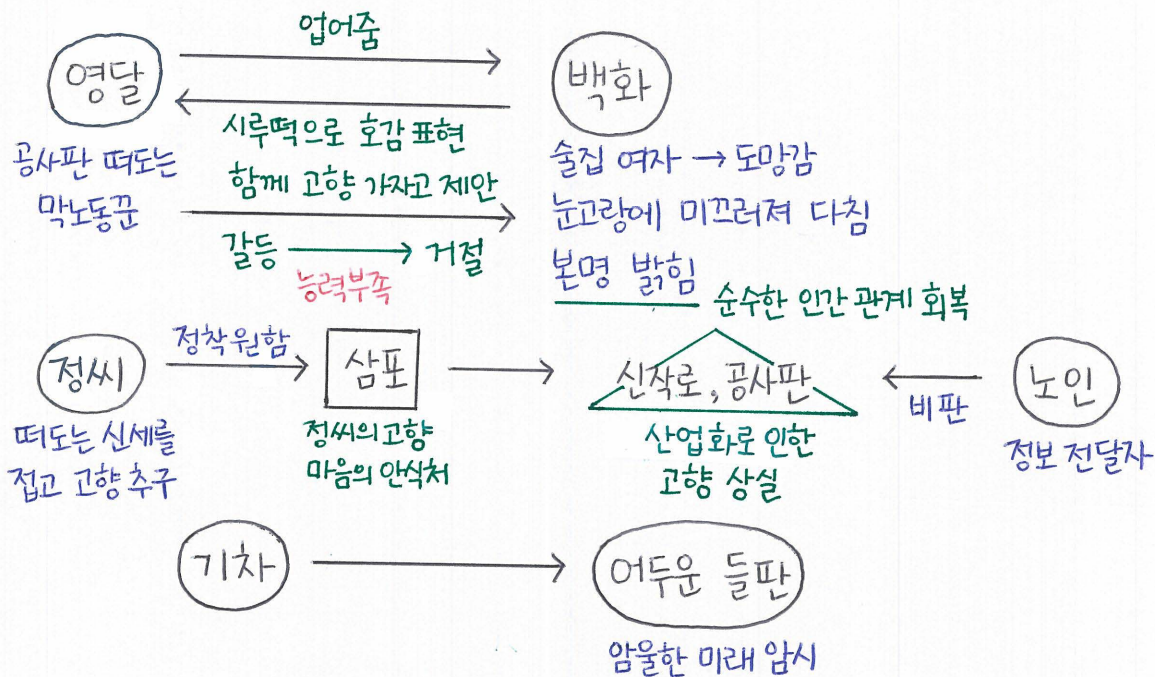
↳ key : 의식의 흐름 (시간의 교차, 시점의 변화)

날개

4. 탈향 - 이호철 (수특 P226)

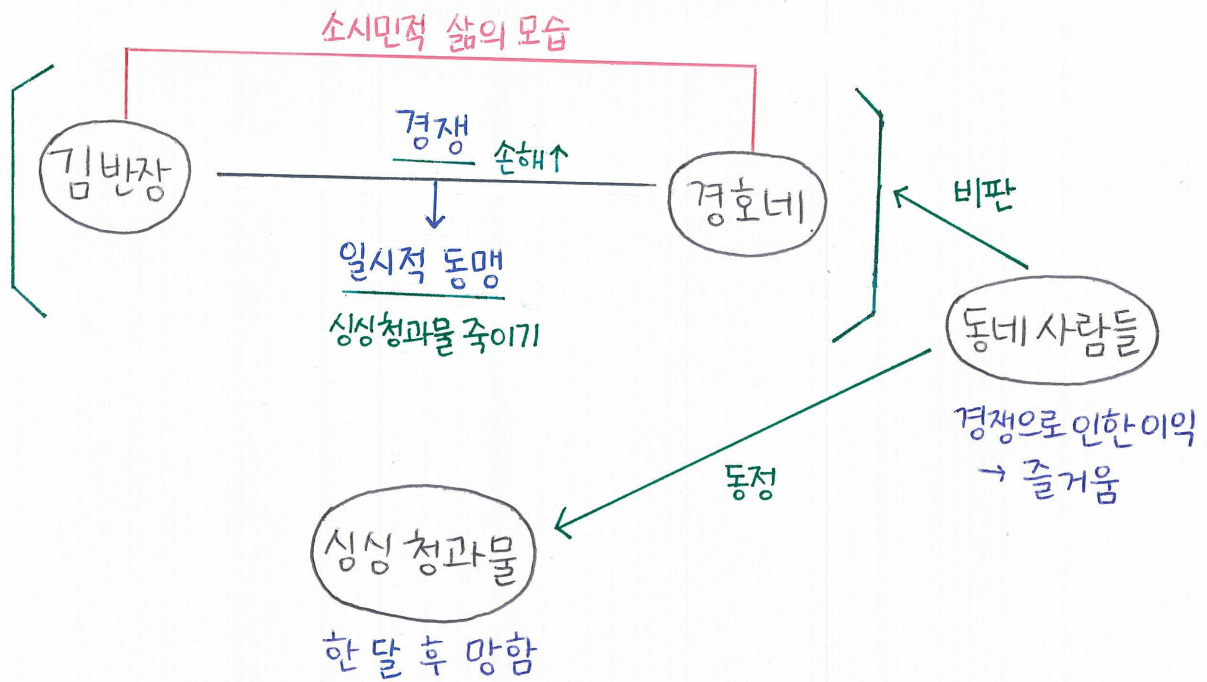


5. 삼포가는 길 - 황석영 (수특 P233)



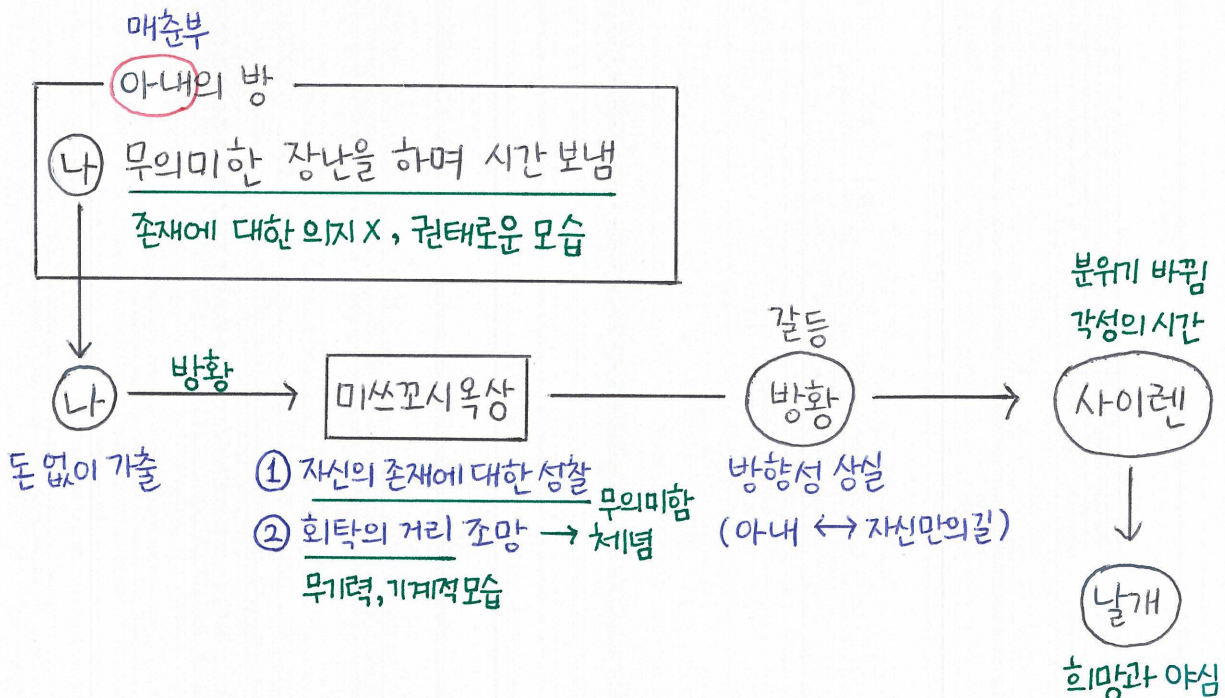
key: 삼포의 의미, 백화의 성격, 순수한 사랑

6. 일용할 양식 - 양귀자 (수특 P241)



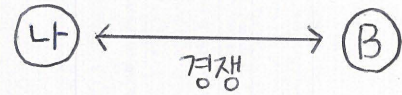
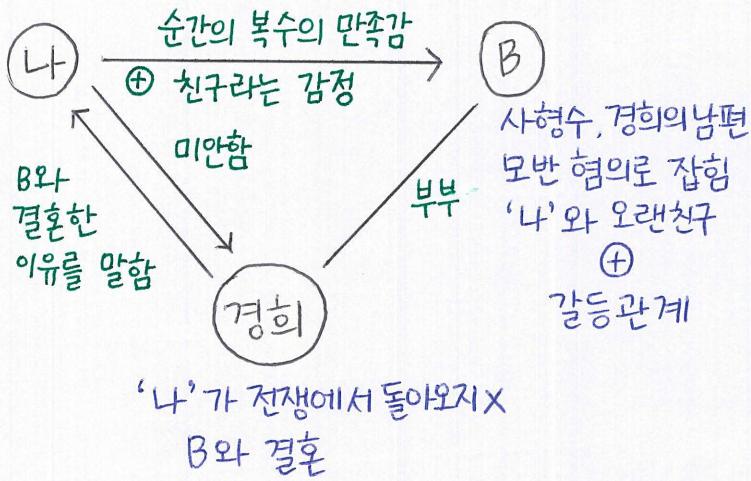
↳ key : <보기> 소시민적 삶의 태도 → 작중인물

7. 날개 - 이상 (수특 P294)



↳ key: 의식의 흐름, 마지막 구절 (사이렌, 날개)

8. 사수 - 전광용 (수완 P148)

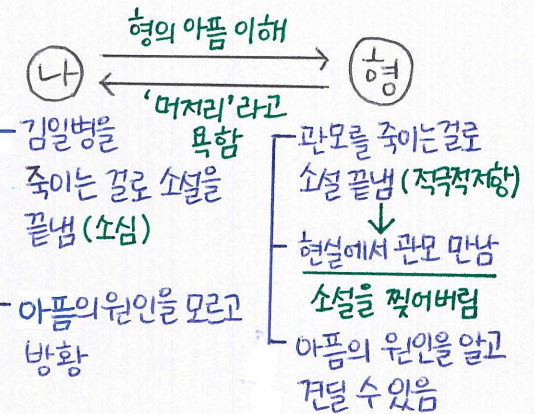
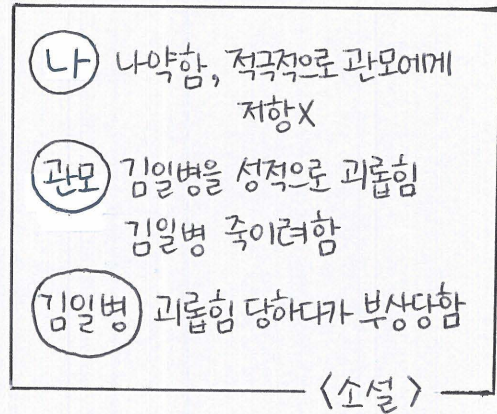
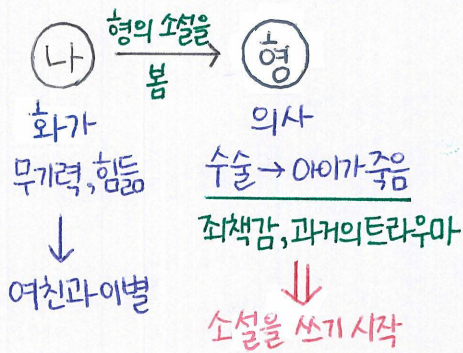


- 1차) 뺨 때리기 (공 선생의 명령) (First: Slapping (Command of Mr. Gong))
- 2차) 공기총 시합 (경희와의 삼각관계) (Second: Air gun competition (Triangle relationship with Kyunghee))
- 3차) 사수와 사형수의 만남 (분단 전쟁) (Third: Meeting of the sniper and executioner (Division war))

(인간의 비극과 갈등은 외부적 요인에 의해 발생) (Human tragedy and conflict occur due to external factors)

↳ key: 역순행적 구성, 나와 B의 운명적 갈등 (Key: Reverse chronological structure, fate conflict between I and B)

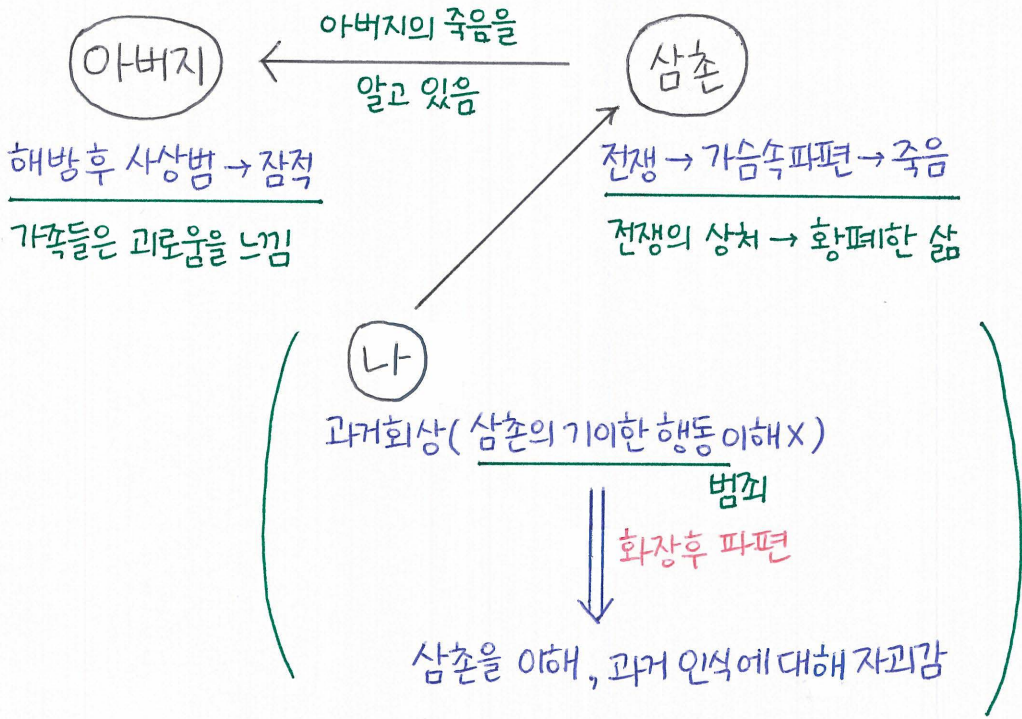
9. 병신과 머저리 - 이청준 (수완 P171)



↳ key: 액자식 구성, **나**와 **형**의 삶의 태도 (Key: Frame structure, life attitudes of I and Hyung)

소극적 적극적

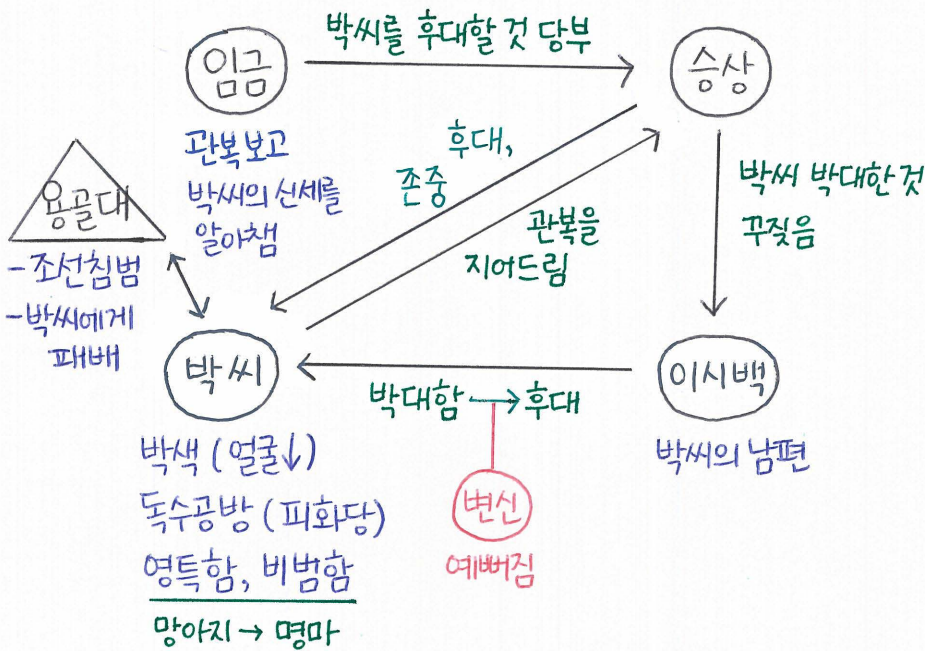
10. 파편 - 이동하 (수완 P223)



