

2024
고2 문학
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 4(1)(4) 쉽게 씌어진 시 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

직전 보강



선생님! <쉽게 씌어진 시>에서 가장 자주 출제 되는 유형으로는 어떤 게 있나요?

<쉽게 씌어진 시>에서는 시어 및 시구의 의미에 대해 묻는 문제가 자주 출제 되었단다.



그럼, 특별히 중요한 시어가 있을까요?

선생님이 자주 출제된 시어를 정리해 줄게!



밤비	암울한 현실, 자아 성찰의 시간
육첩방	구속과 억압의 공간, 화자를 구속하고 억압하는 시대 상황, 자아 성찰의 공간
등불	새 시대를 밝히려는 의지, 현실 극복 의지
어둠	암울한 현실
아침	희망찬 미래, 새로운 세상, 조국의 광복
악수	현실적 자아와 내면적 자아의 화해, 내적 갈등의 해소



잘 기억할 수 있겠니?



그럼요! 조금 많긴 하지만

그리고 <쉽게 씌어진 시>의 표현상의 특징과 <질투는 나의 힘>의 표현상의 특징에 대해 묻는 문제도 자주 출제되었어.



앗, 저는요……, 표현상의 특징을 잘 모르겠어요.

걱정하지 말고 선생님 설명을 들어 보렴!

<쉽게 씌어진 시>

- 고백적 어조와 의문문의 형식으로 자기 성찰의 과정을 드러냄.
- 상징적 시어의 대비를 통해 주제 의식을 부각함.

<질투는 나의 힘>

- 미래의 시점에서 현재를 과거처럼 회상하는 방식을 통해 현재의 삶을 반성함.
- 영탄적 어조가 드러남.
- 화자 스스로 현재의 삶에 대한 부정적 인식을 드러냄.



아하! 어렵지 않네요?! 선생님 마지막으로 제가 두 작품에 나타나 있는, 자아에 관한 화자의 인식을 잘 이해하고 있는지 확인해 주실 수 있나요?

그럼~ 기대되는걸?



흠흠, <쉽게 씌어진 시>의 화자는 부정적 현실에 적극적으로 대응하지 못하고 순응하는 자신을 부끄러워하지만 이러한 무기력한 현재의 자아와 내면적 자아의 화해를 통해 미래에 대한 희망을 다지고 있어요. <질투는 나의 힘>의 화자는 소모적이고 의미 없는 일에 몰두하고 질투만 할 뿐 스스로를 사랑하지 못하는 자신을 반성하고 있죠.

이야! 너무 잘하는데? 역시 현대 시의 귀재구나?!



헤헤, 선생님 덕분이죠. 선생님! 저 100점 맞고 올게요!

직전 보강 확인



선생님! <쉽게 씌어진 시>에서 가장 자주 출제 되는 유형으로는 어떤 게 있나요?

<쉽게 씌어진 시>에서는 시어 및 시구의 의미에 대해 묻는 문제가 자주 출제 되었단다.



그럼, 특별히 중요한 시어가 있을까요?

선생님이 자주 출제된 시어를 정리해 줄게!



___	암울한 현실, 자아 성찰의 시간
육첩방	___과 ___의 공간, 화자를 ___하고 ___하는 시대 상황, 자아 ___의 공간
등불	___를 밝히려는 ___, 현실 ___의지
어둠	___한 현실
___	희망찬 미래, 새로운 세상, 조국의 광복
악수	___와 ___의 화해, 내적 ___의 ___



잘 기억할 수 있겠니?



그럼요! 조금 많긴 하지만

그리고 <쉽게 씌어진 시>의 표현상의 특징과 <질투는 나의 힘>의 표현상의 특징에 대해 묻는 문제도 자주 출제되었어.



앗, 저는요....., 표현상의 특징을 잘 모르겠어요.

걱정하지 말고 선생님 설명을 들어 보렴!

<쉽게 씌어진 시>

- _____ 어조와 _____의 형식으로 _____의 과정을 드러냄.
- _____ 시어의 _____를 통해 _____을 부각함.

