

2024  
고2 문학  
미래엔

## 2024 고2 문학 미래엔 | 2(1)(1) 이생규장전 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

### 직전 보강



선생님! <이생규장전>에서 가장 자주 출제 되는 유형으로는 어떤 게 있나요?

<이생규장전>에서는 작품의 내용에 대해 묻는 문제가 자주 출제되었단다.



아~ 기호를 활용하는 방식으로요?

그렇지! 그러니까 작품 전체의 내용 전개와 함께 세부적인 부분의 내용과 그 의미를 정확하게 이해해야 돼!



작품의 전체 구성을 정리하면 다음과 같아. 아래의 표를 참고해서 작품의 세부적인 내용을 파악한다면 문제를 어렵지 않게 풀 수 있을 거야!

발단	이생이 최 씨를 만나 사랑을 나눔.
전개	이생이 부모의 반대를 극복하고 최 씨와 혼인함.
위기	홍건적의 침입으로 최 씨가 죽게 됨.
절정	이생이 최 씨의 환신과 재회하여 행복하게 지냄.
결말	이생과 최 씨가 영원히 이별함.



네! 선생님! 그런데 선생님~ <이생규장전>은 소설이잖아요! 근데 왜 중간에 시가 나와 있는 건가요……. 시도 잘 쓴다고 자랑하려고 그랬나?

<이생규장전>에 삽입된 시는 다음의 역할을 하고 있어~



- 작품의 분위기를 형성함.
- 사건의 전개 방향을 암시함.
- 주제를 집약적으로 전달함.
- 인물의 심리를 비유적, 함축적으로 표현함.

서술형 문제로도 출제될 수 있으니 반드시 기억하고 있어야 해!



앗! 이런 꿀팁!! 선생님~ 그럼 마지막으로 하나만 더 여쭙볼게요!  
학습 활동에 <최척전>이 제시되어 있잖아요! 두 작품의 공통점과  
차이점에는 어떤 것이 있나요??

- 공통점: 두 작품 모두 역사적 사건을 배경으로 하고 있다는 점, 등장인물들이  
전란으로 인해 이별을 하고 수난을 겪게 되는 점 등이 공통적이다.
- 차이점: <이생규장전>에서는 이승과 저승의 질서에 따라 이승과 최 씨가 결  
국 헤어지게 되지만, <최척전>에서는 최척과 옥영이 우여곡절을 거듭한 끝에  
다시 만나 행복하게 살게 된다.

이제 잘 기억할 수 있겠니?



그럼요! 이제 제가 김시습보다 <이생규장전>을 잘 알지도  
몰라요~

그럼 100점 맞을 수 있겠네?



네! 꼭 100점 맞고 올게요!!

직전 보강 확인



선생님! <이생규장전>에서 가장 자주 출제되는 유형으로는 어떤 게 있나요?

<이생규장전>에서는 작품의 \_\_\_\_\_에 대해 묻는 문제가 자주 출제되었단다.



아~ 기호를 활용하는 방식으로요?

그렇지! 그러니까 작품 전체의 \_\_\_\_\_와 함께 \_\_\_\_\_인 부분의 내용과 그 의미를 정확하게 이해해야 돼!



작품의 전체 구성을 정리하면 다음과 같아. 아래의 표를 참고해서 작품의 세부적인 내용을 파악한다면 문제를 어렵지 않게 풀 수 있을 거야!

발단	_____이 _____를 만나 _____을 나눔.
전개	이생이 _____를 극복하고 최 씨와 _____함.
위기	_____의 침입으로 _____가 죽게 됨.
절정	이생이 최 씨의 _____과 _____하여 행복하게 지냄.
결말	이생과 최 씨가 _____함.



네! 선생님! 그런데 선생님~ <이생규장전>은 소설이잖아요! 근데 왜 중간에 시가 나와 있는 건가요……. 시도 잘 쓴다고 자랑하려고 그랬나?

<이생규장전>에 삽입된 시는 다음의 역할을 하고 있어~



- 작품의 \_\_\_\_\_를 \_\_\_\_\_함.
- 사건의 \_\_\_\_\_을 \_\_\_\_\_함.
- \_\_\_\_\_를 \_\_\_\_\_으로 전달함.
- 인물의 \_\_\_\_\_를 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_으로 표현함.

서술형 문제로도 출제될 수 있으니 반드시 기억하고 있어야 해!





앗! 이런 꿀팁!! 선생님~ 그럼 마지막으로 하나만 더 여쭙볼게요!  
학습 활동에 <최척전>이 제시되어 있잖아요! 두 작품의 공통점과  
차이점에는 어떤 것이 있나요??