↳ key: 파편의 의미, 나의 삼촌에 대한 인식 변화

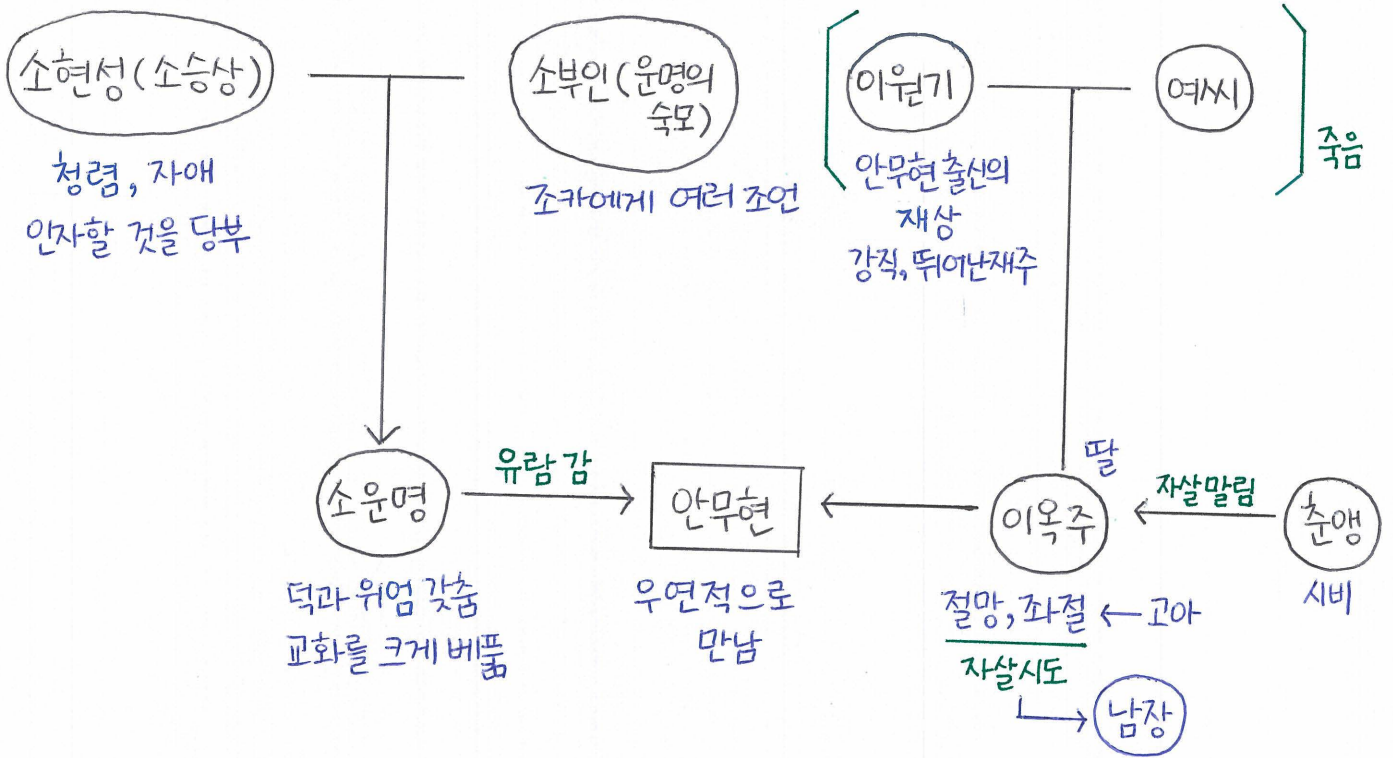
< 고전 소설 >

1. 박씨전 - 작자미상 (수득 P166)



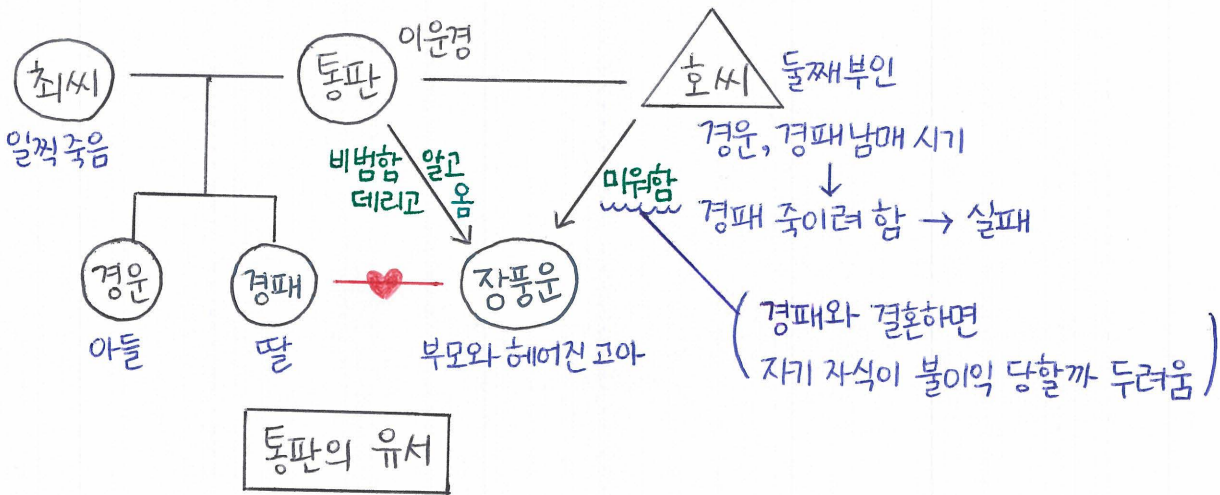
↳ key: 여성영웅소설 → 작품해석, 임골대와 전투부분

2. 소현성록 - 작자미상 (수특 P169)



↳ key : 인물관계 파악, 가정 소설 : 사씨남정기, 장화홍련전, 장풍운전 <보기>

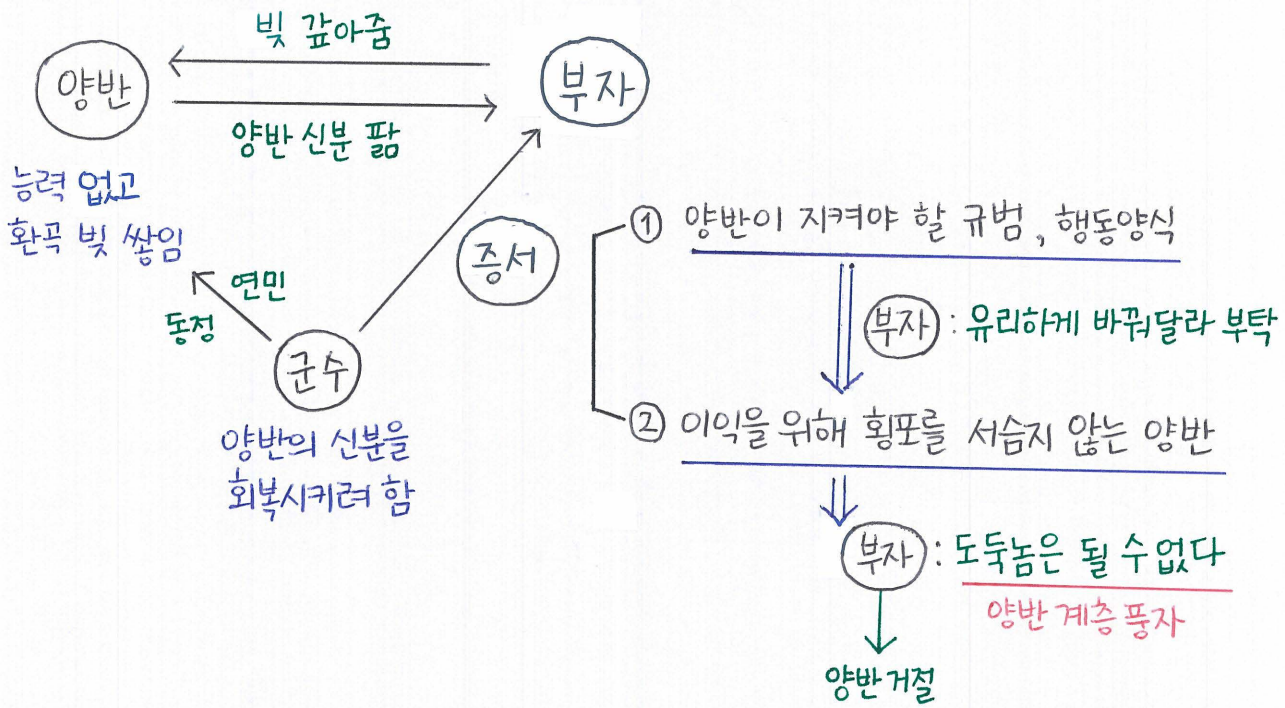
3. 장풍운전 - 작자미상 (수특 P172)



- ① 경패와 이별 (서로 징표 주고 받음)
- ② 경운과 집 나가라!

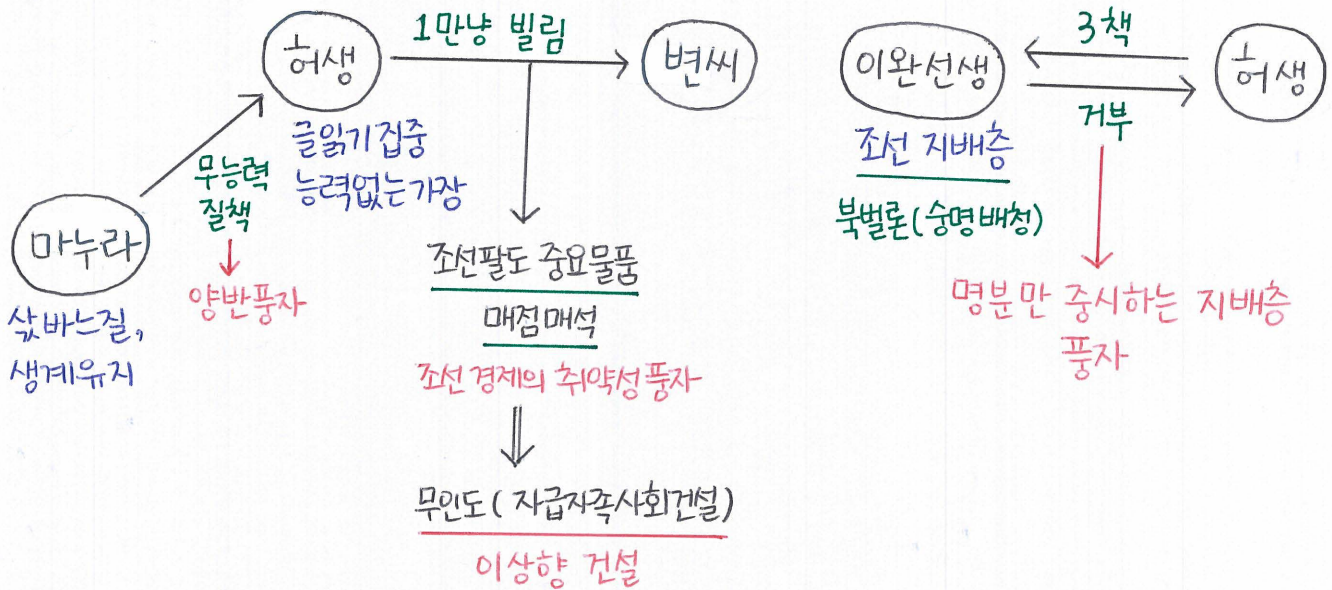
↳ key : 인물 간 관계, 영웅소설, 가정소설

4. 양반전 - 박지원 (수특 P179)



↳ key: 양반에 대한 풍자 (무능력, 허례의식, 횡포)
부자의 양반에 대한 인식 변화

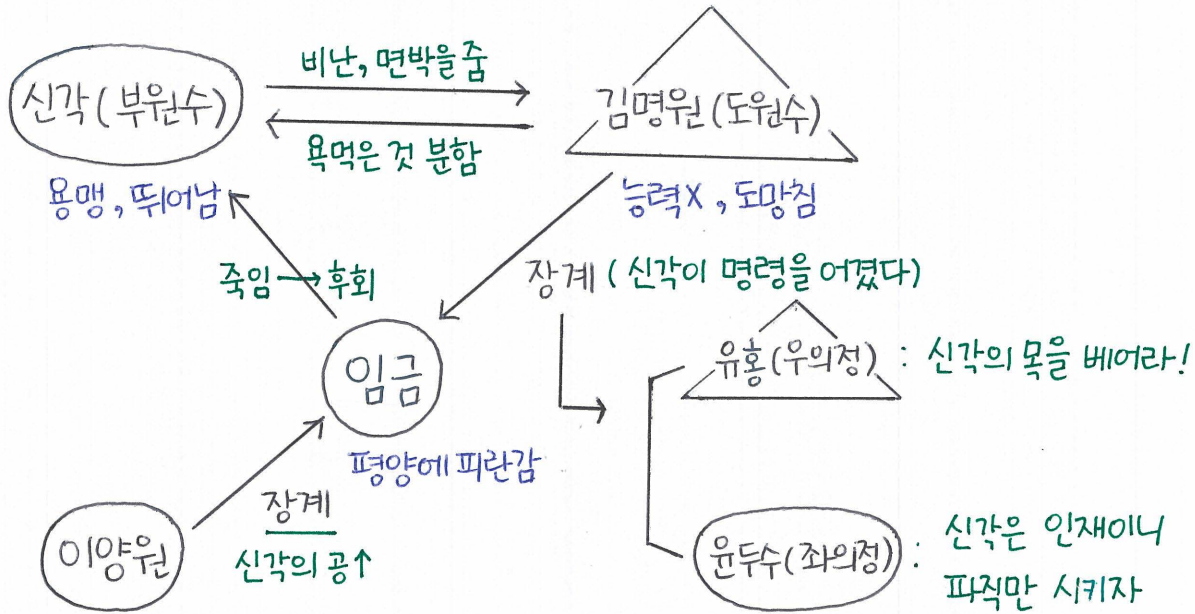
5. 허생전 - 박지원 (수특 P182)



↳ key: 주제의식 정리

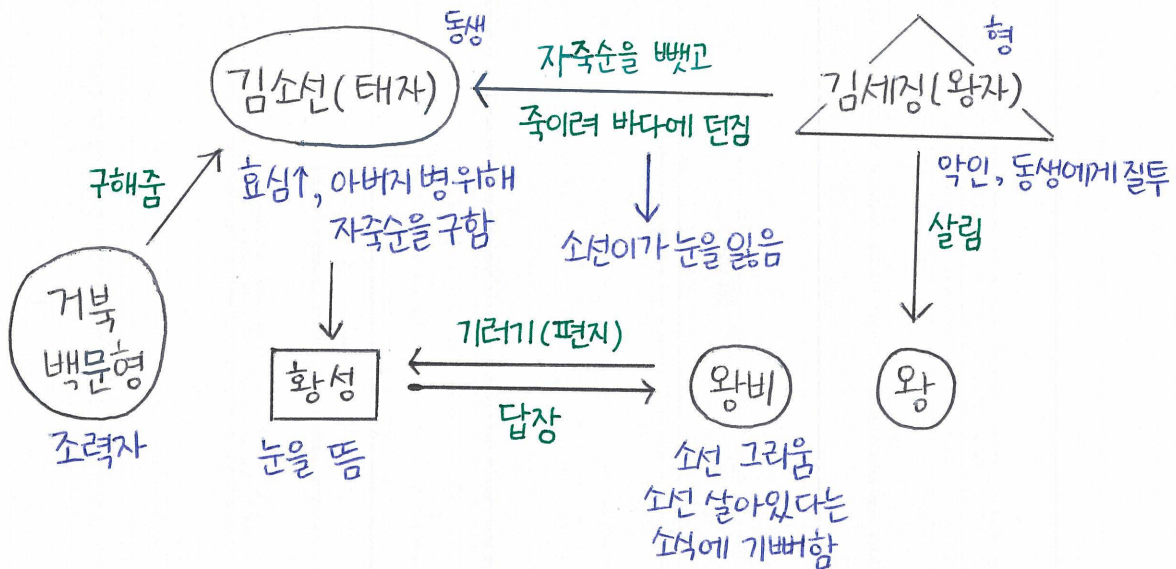
- ① 관념적 유교 사회비판
- ② 중상주의
- ③ 이상국 건설
- ④ 시국 대처 방안

6. 임진록 - 작자미상 (수특 P299)