<질투는 나의 힘>

- _____의 시점에서 _____를 _____처럼 _____하는 방식을 통해 현재의 삶을 _____함.
- _____적 어조가 드러남.
- 화자 _____ 현재의 삶에 대한 _____인식을 드러냄.



아하! 어렵지 않네요?! 선생님 마지막으로 제가 두 작품에 나타나 있는, 자아에 관한 화자의 인식을 잘 이해하고 있는지 확인해 주실 수 있나요?

그럼~ 기대되는걸?



흠흠, <쉽게 씌어진 시>의 화자는 _____ 현실에 _____으로 대응하지 못하고 _____하는 자신을 _____하지만 이러한 _____한 _____의 _____와 _____자아의 _____를 통해 _____에 대한 _____을 다지고 있어요. <질투는 나의 힘>의 화자는 _____적이고 _____없는 일에 _____하고 _____만 할 뿐 _____를 _____하지 못하는 자신을 _____하고 있죠.

이야! 너무 잘하는데? 역시 현대 시의 귀재구나?!



헤헤, 선생님 덕분이죠. 선생님! 저 100점 맞고 올게요!

2024
고2 문학
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 4(1)(4) 쉽게 씌어진 시 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

[창밖에 **밤비**(암울한 현실, 자아 성찰의 시간 → 화자의 외로움과 암울한 시대 현실이 드러남.)가 속살거리
육첩방(구속과 억압의 공간 → 화자를 구속하고 억압하는 시대 상황을 나타냄. / 일본식 다다미방으로 화자가 일본 유학 중임을 드러냄.)("육첩방"은 화자를 구속하고 억압하는 식민지 시대 상황을 나타낸다.'라는 적절한 선지처럼 '육첩방'의 상징적 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)은 남의 나라,]([]: '1연에서 화자가 처한 상황을 암담한 현실로 인식한다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

▶ 암담한 현실에 대한 인식

[시인이란 슬픈 **천명**(타고난 운명)인 줄 알면서도]([]: 암울한 현실에 적극적으로 저항하지 못하기 때문임.)('암담한 현실임에도 시를 쓸 수밖에 없는 괴로운 정서가 '슬픈 천명(天命)'을 통해 드러나고 있다.'라는 적절한 선지처럼 해당 부분에서 드러나는 화자의 태도 및 정서에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

한 줄 시를 적어 볼까,

▶ 시인으로서의 슬픈 천명 자각

[**땀내와 사랑내**(후각적 심상) **포근히**(포근함의 실제 - 부모님(조국))('땀내와 사랑내'에서 부모의 사랑과 정성으로 유학 생활을 하고 있음을 알 수 있군.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.) 품긴

보내 주신 학비 봉투를 받아

대학 노트를 끼고

늪은 교수의 강의(화자가 처한 시대 상황과는 거리가 먼 지식)('화자가 시대 상황과 거리가 먼 낯은 지식을 배우고 있음을 의미하고 있다.'라는 적절한 선지처럼 '늪은 교수의 강의'의 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다. 올해에는 '늪은 교수의 강의'의 의미를 묻는 서술형 문제도 출제되었으니 해당 시어의 의미를 반드시 이해하고 있어야 합니다.) 들으러 간다.]([]: 현실에 안주하는 지식인의 모습으로 화자가 처한 시대 상황과는 거리가 멀. → 화자의 자기반성이 드러남.)('현실과는 거리가 먼 낯은 지식인 '늪은 교수의 강의'를 들으러 가는 삶에 대한 회의감을 느낄 수 있다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

▶ 시대 현실과 괴리된 삶에 대한 회의

[생각해 보면 어린 때 동무를

하나, 들, 죄다 잃어버리고]([]: ① 일제의 탄압에 의한 동무의 상실, ② 순수한 가치의 상실(현실에서의 적용))('감상의 적절성을 묻는 문제에서 "어린 때 동무들 다 잃어버리고"에서 순수한 가치를 상실한 채 살아가고 있는 모습을 확인할 수 있군.'이라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

[**나**(현실적 자아)(해당 작품에 등장하는 '나'를 현실적 자아와 내면적 자아로 구분하는 문제가 매년 자주 출제되었습니다.)는 무얼 바라

나는 다만, 홀로 **침전**(무기력한 삶의 모습 / 하강 이미지)('홀로 침전하는 것일까?'는 자신의 내면을 침전하듯 들여다보는 바람직한 성찰적 태도를 의미한다.'라는 적절하지 않은 선지가 출제되었습니다.)하는 것일까?