- 공통점: 두 작품 모두 \_\_\_\_\_을 배경으로 하고 있다는 점, \_\_\_\_\_들이 \_\_\_\_\_으로 인해 \_\_\_\_\_을 하고 \_\_\_\_\_을 겪게 되는 점 등이 공통적이다.
- 차이점: <이생규장전>에서는 \_\_\_\_\_과 \_\_\_\_\_의 \_\_\_\_\_에 따라 이생과 최 씨가 결국 \_\_\_\_\_되지만, <최척전>에서는 최척과 옥영이 우여곡절을 거듭한 끝에 \_\_\_\_\_하게 살게 된다.

이제 잘 기억할 수 있겠니?



그럼요! 이제 제가 김시습보다 <이생규장전>을 잘 알지도  
몰라요~

그럼 100점 맞을 수 있겠네?



네! 꼭 100점 맞고 올게요!!

2024  
고2 문학  
미래엔

## 2024 고2 문학 미래엔 | 2(1)(1) 이생규장전 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 지문 분석

[앞부분 줄거리]

**개성**(고려의 수도 → 공간적 배경)(**학습 활동에 제시된 <최척전>과 비교해 작품의 공간적 배경에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.**)에 사는 **이생**은 어느 봄날 우연히 담 너머로 아름다운 여인을 보게 되고(첫 번째 만남), 여인(최 씨) 역시 이생에게 마음이 끌린다. **편지로 서로의 마음을 확인한 두 사람은 결국 사랑하는 사이가 된다.**(자유연애) 두 사람의 관계를 눈치챈 **이생의 아버지는 이생을 지방으로 보내고, 최 씨는 상사병을 얻는다.**(첫 번째 이별 → 원인: 봉건적 사회 제도)(**이생과 최 씨의 세 번의 만남과 이별, 이별의 원인이 무엇인지 묻는 문제가 매년 자주 출제되었습니다.**) 이 사실을 알게 된 최 씨의 부모는 간곡한 딸의 청에 따라 **이생의 부모를 설득하고 결국 이생과 최 씨는 혼례를 올린다.**(두 번째 만남)

[위기]

[ **신축년**(고려 공민왕 10년(1361년)을 말함.)에 **홍건적**(중국 원나라 말기에 일어난 도둑의 무리. 머리에 붉은 수건을 쓴 가담에 이렇게 부르며, 두 차례에 걸쳐 고려를 침범하였음. / 두 인물을 이별하게 만드는 세계의 횡포에 해당함.)이 고려의 서울인 개성을 점령하자 임금은 **복주(福州)**(경상북도 안동시의 옛 이름)로 피란을 갔다. **홍건적은 집을 불태우고 사람을 죽이고 가축을 잡아먹었다.** ]([ ]: 1361년에 있었던 홍건적의 2차 침범을 역사적 배경으로 제시함.)(**해당 작품이 실제 역사적 사건을 배경으로 한다는 적절한 선지가 자주 출제되었습니다.**) 백성들은 부부, 친척끼리도 서로를 보호하지 못하고 이리저리 달아나 숨은 채 각자 자기 살기를 **도모**(어떤 일을 이루기 위하여 대책과 방법을 세움.)해야 하는 처지가 되었다.

이생도 가족들을 데리고 외진 산골로 숨었는데 도적 한 명이 칼을 빼 들고 그들의 뒤를 쫓아왔다. **이생은 달아나 겨우 목숨을 건졌지만 최 씨는 도적에게 사로잡히고 말았다.**(두 번째 이별 → 원인: 전쟁) 도적이 자신을 겁탈하려 하자 최 씨는 크게 꾸짖으며 말하였다.

[ “**호귀(虎鬼)**(호랑이에게 물려 죽은 귀신. 창귀라고도 함.)(**‘두 사람의 두 번째 이별의 원인이 되며 사회·문화적 맥락으로 감상했을 때 봉건적 제도로 해석할 수 있다.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.**)야, 나를 죽여 삼켜 버려라. 차라리 죽어 승냥이와 이리의 배 속에 들어갈지언정 어찌 개돼지 같은 놈의 짝이 되겠느냐.” ]([ ]: 지조와 절개를 중시하는 태도)(**최 씨의 태도에 대해 묻는 문제가 매년 자주 출제되었습니다. 지조와 절개를 중시하는 최 씨의 태도를 다른 시조 작품과 연계하는 문제도 출제되었습니다.**)

**도적은 노하여 최 씨를 죽였다.**(최 씨의 죽음)(**‘홍건적의 침입으로 전쟁 중에 최 씨가 죽게 되는 사건을 계기로 전반부와 후반부로 구분된다.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.**) 이생은 거친 들판에 숨어서 겨우 목숨을 보전하다가 얼마 후 도적이 물러갔다는 소식을 듣고 부모님이 사시던 옛집을 찾아갔다. [ 그러나 집은 이미 전쟁 통에 불타 버린 후였다. 그래서 이번에는 최 씨의 집으로 가 보았더니 **행랑채만 덩그러니 남아 황량한 가운데 쥐들이 짹짹하고 새들이 지저귀고 있었다.**(황량한 분위기)(**‘배경이 되는 역사적 사건의 결과로 인한 참혹함을 표현한 것으로 해석할 수 있다.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.**) ]([ ]: 풍비박산(風飛雹散))(**‘종들을 흩어지고 부모님은 돌아가셨으니 집안이 ‘풍비박산(風飛雹散)’ 났다고 할 수 있어.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.**)

▶ 홍건적의 침입으로 전쟁이 일어나고 최 씨가 죽게 됨.