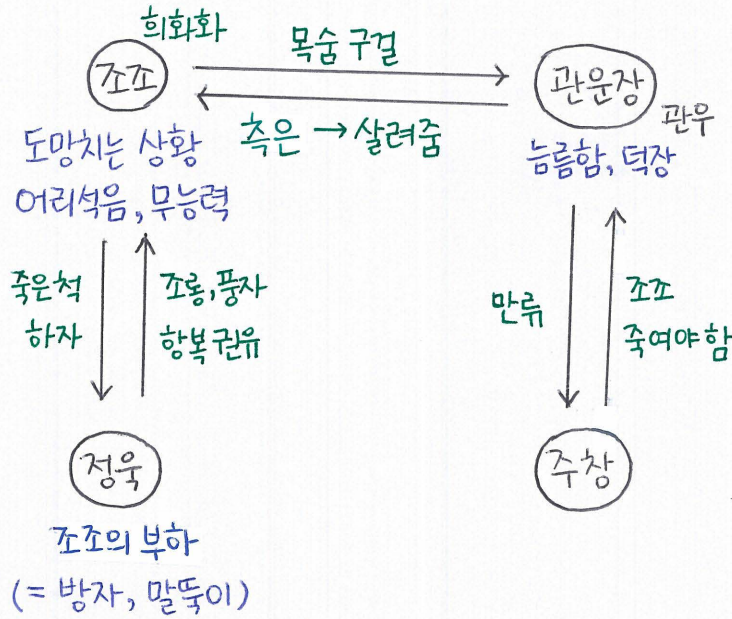
↳ key: 인물 간 관계 파악 (긍정 ↔ 부정)

7. 육미당기 - 서유영 (수특 P315)



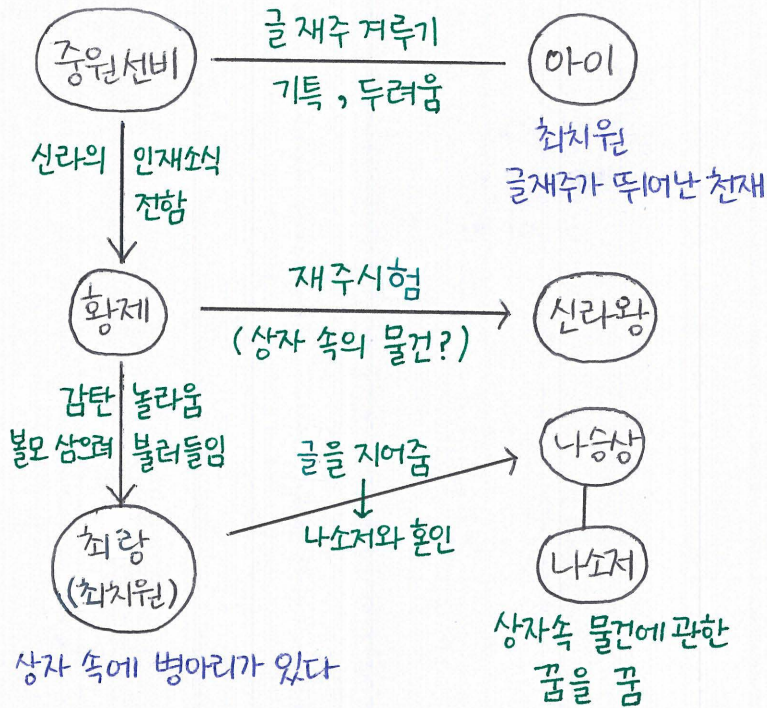
↳ key: 선인과 악인의 대립 관계

8. 화용도 - 작자 미상 (수완 p174)



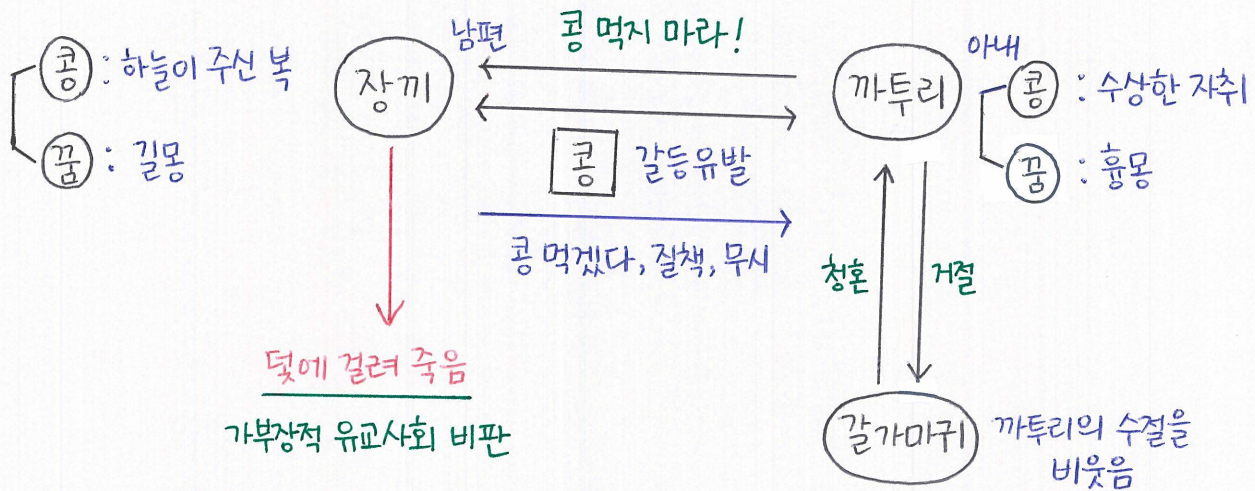
↳ key: 삼국지와 적벽가의 차이

9. 최충전 - 작자 미상 (수완 p225)



↳ key: 최치원의 생애 → 작품과 연결

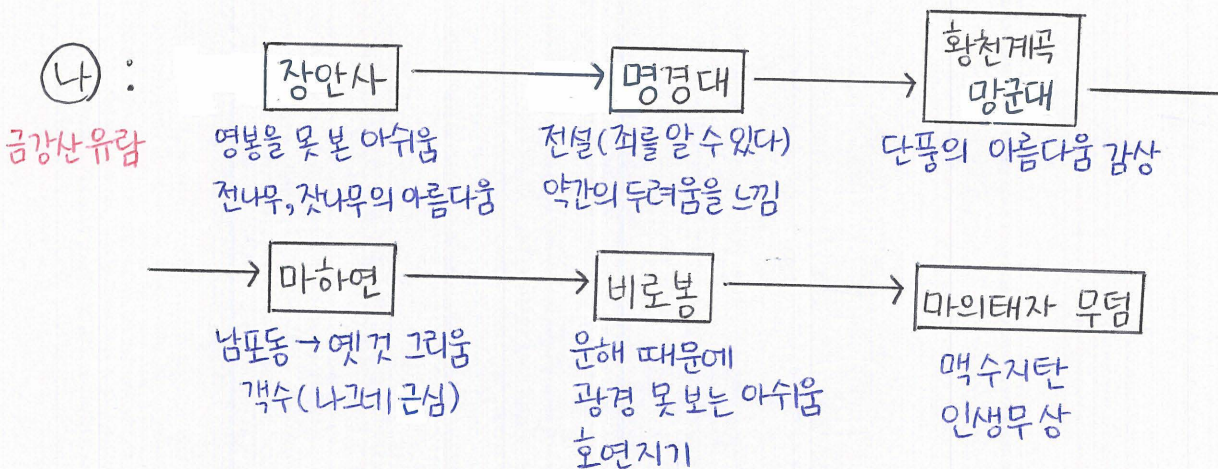
10. 장끼전 - 작자미상 (수완 P252)



↳ key : 우화소설 (동물을 의인화 → 인간풍자)
 ex) 서동지전, 까치전, 황새결송

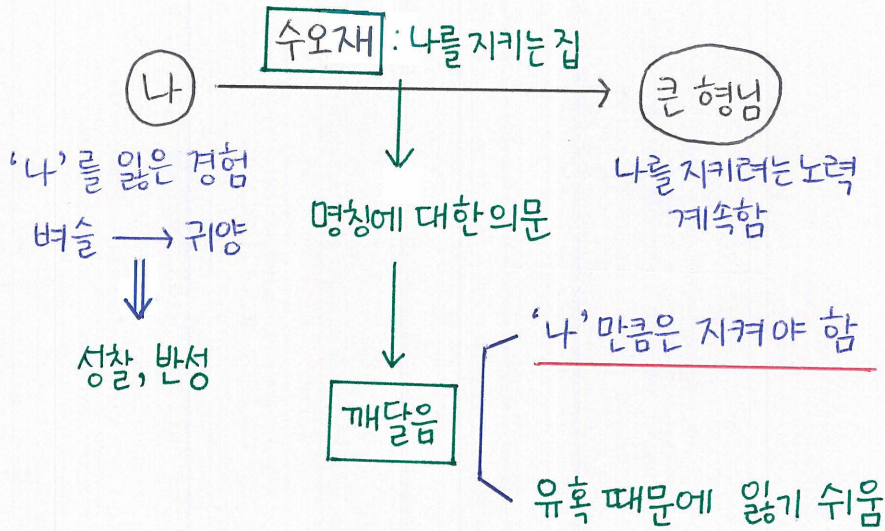
<극·수필>

1. 산정무한 - 정비석 (수특 P28)



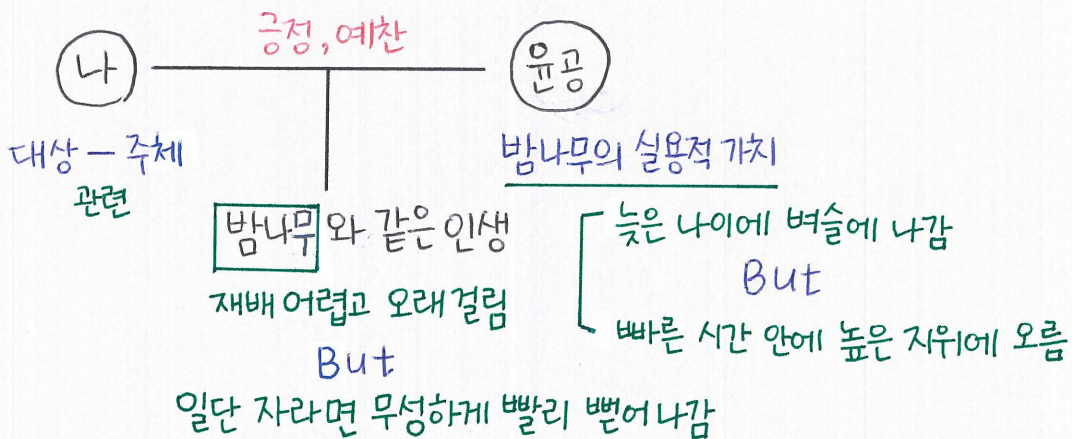
↳ key : 기행문의 3요소 : 여정, 견문, 감상

2. 수오재기 - 정약용 (수특 P273)



↳ key: 수오재의 의미와 성찰적 태도

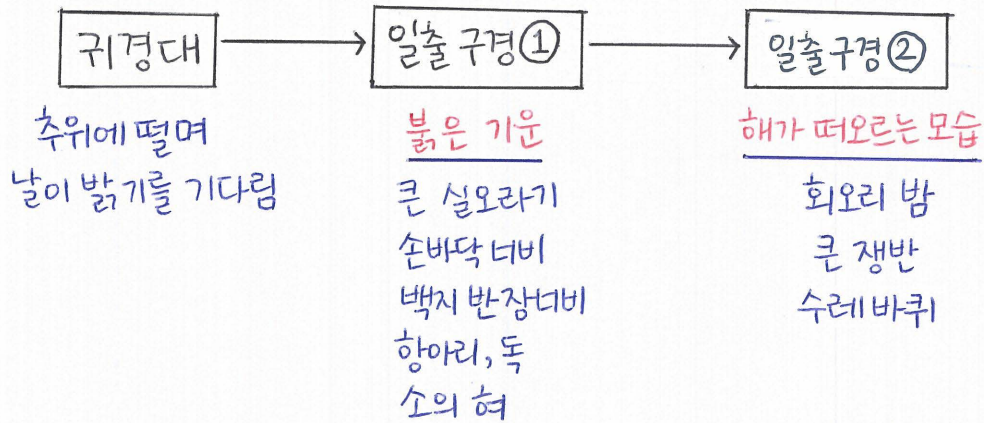
3. 율정설 - 백문보 (수완 P176)



↳ key: 자연물의 특성 = 인간의 삶.

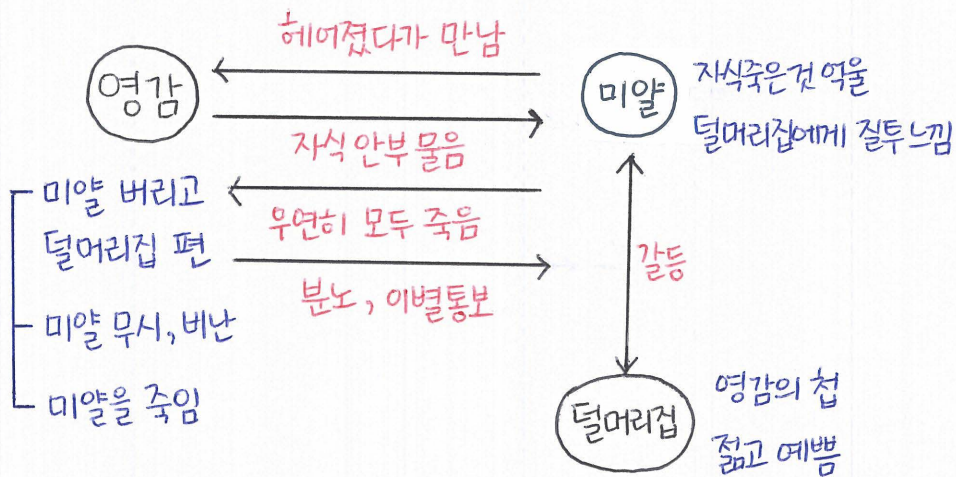
4. 동명일기 - 의류당 김씨 (수특 P 318)

글쓴이 일출을 보지 못할까봐 조바심
일출의 장관 보며 감탄



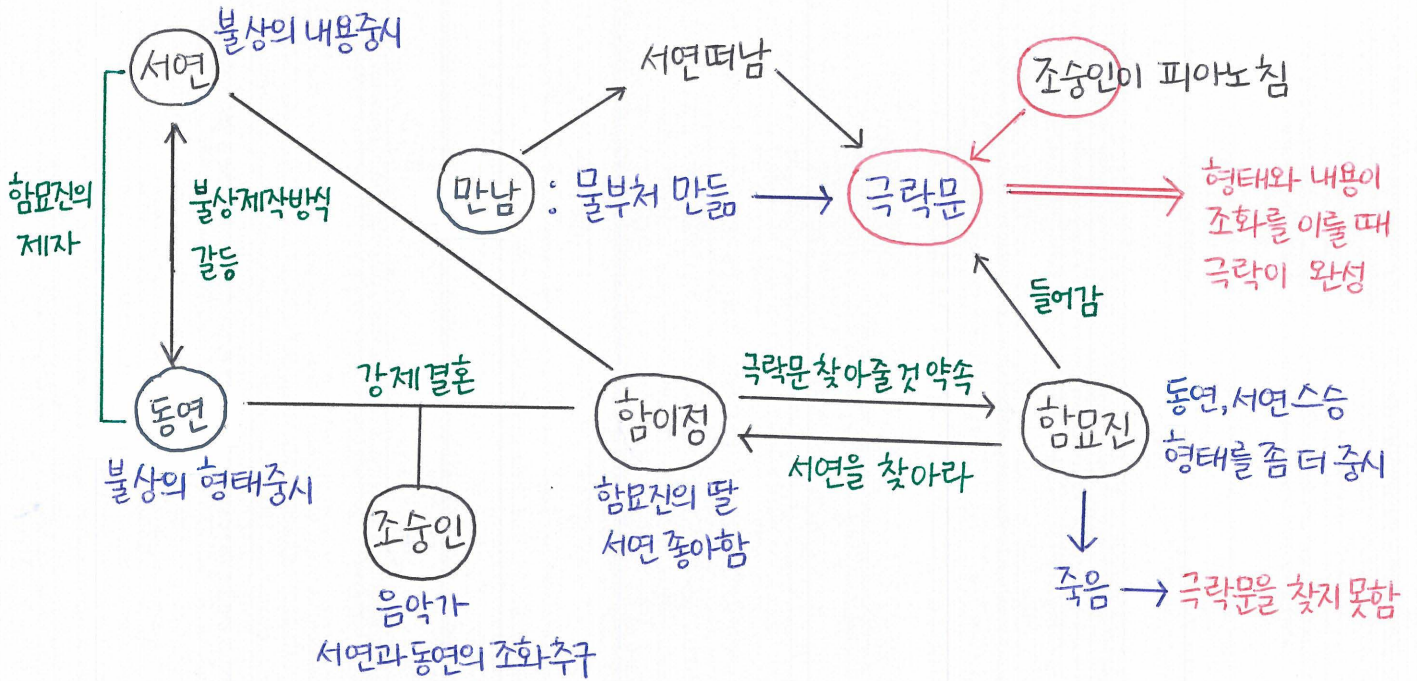
↳ key : 표현기법 (비유) - 붉은 기운 / 해

5. 봉산탈춤 - 작자미상 (수특 P 267)