]([]: 아무것도 하지 않는 현실적 자아와 그러한 자신을 부정하는 내면적 자아의 갈등으로 인한 자기 성찰 / 의문문의 형식을 활용해 성찰의 과정을 드러냄.)('나는 다만, 홀로 침전하는 것일까?'라는 표현을 통해 현실적 자아와 내면적 자아 사이의 갈등을 드러내고 있군.'이라는 적절한 선지처럼 해당 부분의 의미에 대해 묻거나, '의문문

의 형식을 통해 자기 반성의 과정을 드러내고 있다.’라는 적절한 선지처럼 표현상의 특징에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

▶ 현실의 삶에 대한 무기력함과 상실감

[**인생은 살기 어렵다는데**(암울한 시대 현실 때문임.)

시가 이렇게 쉽게 씩어지는 것은

부끄러운 일(자기 성찰의 결과)(“부끄러운 일’이라는 시어를 통해 시적 화자의 반성적 태도를 확인할 수 있다.’라는 적절한 선지처럼 ‘부끄러움’이라는 감정에서 확인할 수 있는 화자의 태도에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)이다.]([]: 자아와 시대 현실과의 괴리감)

▶ 자기 성찰과 부끄러움 인식

[**육첩방은 남의 나라.**

창밖에 밤비가 속살거리는데,]([]: 1연의 반복과 변조-시상의 전환 및 현실에 대한 재인식)(“반복과 변조를 통해 화자가 현실을 재인식하고 있음을 알 수 있다.’라는 적절한 선지처럼 표현상의 특징을 묻는 문제가 매년 자주 출제되었습니다.)

▶ 자신이 처한 현실에 대한 재인식

< [**등불**(희망, 저항 의지)을 밝혀 **어둠**(부정적 현실)(다른 작품에서 ‘어둠’과 의미가 유사한 시어를 찾으라는 수능형, 서술형 문제가 출제되었습니다.)]([]: 명암 대비)을 조금 내몰고,

시대처럼 올 **아침**(화자가 소망하는 시대 → 광복(아침과 같이 반드시 찾아옴.))을 기다리는 **최후의 나**,(자기 성찰의 과정을 거쳐 도달한 성숙한 자아) >(< >: ‘등불’이 부정적 현실인 ‘어둠’을 내몰고 새로운 시대를 열어 줄 것이라고 믿는 화자의 소망, 어두운 현실과 타협하지 않겠다는 현실 극복 의지가 나타남.)(“등불’, ‘어둠’, ‘아침’, ‘최후의 나’의 의미에 대해 묻거나, 표현상의 특징에 대해 묻는 문제 및 화자의 태도에 대해 묻는 문제가 전년도보다 자주 출제되었습니다. 시어의 의미에 대해 묻는 문제가 서술형 문제로도 출제되었으니, 시어들의 상징적 의미와 9연에 드러나고 있는 화자의 태도를 정확하게 이해해야 합니다.)

▶ 성찰을 통한 내적 변화 암시

[**나**(내면적 자아)는 **나**(현실적 자아)에게 작은 손을 내밀어

눈물과 위안(시련으로 인한)으로 잡는 **최초의 악수**(두 자아의 화해)(다른 작품과 연계하여 ‘악수’의 의미에 대해 묻는 서술형 문제가 출제되었습니다.)]([]: 내면적 자아와 현실적 자아가 눈물과 위안을 통해 화해에 도달하는 과정을 보여 줌으로써 미래에 대한 희망을 나타냄.)(“최초의 악수’는 무기력한 삶을 사는 자아와 현실을 극복하려는 의지를 지닌 자아와의 화해를 나타낸 것으로 볼 수 있어.’라는 적절한 선지처럼 10연에 드러나는 내적 갈등의 해소에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

▶ 두 자아의 화해와 미래에 대한 희망
- 윤동주, 「쉽게 씌어진 시」

작품 너머로 지문 분석

[**아주 오랜 세월이 흐른 뒤에**(미래의 시점을 가정함.)