[절정]

2024  
고2 문학  
미래엔

## 2024 고2 문학 미래엔 | 2(1)(1) 이생규장전 내신 암기

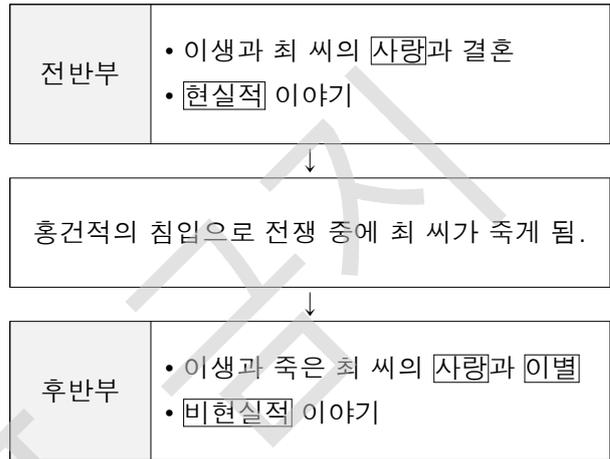
이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 암기용

#### 1. <이생규장전> 작품 개관

갈래	전기 소설(傳奇小說), 한문 소설
성격	전기적, 낭만적, 비극적
배경	고려 말 / 고려의 개성
주제	죽음을 초월한 남녀 간의 애절한 사랑
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>현실의 제도, 전쟁, 운명과 대결하는 인간의 의지가 드러남.</li> <li>죽은 여인과 사랑을 이루는 후반부에 전기적 특성이 드러남.</li> <li>삽입 시를 활용하여 등장인물의 심리를 효과적으로 전달함.</li> <li>‘만남-이별’을 반복하는 구조로 사건이 전개됨.</li> <li>유(儒)·불(佛)·선(仙) 사상이 혼재하여 나타남.</li> </ul>

#### 2. <이생규장전>의 구성



#### 3. 죽은 최 씨가 이승으로 돌아온 사건의 의미

- 이생과 최 씨의 사랑을 다시 성취하기 위한 작가의 의도적인 장치
- 이승과 저승의 경계를 허물고 죽음도 초월하여 두 사람이 사랑을 이루는 모습을 통해 부당한 현실(전쟁)에 대한 저항 의지를 드러냄.

#### 4. 최 씨의 성격과 가치관

이생을 만나 사랑을 하게 된 후 어려움을 극복하고 혼례를 올림.



적극적이고 진취적인 애정관이 드러남. → 당시 봉건적인 사회·문화적 상황에서 비추어 볼 때 파격적임.

5. 삽입 시의 역할

- 작품의 분위기를 형성함.
- 사건의 전개 방향을 암시함.
- 주제를 집약적으로 전달함.
- 인물의 심리를 비유적, 함축적으로 표현함.

6. 작품 구성

발단	이생이 최 씨를 만나 사랑을 나눔.
전개	이생이 부모의 반대를 극복하고 최 씨와 혼인함.
위기	홍건적의 침입으로 최 씨가 죽게 됨.
절정	이생이 최 씨의 환신과 재회하여 행복하게 지냄.
결말	이생과 최 씨가 영원히 이별함.

7. 작품에 나타난 전기성(傳奇性)과 그 기능

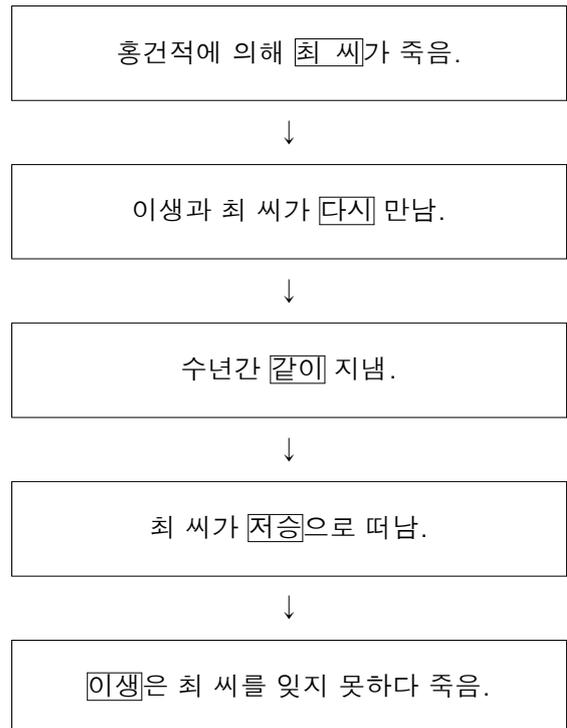
비현실적인 사건 전개	죽은 최 씨가 이승의 이생과 재회하여 사랑을 나누며 행복하게 지냄.
-------------	---------------------------------------