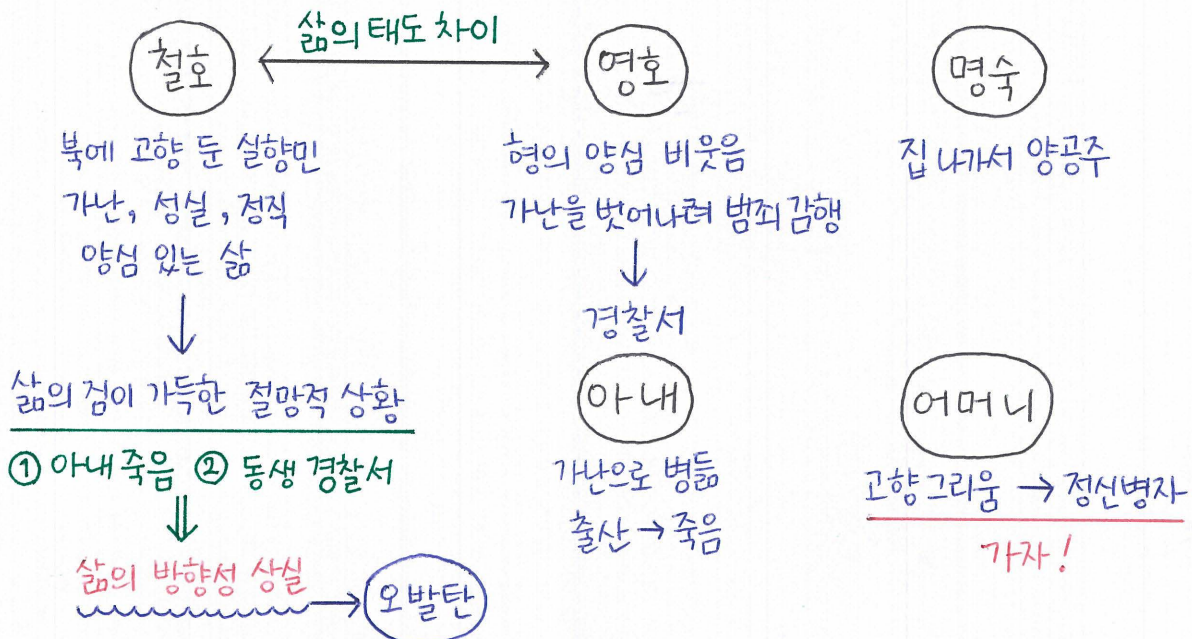
↳ key : <보기> { 유교적 거부장적 사회 비판 → 작품
가면극, 민속극 특징

6. 느낌, 극락같은 - 이강백 (수특 P276)



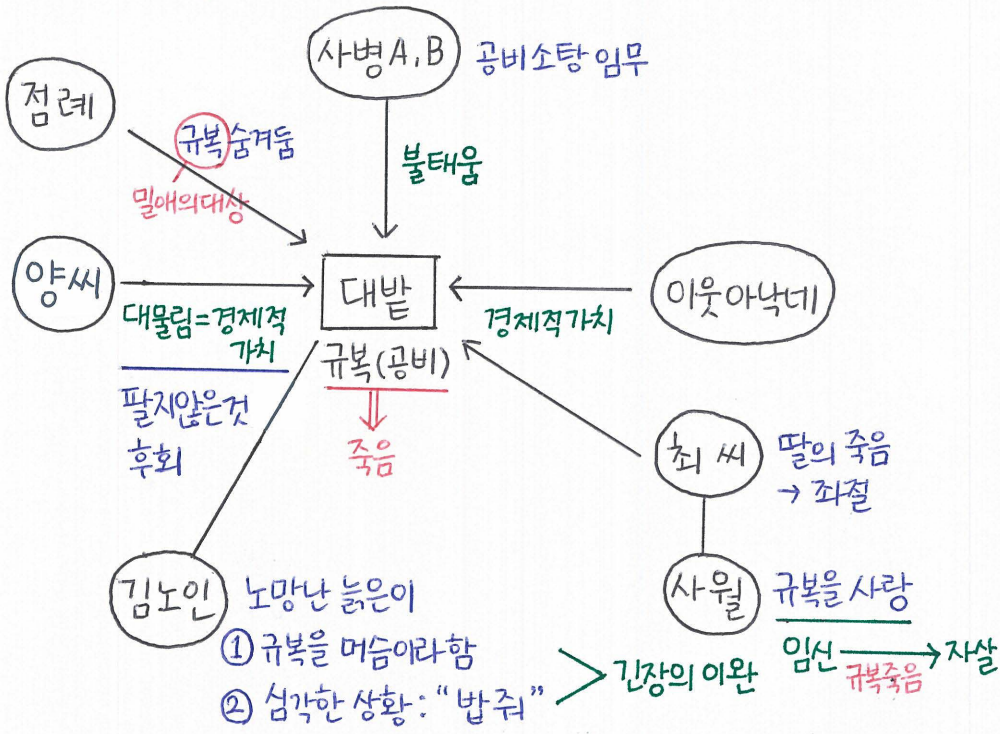
↳ key : 환상성, 문학을 바라보는 관점 → 작품 이해
내재 / 외재

7. 오발탄 - 이병선, 나소원/이종기 각색 (수특 P302)



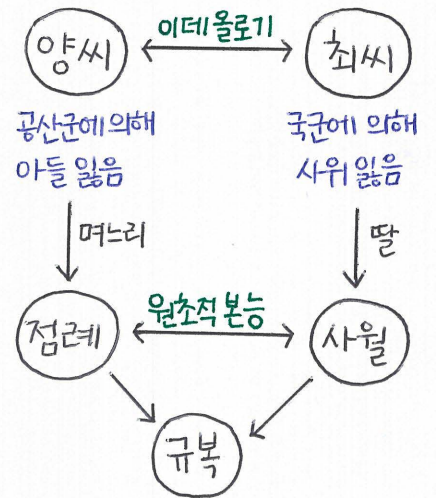
↳ key : 오발탄의 의미, 인물들의 삶의 태도

8. 산불 - 차범석 (수완 P202)



↳ key : 대밭의 의미, 갈등 양상

* 갈등 양상 *



2장

궁극의 계륵 작품 50

궁극의 100 작품



1 낙화 - 조지훈

수특 p9

만점을 부르는 작.분.본.서.

자연에 묻혀 사는 이

노와자 → 낙화

바람을 타하지 않겠다
 자연의 섭리 순응
 꽃이 지는 아침은 울고 싶더라
 낙화를 보며 느끼는 무상감, 비애

췌! 너만 알려주는 key point

자연의 섭리에 대한 순응 → 무상감, 비애

2 그날이 오면 - 심훈

수특 p18

만점을 부르는 작.분.본.서.

나 ————— 간절한 염원 ————— 그날

그날을 위한 자기의생의지

그날이 오면
 종로 인경을 머리로 들이 받음
 두개골이 깨어져 산산조각 나도 기쁨

그날이 와서
 몸의 가족으로 복을 만들어 앞장섬

췌! 너만 알려주는 key point

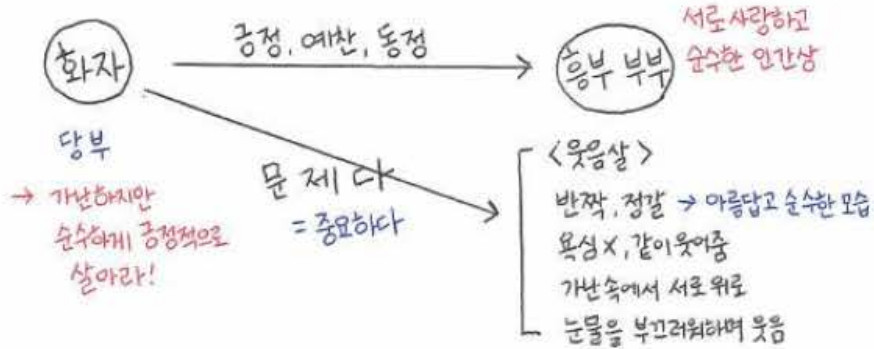
가정적 상황에 대한 간절한 염원

3

흥부 부부상 - 박재삼

수특 p25

만점을 부르는 작.풀.분.석.



윗! 너만 알려주는 key point

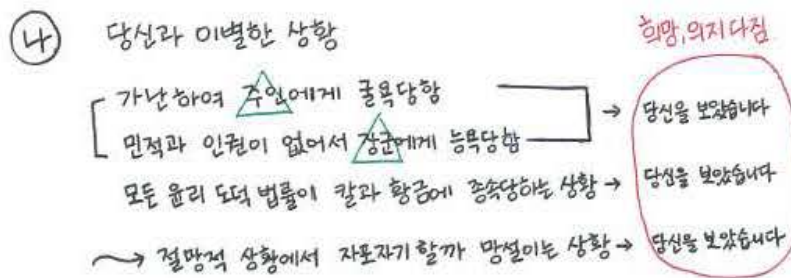
웃음살의 의미(아름답고 순수한 사랑)

4

당신을 보았습니다 - 한용운

수특 p94

만점을 부르는 작.풀.분.석.



윗! 너만 알려주는 key point

'당신을 보았습니다'의 의미 - 희망과 의지

5 만나는 법 - 김종철 수특 p94

만점을 부르는 작.품.분.석.

나) 어머니 임종 직전의 상황

어제 → 내일

산 20 ↓ 죽음

학한마리 날다

어머니의 죽음

→

어머니 : 어제 과거의 기억

아내 : 오늘 현재

딸 : 내일 미래의 기억

→ 어머니나 사별한 슬픔 담담하게 받아들임.

쉘! 너만 알려주는 key point

부정적 상황(모친과의 사별)에 대한 화자의 태도(담담한 태도)

6 산수유 - 알1 - 정진규 수특 p97

만점을 부르는 작.품.분.석.

나

긍정

→

꿀벌

산수유 꿀을 찾아 날아온 꿀벌

나 역시 너에게 꿀벌처럼 찾아 가고 싶다

영장미역같은 웅크린 사랑

→

특수 통신망

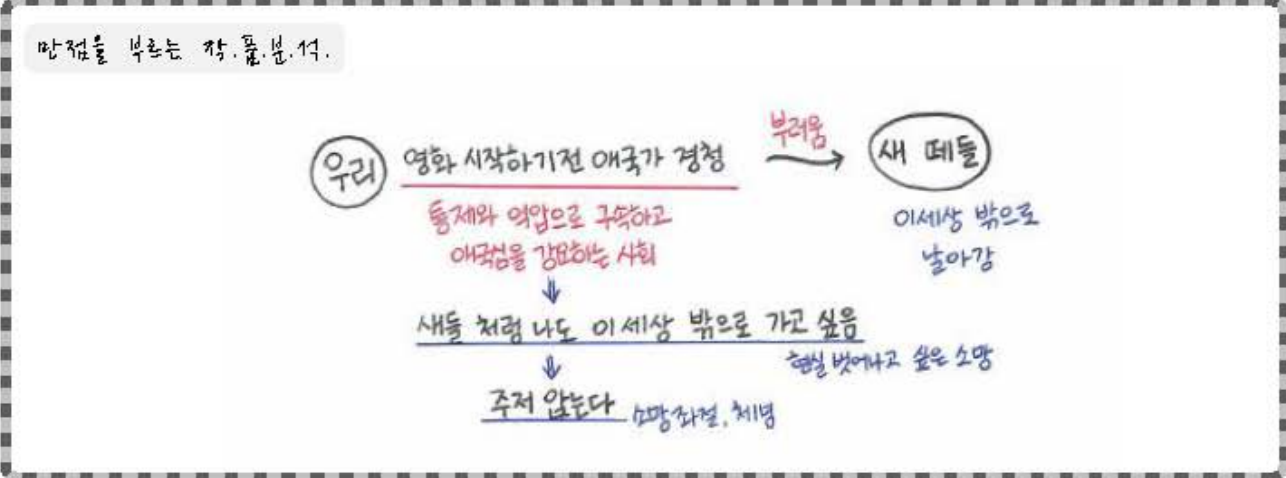
광케이블

사랑회복소망

쉘! 너만 알려주는 key point

시어의 의미(특수 통신망, 광케이블, 영장 미역)

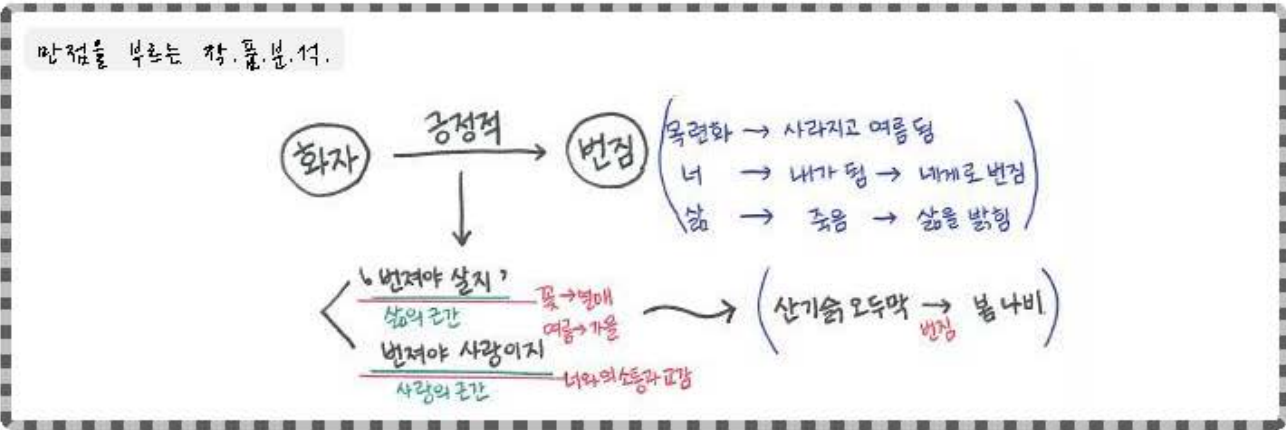
1 새들도 세상을 뜨는구나 - 황지우 수특 p111



쉘! 너만 알려주는 key point

화자와 대상의 대비 - 새 떼들 → 우리

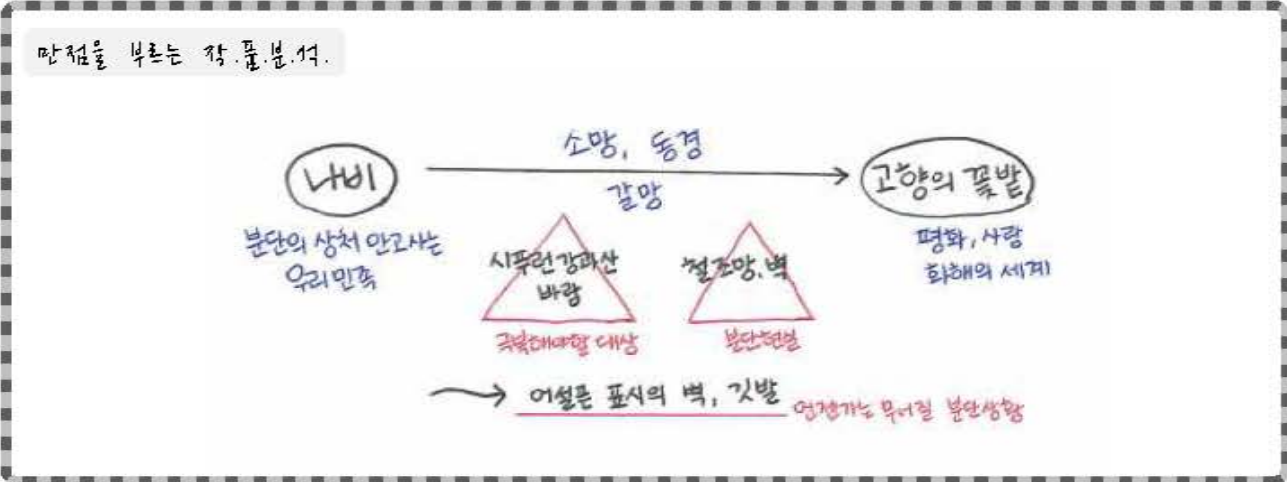
8 수묵정원 9 - 번짐 - 장석남 수특 p114



쉘! 너만 알려주는 key point

번짐의 의미(조화, 사랑, 소통, 교감, 연결)