힘없는 책갈피는 이 **종이**(화자의 젊은 날이 기록된 종이)를 떨어뜨리리]([]: 미래에 이 글을 보게 될 것이라고 예상함.)('미래의 시점을 가정하여 현재의 시간을 대상화함으로써 자기반성 내용의 객관성을 확보하고 있다.'라는 적절한 선지처럼 이 작품의 전개 방식에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

▶ 미래에 대한 상상

그때(젊은 시절 = 현재) 내 마음은 **너무나 많은 공장**(젊은 날 화자의 심적 상태 / 무언가를 이루기 위한 열정과 그로 인한 갈등)을 세웠으니

어리석게도 그토록 기록할 것이 많았**구나**(: 감탄형 어미 '-구나'를 반복하여 화자의 정서를 강조함.)('감탄형 어의 반복을 통해 자신의 행위에 대한 회한을 드러내고 있다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

구름 밑을 천천히 쏘다니는 개(방황하는 화자)('비유적 표현을 통해 정착하지 못하고 방황하는 화자의 상황을 나타내고 있다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)처럼

지칠 줄 모르고 공중에서 머뭇거렸구나

▶ 청춘의 모습(미래의 시점에서 바라본 현재의 모습)

나 가진 것 **탄식**(지나온 날에 대한 후회)밖에 없어

[저녁 거리마다 물끄러미 청춘을 세워 두고

살아온 날들을 신기하게 세어 보았으니]([]: 자신의 삶에 대한 반성 / 추상적인 '청춘'을 구체적인 사물처럼 표현함.)('추상적 관념을 구체적 대상으로 표현하여 자기 성찰 과정을 형상화하고 있다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

그 누구도 나를 두려워하지 않았으니(지금까지의 삶이 자신만의 세계에 갇혀 있는 삶이었음.)('그 누구도 나를 두려워하지 않았으니'라는 표현은 자신에 대한 비관적 인식을 선명하게 드러낸 것이군.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

내 희망의 내용은 질투뿐이었구나(화자의 삶이 타인에 대한 시기와 부러움에 지나지 않음.)('내 희망의 내용은 질투뿐'이라는 표현을 통해 부정적 인식을 견지하면서도 따뜻한 시선을 가진 역설적 인식을 드러내는군.'이라는 적절하지 않은 선지처럼 해당 시구의 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

▶ 삶의 태도에 대한 반성적 성찰

그리하여 나는 우선 여기에 **짧은 글**(현재의 자신에 대한 반성)을 남겨 둔다

[나의 생은 미친 듯이 **사랑**(타인의 인정)을 찾아 헤매었으나

단 한 번도 스스로를 사랑하지 않았노라]([]: 스스로의 모습을 인정하고 사랑하지 못한 데 대한 자조)('화자는 현재 자신에 대한 인식을 바탕으로 반성적 태도를 보이고 있다.'라는 적절한 선지처럼 해당 부분에서 드러나는 화자의 태도에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

▶ 스스로를 사랑하지 않은 청춘의 삶에 대한 기록을 남김.

- 기형도, 「**질투는 나의 힘**」 (<쉽게 씌어진 시>와 <질투는 나의 힘>을 비교하는 문제가 전년도보다 자주 출제되었으므로 두 작품을 비교하며 내용과 표현 방식을 이해할 수 있어야 합니다.)