- 환상적이고 애절한 사랑 이야기를 엮어 냄.
- 만남과 이별을 통해 이야기에 서사적 긴장감을 부여함.
- 작품의 주제 의식을 효과적으로 부각함.
- 죽음을 초월한 주인공의 사랑과 이를 지켜 내려는 의지를 강하게 드러냄.

8. <이생규장전>을 감상하고, 다음 활동을 해 보자.

(1) 이 작품의 주요 사건을 다음과 같이 정리해 보자.



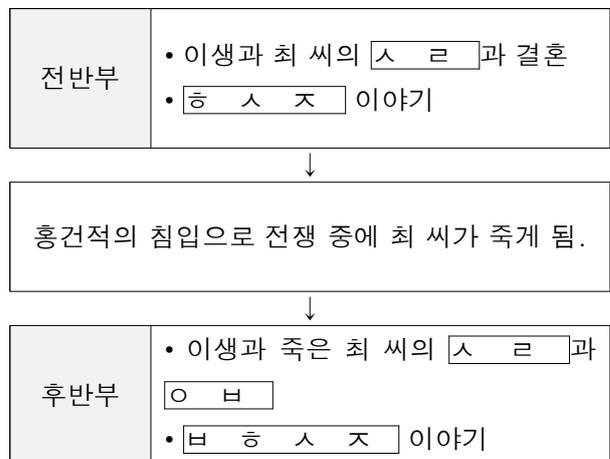
(2) 이 작품에 나타난 비현실적인 내용이나 상황을 말해 보자.

- 죽은 최 씨가 다시 [이승]에 나타났다.
- 죽은 최 씨와 살아 있는 이생이 만나서 행복한 시간을 보냈다.
- 최 씨의 [자취]가 이생의 눈앞에서 [흔적]도 없이 사라졌다.

1. <이생규장전> 작품 개관

갈래	[ㄷ ㄱ] 소설(傳奇小說), [ㅎ ㄹ] 소설
성격	[ㄷ ㄱ ㄷ], [ㄴ ㄹ ㄷ], [ㅁ ㄱ] [ㄷ]
배경	[ㄱ ㄹ] [ㄹ] / 고려의 [ㄱ ㅅ]
주제	[ㄷ ㅅ]을 초월한 남녀 간의 애절한 [ㅅ ㄹ]
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 현실의 [ㄷ ㄷ], [ㄷ ㄷ], [ㅅ ㄹ]과 대결하는 인간의 의지가 드러남.</li> <li>• 죽은 여인과 사랑을 이루는 [ㅎ ㅁ ㅁ]에 [ㄷ ㄱ ㄷ] 특성이 드러남.</li> <li>• [ㅅ ㅅ] [ㅅ]를 활용하여 등장인물의 심리를 효과적으로 전달함.</li> <li>• '[ㄹ ㄴ]-[ㅅ ㅁ]'을 반복하는 구조로 사건이 전개됨.</li> <li>• [ㅅ](儒)·[ㅁ](佛)·[ㅅ](仙) 사상이 혼재하여 나타남.</li> </ul>

2. <이생규장전>의 구성



3. 죽은 최 씨가 이승으로 돌아온 사건의 의미

- 이생과 최 씨의 **사 르**을 다시 **사 톈**하기 위한 작가의 의도적인 장치
- **오 사**과 **조 사**의 경계를 허물고 죽음도 **조 오**하여 두 사람이 사랑을 이루는 모습을 통해 부당한 현실(전쟁)에 대한 **조 흥** 의지를 드러냄.

#### 4. 최 씨의 성격과 가치관

이생을 만나 사랑을 하게 된 후 어려움을 극복하고 혼례를 올림.



**조 기 조**이고 **조 톈 조**인 애정관이 드러남. → 당시 **남 기 조**인 사회·문화적 상황에서 비추어 볼 때 **표 기 조**임.

#### 5. 삽입 시의 역할

- 작품의 **남 오 기**를 형성함.
- 사건의 **조 기** 방향을 암시함.
- **조 조**를 집약적으로 전달함.
- 인물의 **사 르**를 **남 오 조**, **흥 톈 조**으로 표현함.