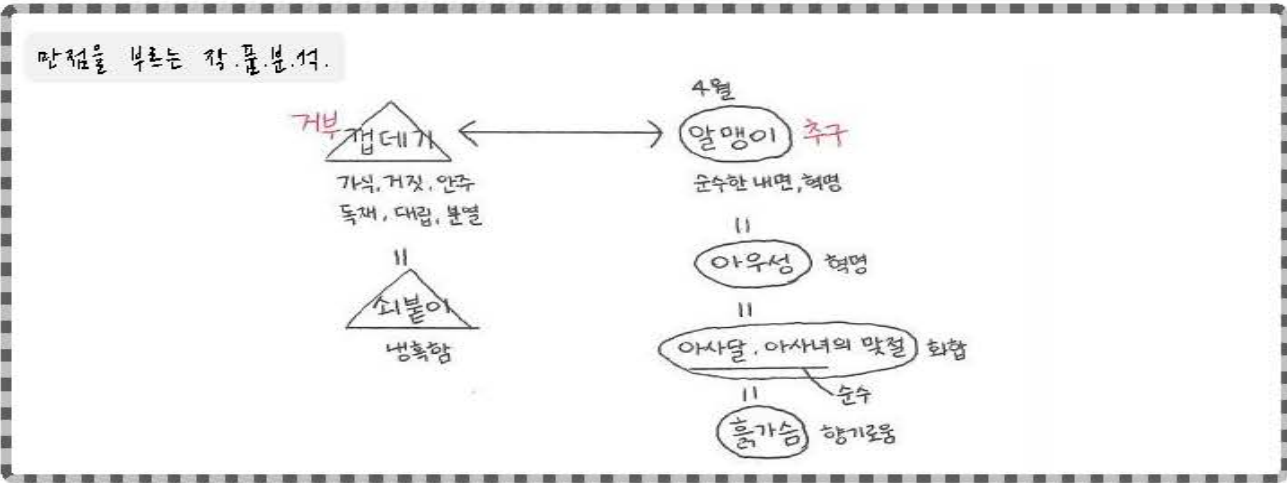
9 나비와 철조망 - 박봉우 수특 p117



쉘! 너만 알려주는 key point

<보기>를 통한 '나비'와 '철조망'의 의미

10 껌데기는 가라 - 신동엽 수특 p125



쉘! 너만 알려주는 key point

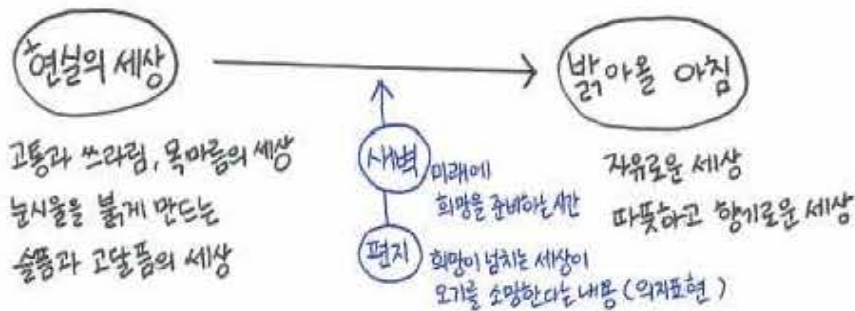
시어의 대비 - 껌데기, 쇠붙이 ↔ 알맹이, 아우성, 흙가슴

11 새벽 편지 - 곽재구

수특 p287

기출 : 교 회, 평 X

망점을 부르는 작.품.분.석.



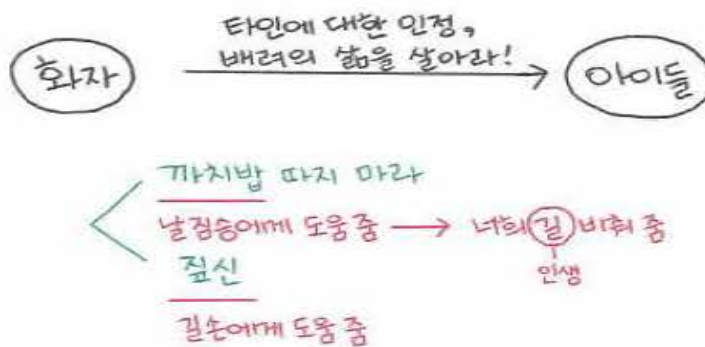
윗! 너만 알려주는 key point

시간의 변화에 따른 정서 변화 - 밤(고통) → 새벽(희망) → 아침(이상적 세상)

12 까치밥 - 송수권

수특 p292

망점을 부르는 작.품.분.석.

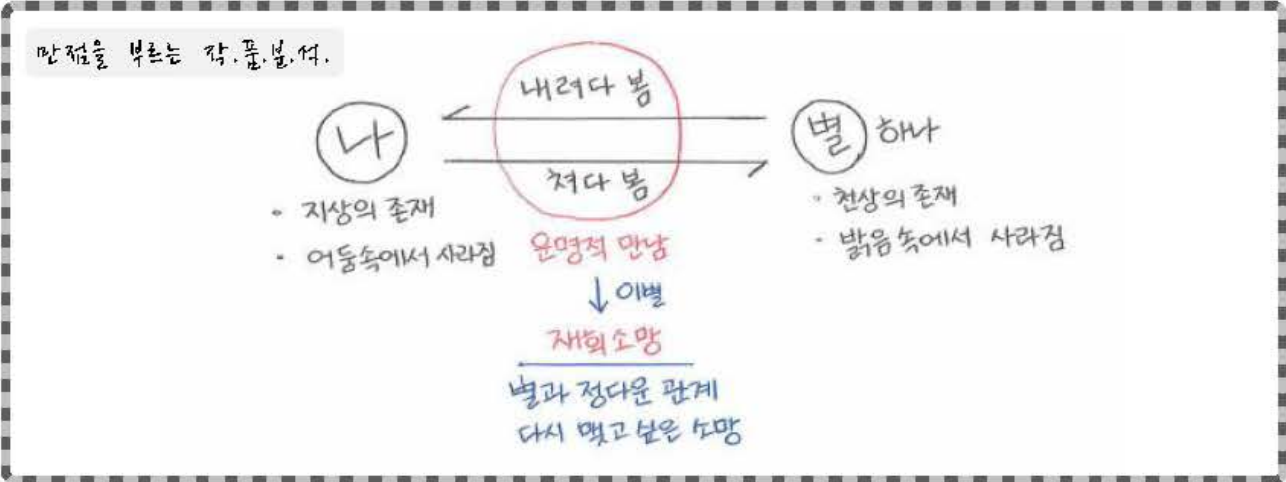


윗! 너만 알려주는 key point

까치밥. 질신의 의미 - 타인에 대한 인정과 배려

13 저녁에 - 김광섭

수완 p22

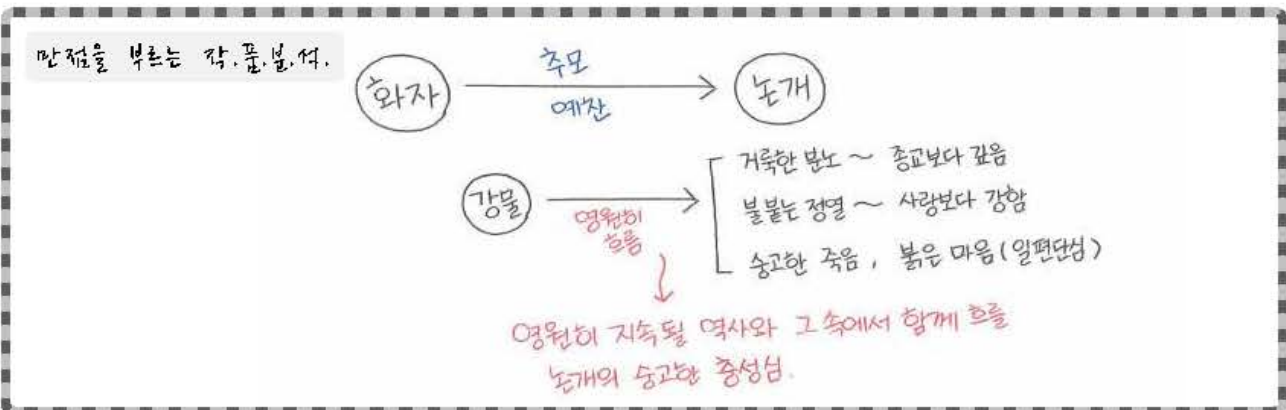


쉬! 너만 알려주는 key point

나와 별의 대칭적 내용 구조

14 논개 - 변영로

수완 p147



쉬! 너만 알려주는 key point

논개의 정신과 강물의 대응 - 영원히 지속될 역사(강물)처럼 그 속에 함께 흐를 논개의 승고한 충성심

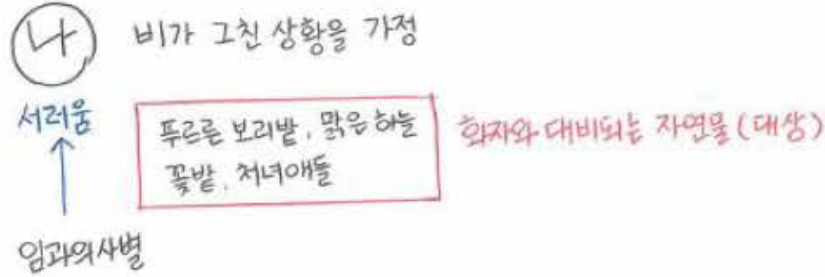
15

봄비 - 이수복

수완 p147

기출 : [교] O회, [평] X

만점을 부르는 작.풍분.석.



쉘! 너만 알려주는 key point

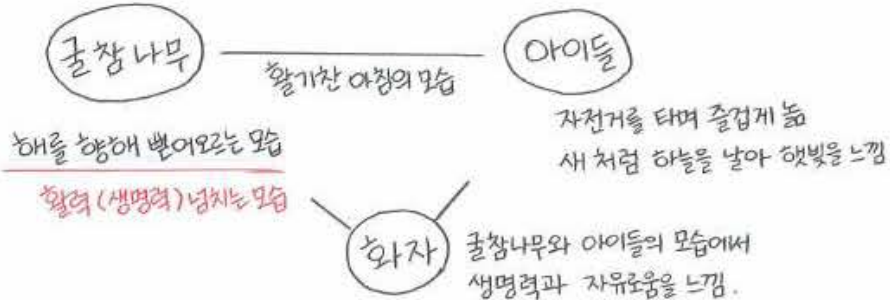
화자와 대비되는 자연물 - 화자(임과의 사별)→아름답고 생동감 있는 자연

16

아침 시 - 최하림

수완 p170

만점을 부르는 작.풍분.석.



쉘! 너만 알려주는 key point

굴참나무와 아이들의 대응 - 활기찬 아침의 모습

17 사는 일 - 나태주

수완 p221

만점을 부르는 작.품분.석.

나

오늘 하루 잘 살았다
 인생에 대한 긍정적인 태도
 굽은 길 → 곧게 가고 / 곧은 길 곧게 가고
 죽어갈 삶에 순응

차가 일찍 떠남 (예상 밖 위기 → 과반 겪음)
 ↳ 나쁘지 않음 (바람, 명석딸기, 물종새 봄)
 ↓ 힘든 현실도 가치있게 여기며 긍정적으로 봄

날이 저물 (바람 → 잔잔, 새 → 숲)
 과반, 방황의 삶 안식, 평화

→ 오늘 하루 잘 살았다 삶에 대한 만족과 긍정

윗! 너만 알려주는 key point

삶에 대한 화자의 태도 - 순응, 긍정의 태도

18 잔디에게 덜 미안한 날 - 복효근 수완 p248

만점을 부르는 작.품분.석.

나 → 잔디

걱정 (미안함): 인간에 의해 죽음
 ↓
 깨달음 (인식전환) [사람들에게 길을 내어주고 비켜섬
 사람의 몸속에 꽃 피는 잔디

나 → 사람

언젠가 잔디에게 길을 내어준다
 죽음이 다른 생명으로 이어짐 (역설적 깨달음)

윗! 너만 알려주는 key point

인간과 자연의 순환적 관계

1 누항사 - 박인로

수특 p28

기출 : 교 O회, 평 X

만점을 부르는 작. 풀. 분. 석.

① 화자 { 자연을 즐기며 살겠다 무심(목적X)
 속세 거부 그밖에 남는 일이야 성간대로 살겠노라
 가난 원망 X - 빈이무원
 소박한 삶 / 유교적 가치 추구
 충효, 화형제, 신봉무

윗! 너만 알려주는 key point

자연과 속세의 대비, 무욕의 삶과 유교적 가치 추구

2 오륜가 - 주세붕

수특 p29

만점을 부르는 작. 풀. 분. 석.

⑤수 형제 우애 있게 지내라 형제우애
 ⑥수 나이 많은 사람 공경하라 장유유서

윗! 너만 알려주는 key point

각 수의 주제 - 1수 ~ 6수

3 서경별곡 - 작자 미상 수특 p43

만점을 부르는 작.품.분.석.

①연 이별상황
- 모든것을 버리고 따라가겠다
소성경, 길삼베 여성화자

②연 [구슬 → 바위] → 이별한들 곧 끊어지자
떨어진들 인연 → 영원함
[천년 → 외로움] → 맞음 "

③연 화자 원망 → 사공
입을 배에 태운 것
[대동강 건너편 → 돌을 깎을 것] 걱정, 원망
다른 여자

줬! 너만 알려주는 key point

입에 대한 화자의 태도 - 원망, 걱정

4 모죽지랑가 - 득오 수특 p46

만점을 부르는 작.품.분.석.

화자 → 죽지랑

- 모든것이 서러움
죽지랑의 죽음으로 인한 상실감
- 다북쪽 우겨진 마을에서 자고자함
죽지랑의 무덤

간 볼을 그리워 함
죽지랑이 살아있을 때
만나뵈을 기회를 지어리이다
재회소망

아름다운 얼굴 → 죽을살
인생무상

줬! 너만 알려주는 key point

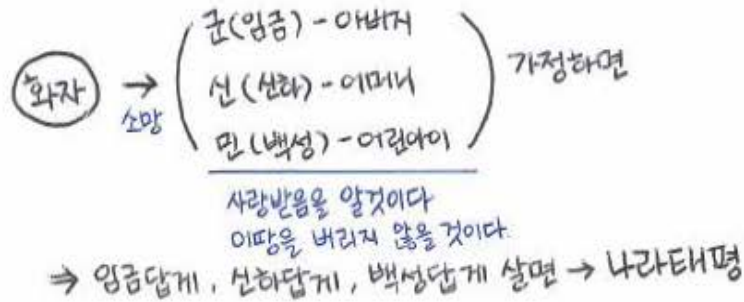
죽지랑에 대한 화자의 태도 - 죽음으로 인한 서러움, 죽지랑에 대한 그리움

5

안민가 - 총답사

수특 p48

만점을 부르는 작. 분석.



윗! 너만 알려주는 key point

군, 신, 민의 관계 = 아버지, 어머니, 어린 아이

6

한림별곡 - 한림제유

수특 p50

만점을 부르는 작. 분석.

[제 1장] 문인들의 명문장과 금의의 제자들 찬양
 [제 2장] 훌륭한 서적들의 나열과 독서에 대한 자긍심
 ⇒ 경치가 과연 어떻습니까 (경 기 엇더헌니잇고)
 자부심, 자기과시

윗! 너만 알려주는 key point

대상에 대한 화자의 태도 - 자부심, 찬양

7 감군은 - 작자 미상 수특 p50

만점을 부르는 작.품.분.석.

화자 $\xrightarrow{\text{예전}}$ 임(임금)

제1장 : 사해바다 < 임의 덕택 같다
객수 0 객수 X

제2장 : 태산 < 하늘 = 임의 은덕 높다

제3장 : 임에 대한 변함없는 충성

쉘! 너만 알려주는 key point

임금의 덕과 자연과의 비교

8 (가) 방 안에~ (나) 어저 내 일이야~ (다) 압 못세~ 수특 p52

만점을 부르는 작.품.분.석.

<방안에 있는 촛불~>

나 $\xrightarrow{\text{동일시}}$ 촛불

감정이입

이별 → 눈물, 숙연다

임과의 이별 → 슬픔

반동

<어저 내 일이야>

나 $\xrightarrow{\text{그리움}}$ 임

임을 붙잡지 못하고

떠나보냄 → 후회, 한탄

<압 못세 든 고기드라~>

나 $\xrightarrow{\text{동일시}}$ 고기

자유롭지 X

한탄, 당당함

듣고도 못나는 것

의암의 공간

편맛에 감행

복해청소를 가지 X

자유위 공간

쉘! 너만 알려주는 key point

(가) 감정이입 (나) 후회의 정서 (다) 비유 (화자=고기)

9 (가) 노래 삼긴 사름~ (나) 추강에~ 수특 p62, 72

만점을 부르는 작.품.분.석.

(가) **나** 노래를 불러
나의 시름을 풀어보겠다!
 전설로 풀릴 거시면 나도 불러 보리라

(나) **화자** 가을밤에 냇시를 함
 ↓
고기 잡히지 X but. 냇강 X
 ↓
 목심없는 달빛만 살고 **빈배** 저어오갔다!
 달죽적거연 '무욕'의 태도

윗! 너만 알려주는 key point

(가) 영탄적 어조 (나) 달관, 탈속적 태도

10 논매기 노래 - 작자 미상 수특 p78

만점을 부르는 작.품.분.석.

화자

- 동토예찬 이논배이를 열문애고 저논배미로 건너가세.
- 농부득려 & 상부상조
- 농부(일꾼)들의 농씨에 대한 자부심

→ "산이가 자르 허네"
 ↳ 농부격려, 흥↑

선창 후창

윗! 너만 알려주는 key point

농사와 농민에 대한 화자의 태도

11 농가월령가 2월령 - 정학유 수특 p80

만점을 부르는 작.품.분.석.

화자

봄같이 하여보자
동서에 힘써라!
 (동사일 전유)

→
농민

- 2월의 정기 소개
- 2월에 해야 할 일들 열거

봄같이, 봄비의 소리, 담배 모종심기...

윗! 너만 알려주는 key point

정월령, 팔월령 현대어 풀이 꼭 볼 것

12 정읍사 - 작자 미상 수특 p297

만점을 부르는 작.품.분.석.

나

높이 떠서 멀리 비취주세요
→
나

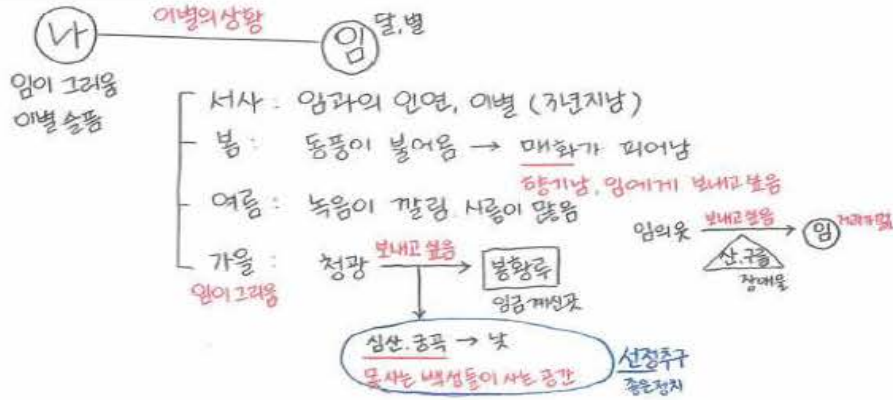
임(남편)에 대한
그리움, 걱정

→ 임의 무사귀환 소망

윗! 너만 알려주는 key point

화자의 정서(걱정, 소망)

만점을 부르는 작.품.분.석.



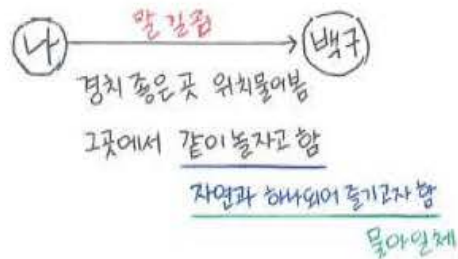
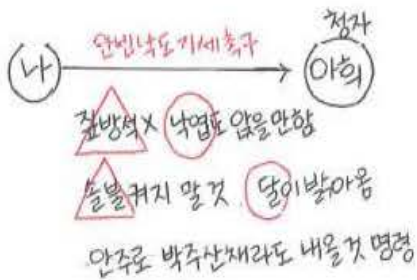
싹! 너만 알려주는 key point

계절의 변화에 따른 임에 대한 화자의 정서

만점을 부르는 작.품.분.석.

(가) 짚방석 내지마라 ~

(나) 백구야 말 물어보자 ~



싹! 너만 알려주는 key point

자연물에 대한 화자의 태도

만점을 부르는 작.품.분.석.

①연 청산에서 소박한 삶 살고싶다
 멀위, 다래박음

②연 허름 많은 삶 한탄함
 내 허름 > 우는 새 허름

③연 독세에 대한 미련 느낌
 쟁기 물고 가던새 바라봄

④연 홀로 지내는 삶이 외로움
 낮 이리저리해서 가뻐
 밤 온기가 없음
 더외로움

대징

⑤연 운명에 대한 체념
 (을) 맞음 → 어디에 온것인지 모름
 피할수없음 즉 운명

⑥연 바다에서 소박한 삶 살고싶다
 해초, 풀, 조개 먹음

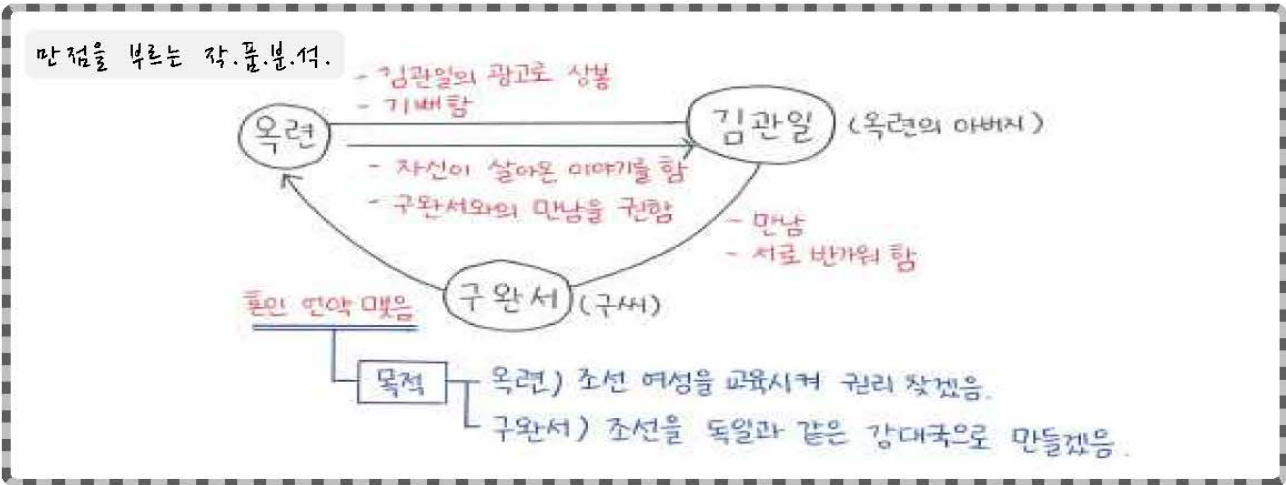
⑦연 삶의 절박함으로 불가능한 상황 추구
 사슴이 장대에서 태극연주 → 기적을 바라는 마음

⑧연 술을 통해 고통 해소하고자 함
 술로 해결

윗! 너만 알려주는 key point

현대어 풀이 완벽히 할 것, 표현상의 특징

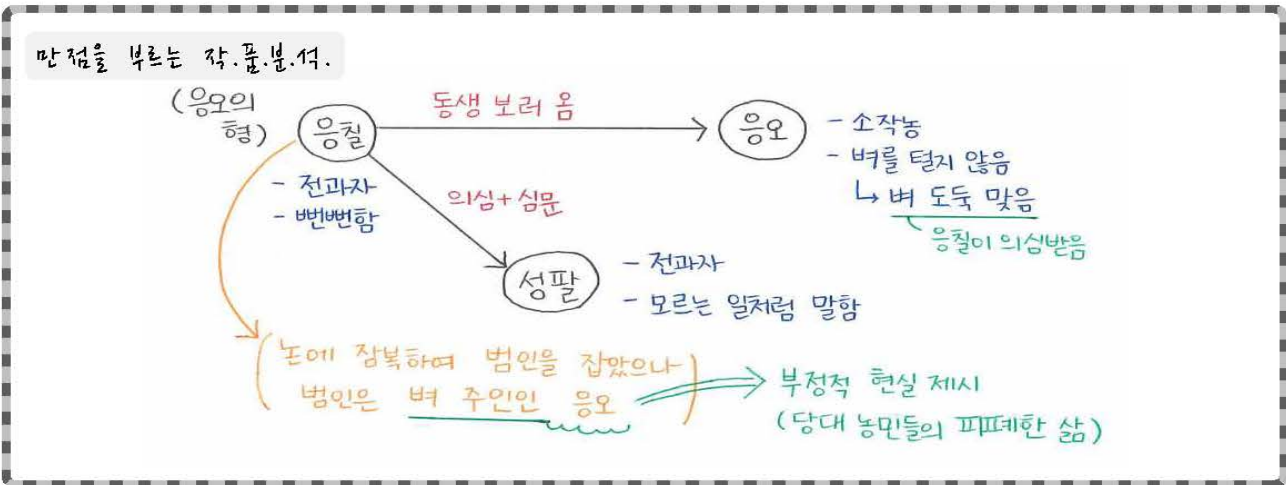
1 **혈의 누 - 이인직** 수특 p201



윗! 너만 알려주는 key point

<보기>를 통한 신소설로서의 '혈의 누'의 의의

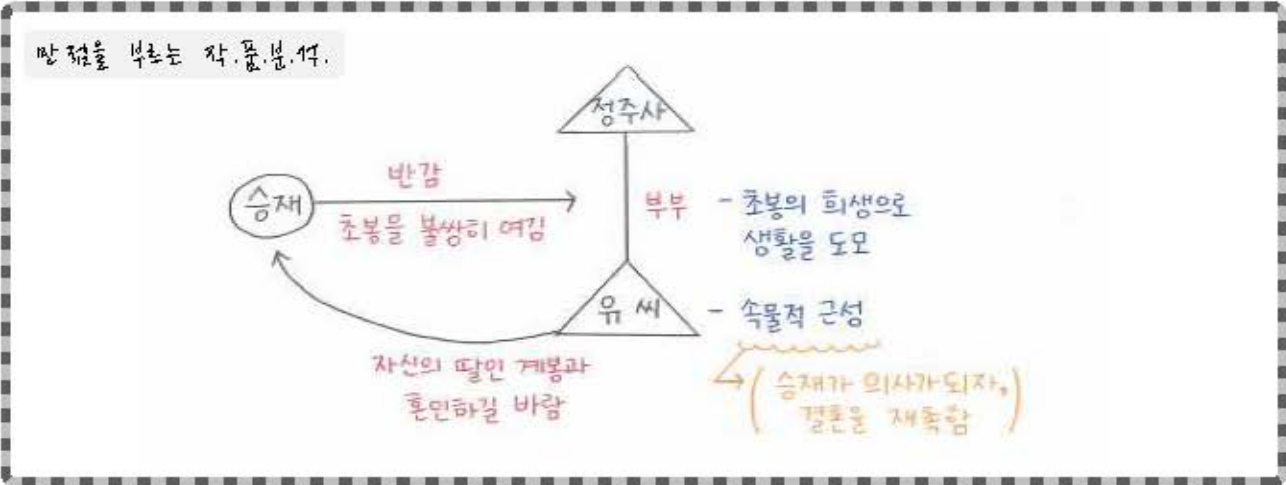
2 **만무방 - 김유정** 수특 p209



윗! 너만 알려주는 key point

역설적 상황(자기 논을 자기가 훔치는 상황)

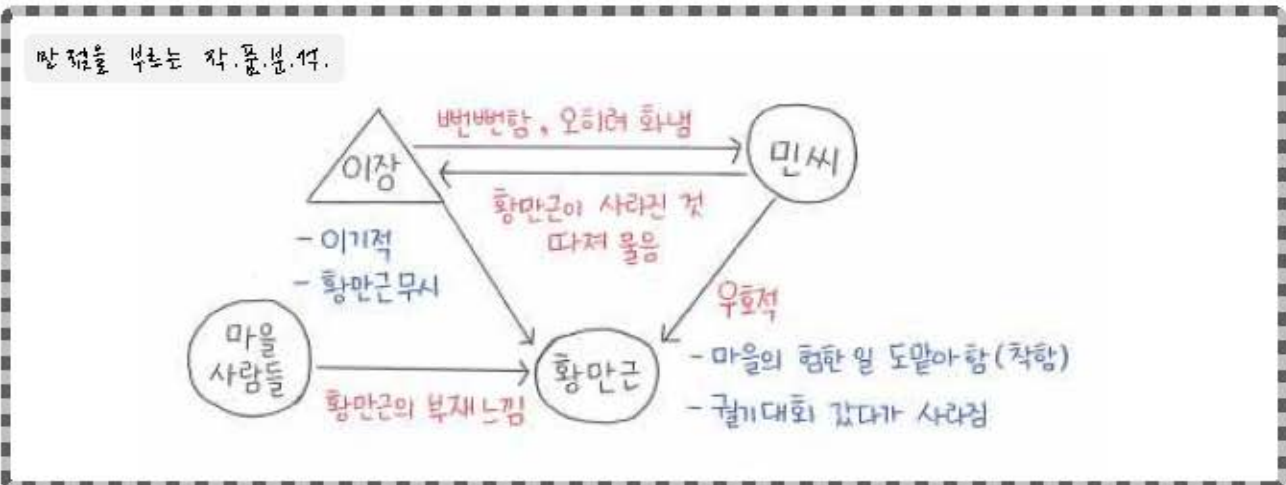
3 탁류 - 채만식 수특 p216



윗! 너만 알려주는 key point

정 주사와 유 씨의 속물적 성격

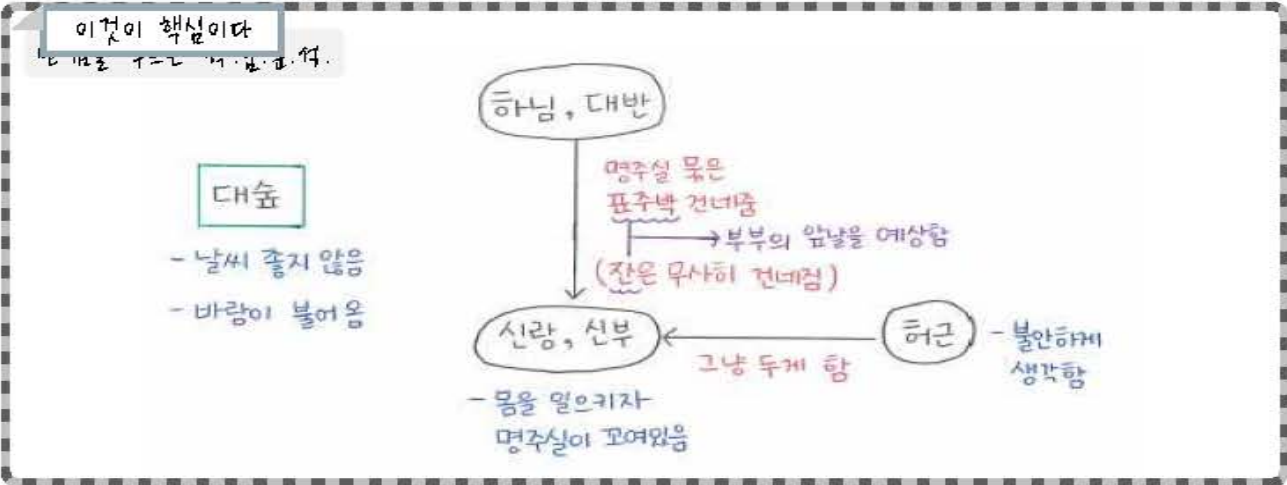
4 황만근은 이렇게 말했다 - 성석제 수특 p253



윗! 너만 알려주는 key point

황만근의 성격과 황만근에 대한 마을 사람들의 태도

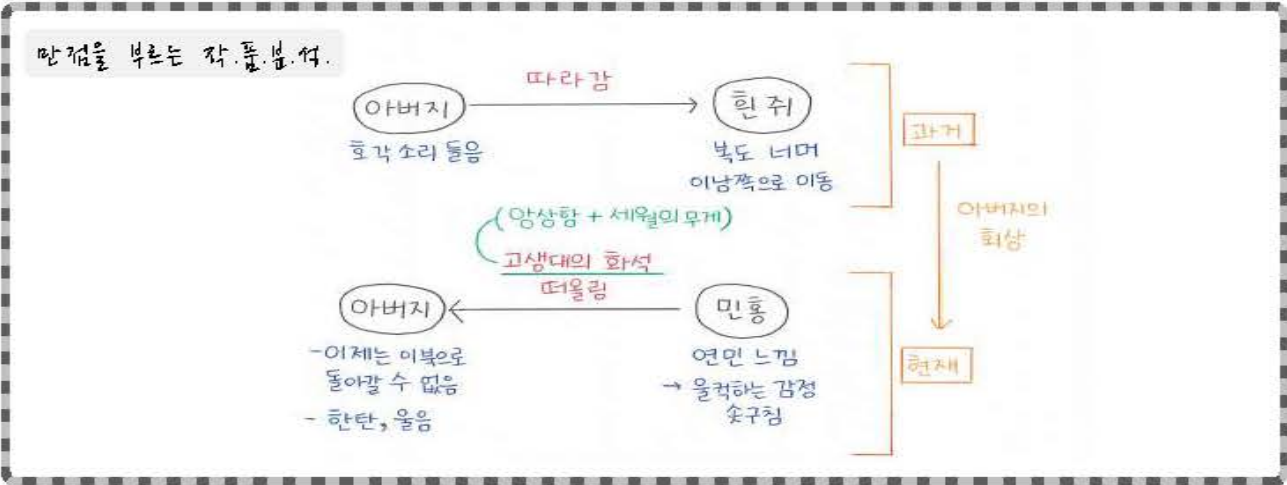
5 혼불 - 최명희 수특 p309



쉘! 너만 알려주는 key point

배경(대숲)에 대한 묘사 및 상징적 소재(실)

6 쥐잡기 - 김소진 수특 p12

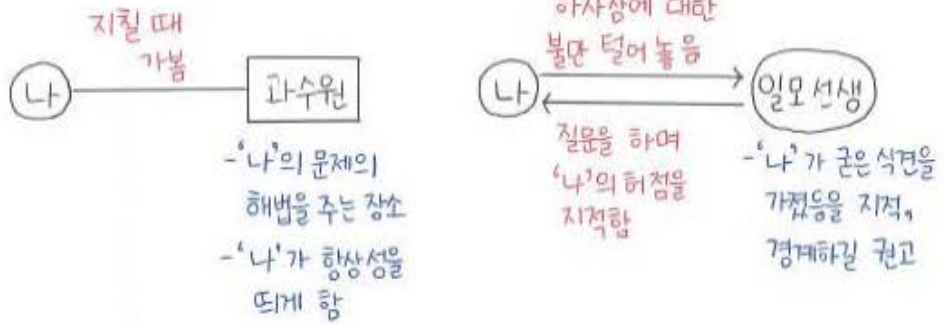


쉘! 너만 알려주는 key point

<보기>를 통한 쥐잡기의 의미



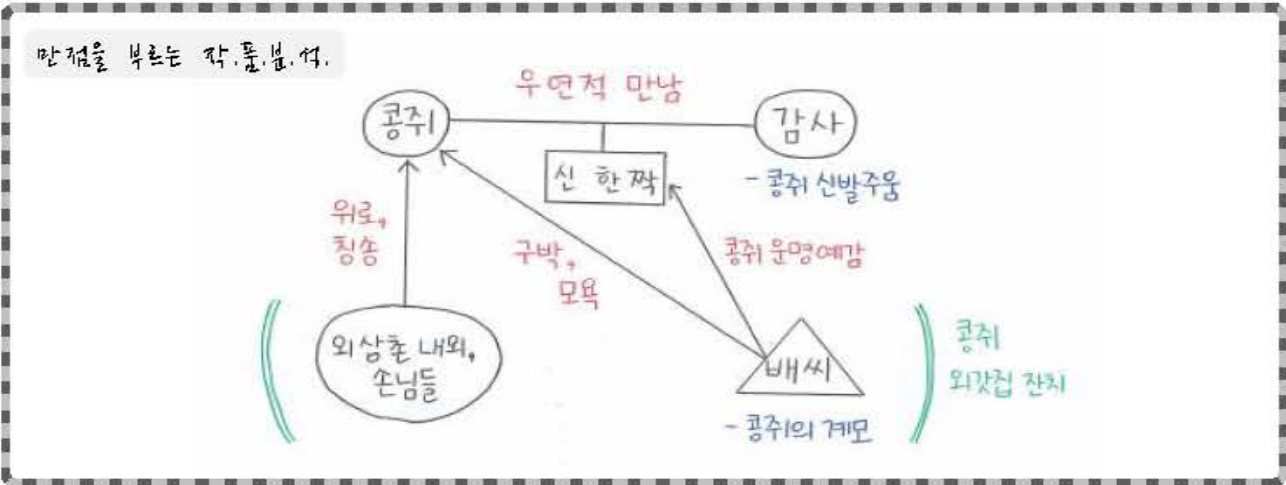
만점을 부르는 작. 분석.



윗! 너만 알려주는 key point

직선과 곡선의 의미

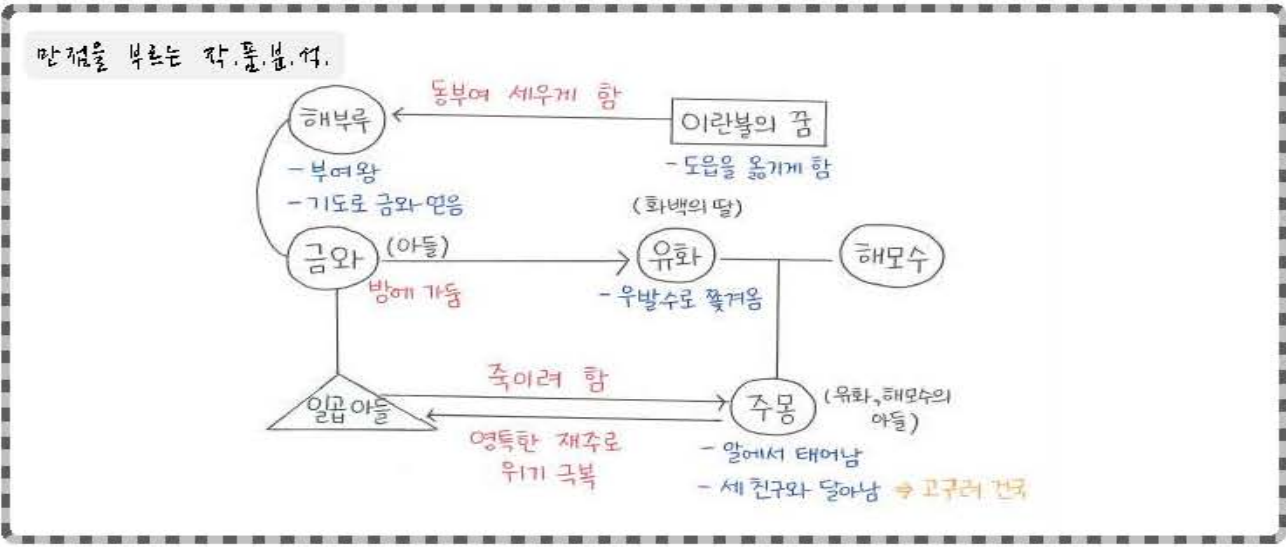
1 콩쥐팥쥐전 - 작자 미상 수록 p31



윗! 너만 알려주는 key point

신 한 짝의 기능, 전기성

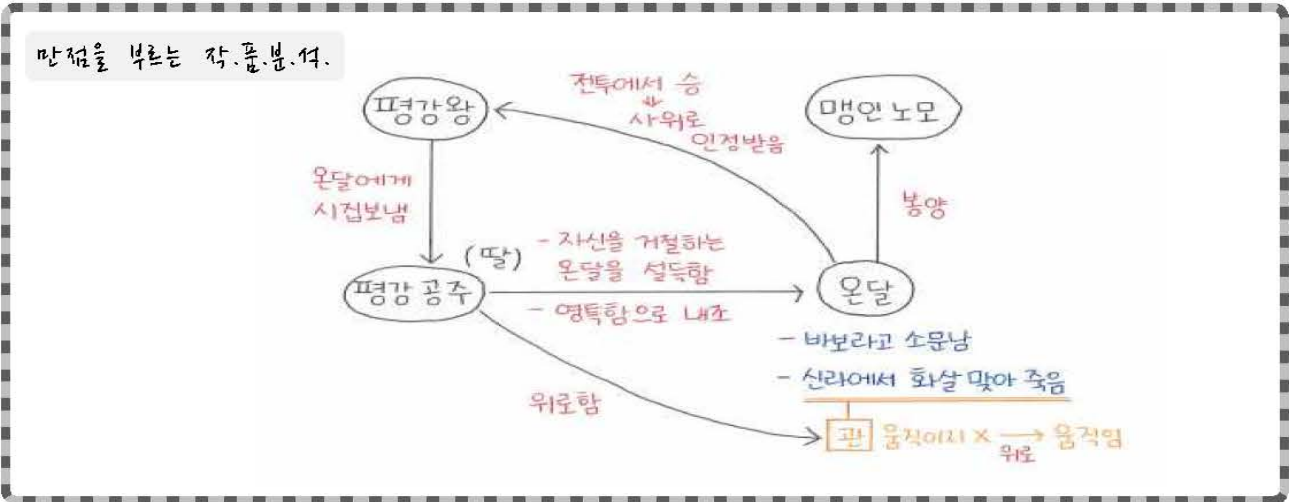
2 주몽신화 - 작자 미상 수록 p143



윗! 너만 알려주는 key point

영웅의 일대기 구조 - 고난과 성취의 반복 구조

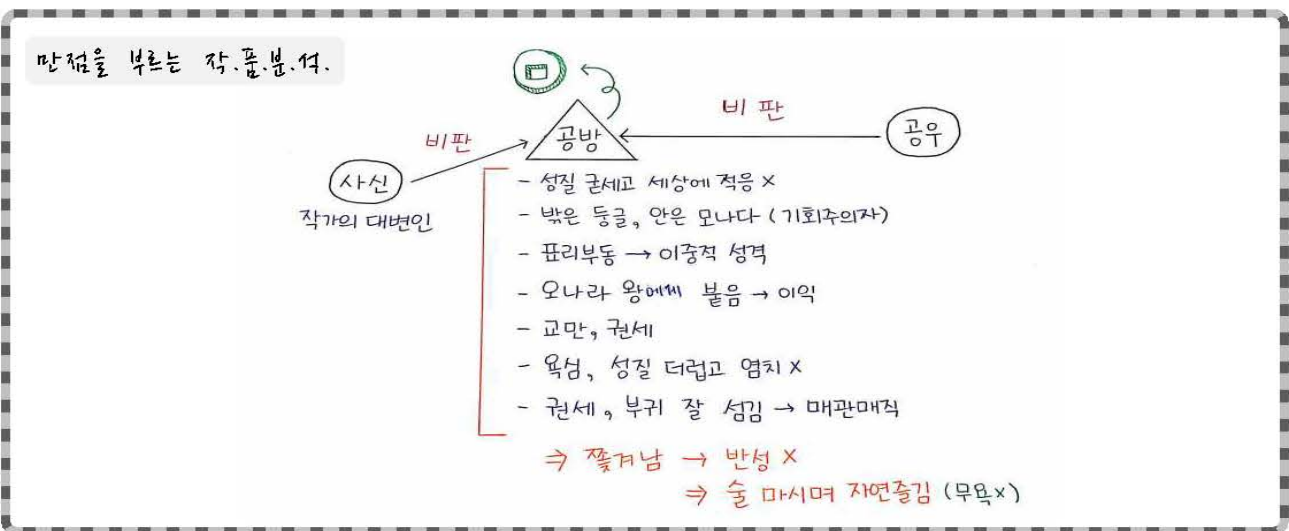
3 온달전 - 작자 미상 수특 p146



싫! 너만 알려주는 key point

평강 공주의 성격(지조와 절개)

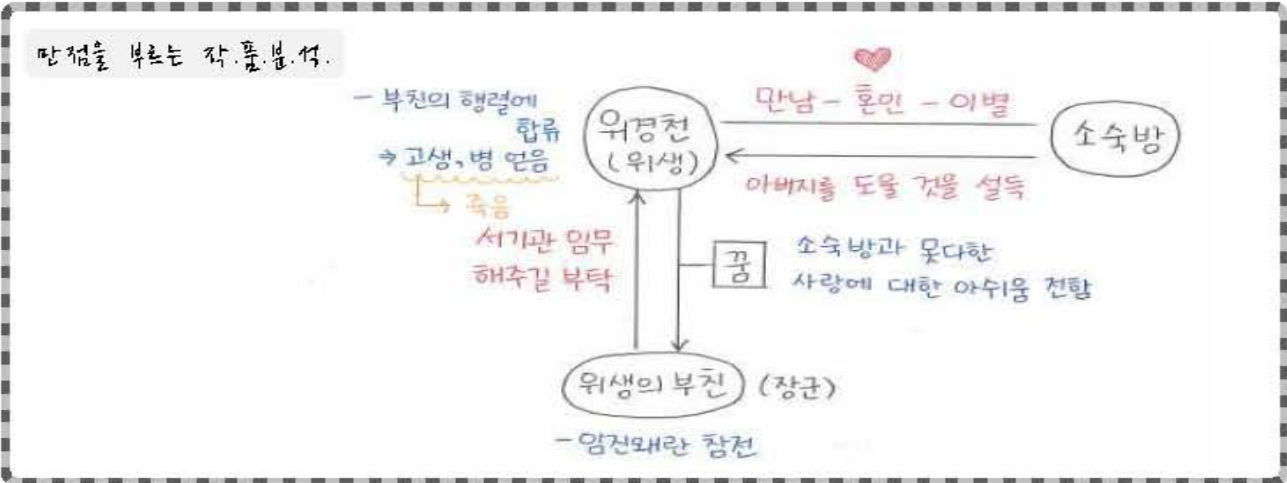
4 공방전 - 임춘 수특 p149



싫! 너만 알려주는 key point

<보기>를 통한 가전체의 특징

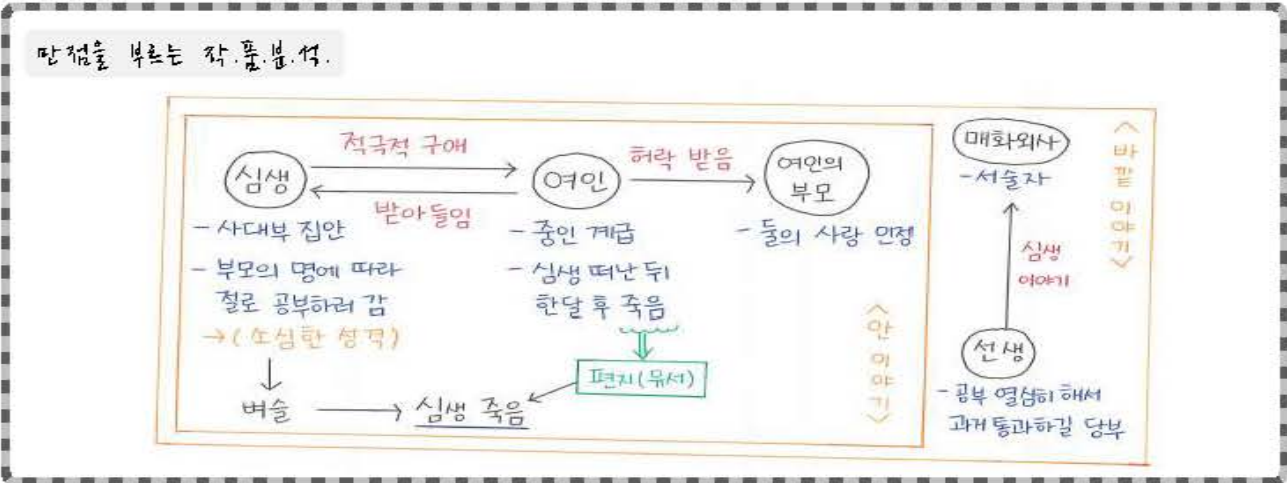
5 위경천전 - 작자 미상 수특 p160



윗! 너만 알려주는 key point

인물간의 이별의 원인과 비극적 사랑

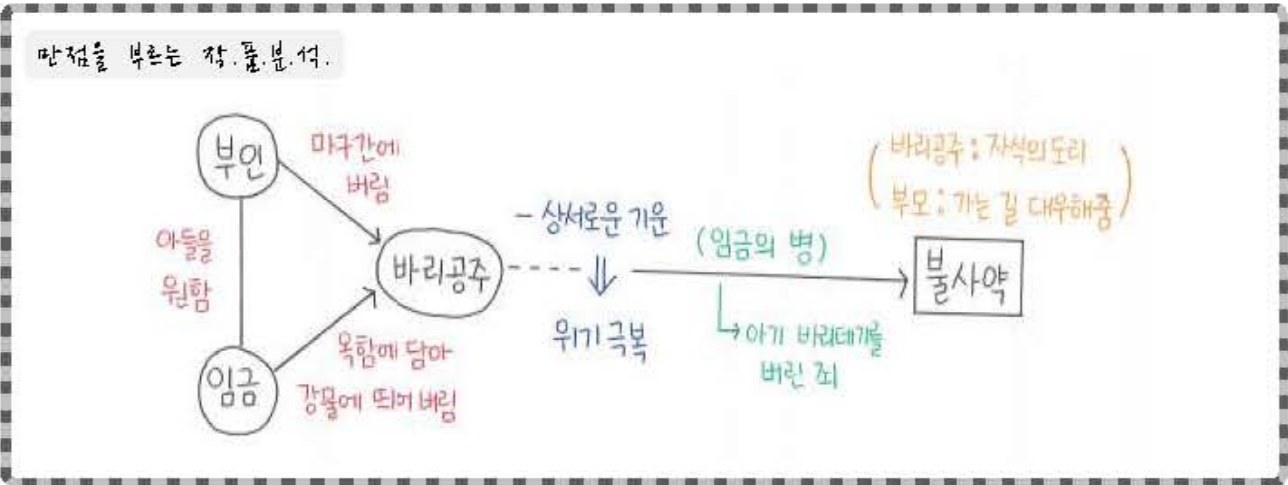
6 심생전 - 이옥 수특 p187



윗! 너만 알려주는 key point

액자식 구성, <보기>를 통한 신분을 초월한 사랑

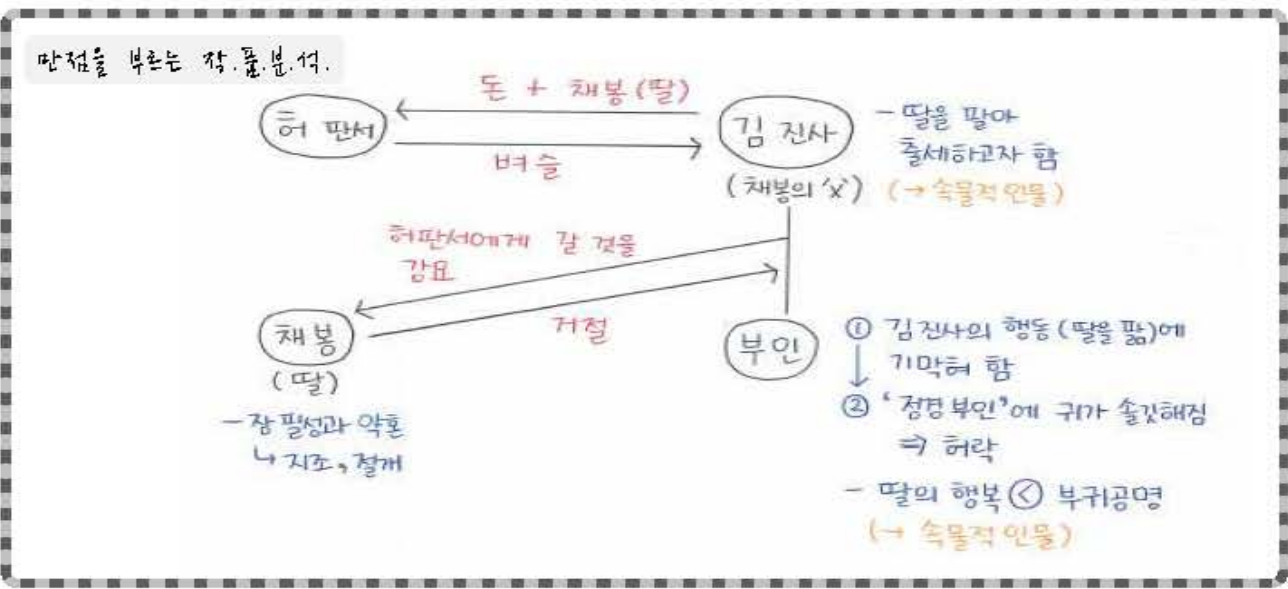
7 **바리데기 - 작자 미상** 수특 p190



윗! 너만 알려주는 key point

<보기>를 통한 무가의 특징 및 가부장적 세계

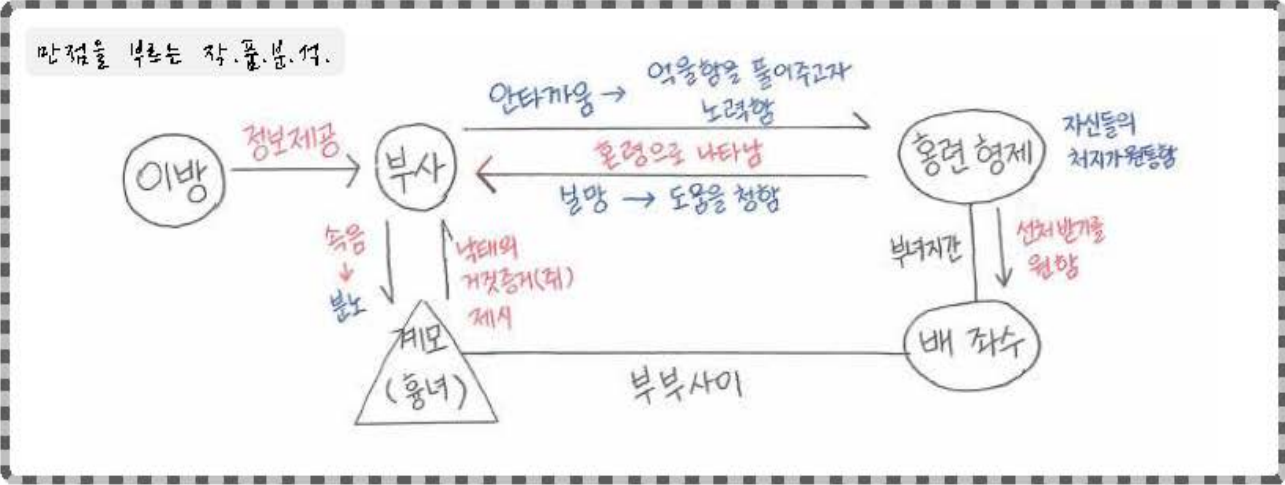
8 **채봉감별곡 - 작자 미상** 수특 p193



윗! 너만 알려주는 key point

채봉의 성격(지조와 절개)

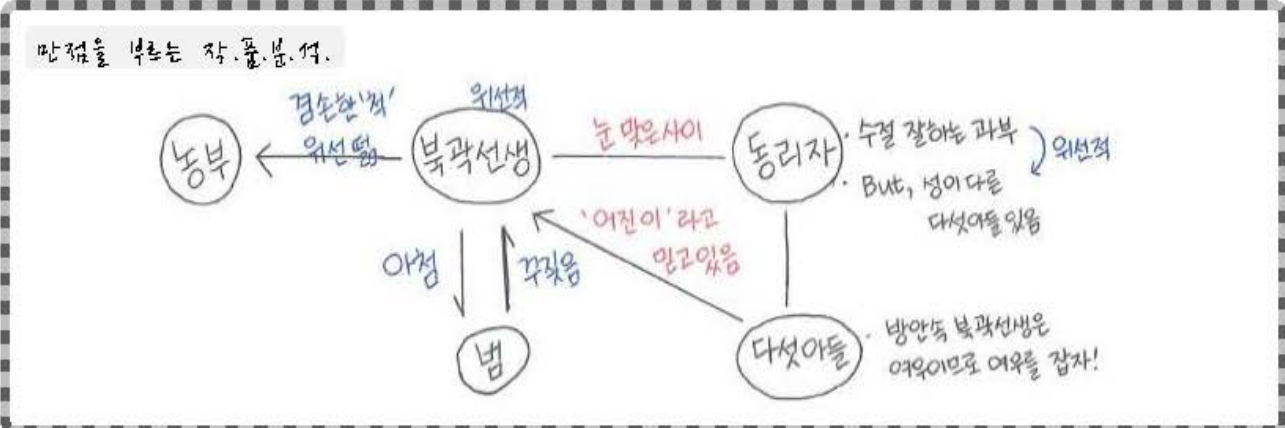
9 장화홍련전 - 작자 미상 수완 p198



✔! 너만 알려주는 key point

<보기>를 통한 설화와 작품의 연결성

10 호질 - 박지원 수완 p26

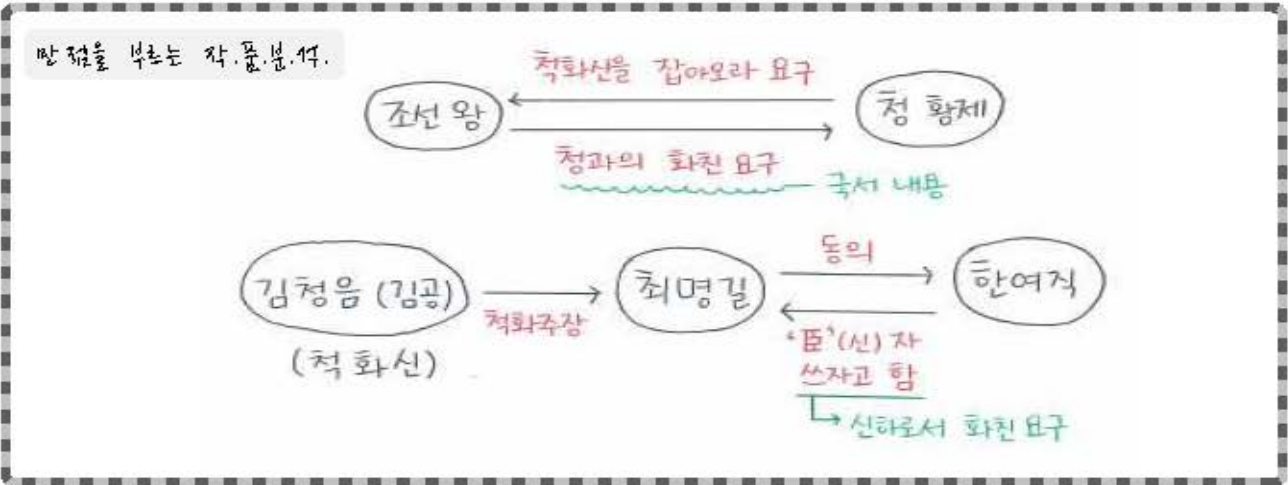


✔! 너만 알려주는 key point

동자와 해학

1 산성일기 - 작자 미상 수특 p270

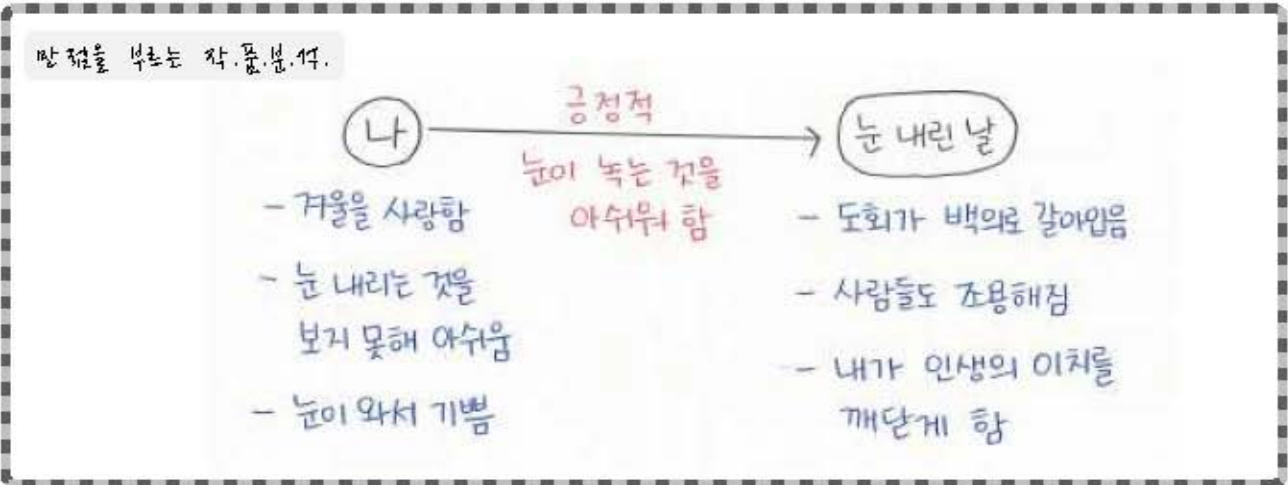
기출 : [교] 1회, [평] X



윗! 너만 알려주는 key point

각 날짜의 주요 내용, 인물들 간의 관계 파악

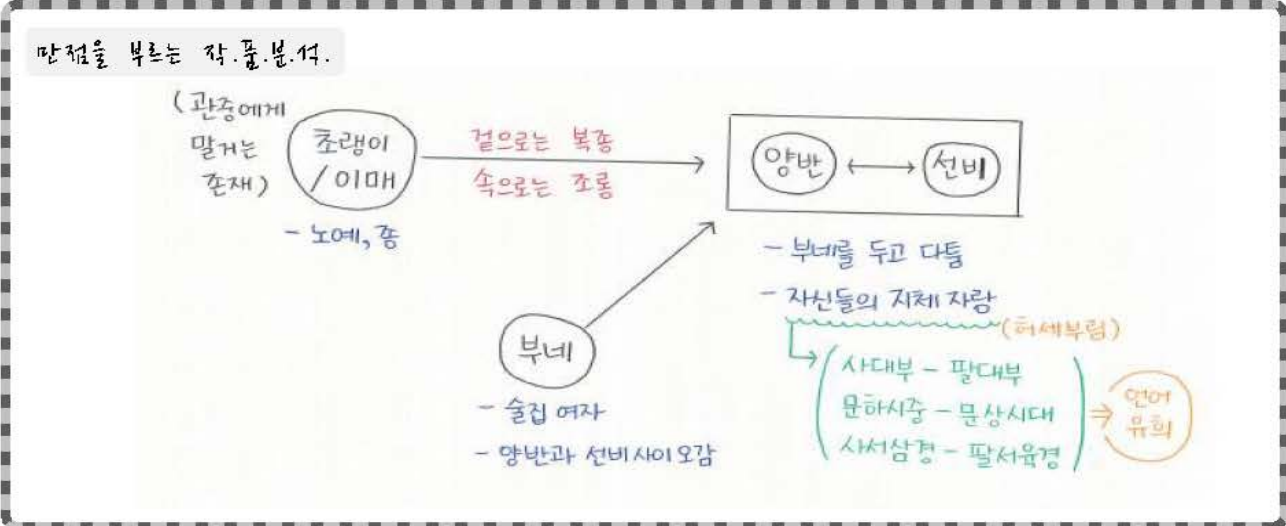
2 백설부 - 김진섭 수특 p287



윗! 너만 알려주는 key point

눈에 대한 작가의 태도

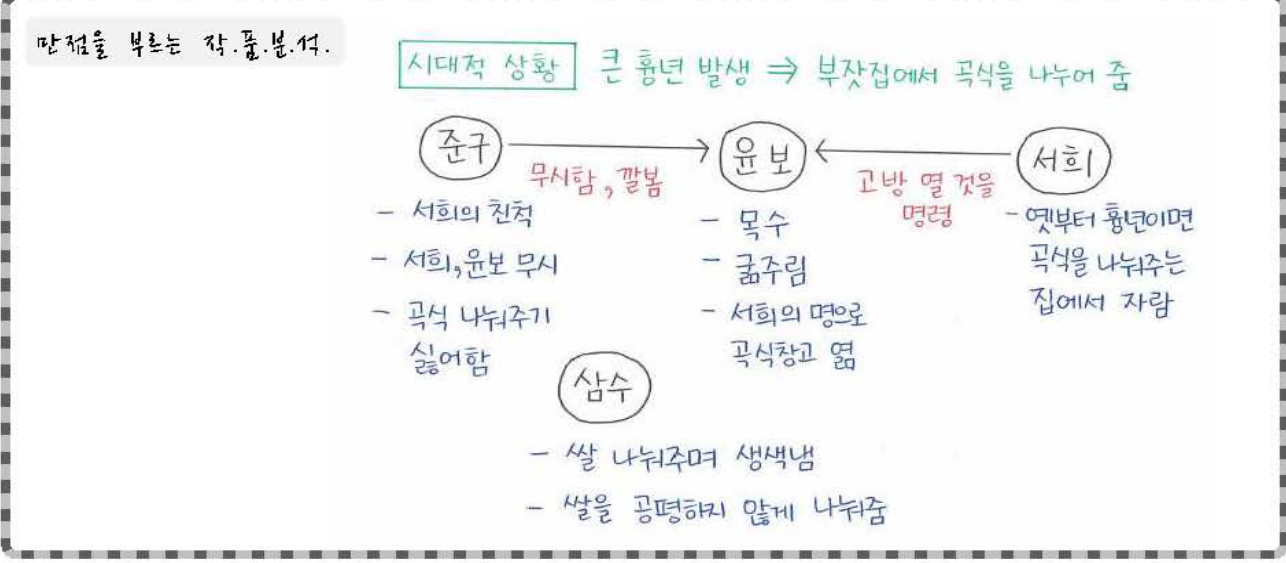
3 하회 별신굿 탈놀이 - 작자 미상 수특 p264



췌! 너만 알려주는 key point

해학과 풍자

4 토지 - 박경리, 이형우 각색 수특 p280



췌! 너만 알려주는 key point

인물간의 갈등 양상