연계 작품

왜 나는 조그마한 일에만 분개하는가
 저 왕궁 대신에 왕궁의 음탕 대신에
 50원짜리 갈비가 기름덩어리만 나왔다고 분개하고
 옹졸하게 분개하고 설렁탕집 돼지 같은 주인년한테 욕을 하고
 옹졸하게 욕을 하고

한번 정정당당하게
 붙잡혀간 소설가를 위해서
 언론의 자유를 요구하고 월남파병에 반대하는
 자유를 이행하지 못하고
 20원을 받으려 세 번씩 네 번씩
 찾아오는 야경꾼들만 증오하고 있는가

옹졸한 나의 전통은 유구하고 이제 내 앞에 정서로
 가로놓여 있다
 이를테면 이런 일이 있었다.
 부산의 포로수용소의 제14야전 병원에 있을 때
 정보원이 너어스들과 스펀지를 만들고 거즈를
 개키고 있는 나를 보고 포로 경찰이 되지 않는다고
 남자가 뭐 이런 일을 하고 있느냐고 놀린 일이 있었다.
 너어스들 옆에서

지금도 내가 반항하고 있는 것은 이 스펀지 만들기
 거즈 접고 있는 일과 조금도 다름없다
 개의 울음소리를 듣고 그 비명에 지고
 머리에 피도 안 마른 애놈의 투정에 진다
 떨어지는 은행나뭇잎도 내가 밟고 가는 가시밭

아무래도 나는 비켜 서 있다 절정 위에는 서 있지
 않고 암만해도 조금쯤 옆으로 비켜 서 있다
 그리고 조금쯤 옆에 서 있는 것이 조금쯤
 비겁한 것이라고 알고 있다!

그러니까 이렇게 옹졸하게 반항한다.
 이발쟁이에게
 땅 주인에게는 못하고 이발쟁이에게
 구청 직원에게는 못하고 동회 직원에게도 못하고
 야경꾼에게 이십 원 때문에 십 원 때문에 일 원 때문에
 우습지 않느냐 일 원 때문에

모래야 나는 얼마큼 작으나

바람아 먼지야 풀아 난 얼마큼 작으나
정말 얼마큼 작으나……

- 김수영, 「어느 날 고궁을 나오면서」

★ 「쉽게 씌어진 시」와 연계하여 출제된 내용

- 「쉽게 씌어진 시」와 「어느 날 고궁을 나오면서」는 모두 대비되는 시어를 통해 주제 의식을 강조한다.
- 「쉽게 씌어진 시」와 「어느 날 고궁을 나오면서」는 모두 독백 형식의 자문(自問)을 통해 자신의 삶에 대한 성찰적 태도를 드러내고 있다.
- 「쉽게 씌어진 시」와 달리 「어느 날 고궁을 나오면서」는 말줄임표로 시상을 마무리하여 시적 의식을 지속한다.

연계 작품

아주 오랜 세월이 흐른 뒤에
힘없는 책갈피는 이 종이를 떨어뜨리리
그때 내 마음은 너무나 많은 공장을 세웠으니
어리석게도 그토록 기록할 것이 많았구나
구름 밑을 천천히 쏘다니는 개처럼
지칠 줄 모르고 공중에서 머뭇거렸구나
나 가진 것 탄식밖에 없어
저녁 거리마다 물끄러미 청춘을 세워 두고
살아온 날들을 신기하게 세어 보았으니
그 누구도 나를 두려워하지 않았으니
내 희망의 내용은 질투뿐이었구나
그리하여 나는 우선 여기에 짧은 글을 남겨 둔다
나의 생은 미친 듯이 사랑을 찾아 헤매었으나
단 한 번도 스스로를 사랑하지 않았노라

- 기형도, 「질투는 나의 힘」

★ 「쉽게 씌어진 시」와 연계하여 출제된 내용

- 「쉽게 씌어진 시」와 「질투는 나의 힘」은 모두 현재의 '나'를 부정적으로 인식하며, 성찰적 태도로 자신을 인식한다.
- 「쉽게 씌어진 시」와 「질투는 나의 힘」은 모두 화자의 고백적인 특성을 보이는 작품이다.
- 「쉽게 씌어진 시」는 「질투는 나의 힘」과 달리 의문문의 형식으로 자기 성찰의 과정을 드러내고 있다.
- 「질투는 나의 힘」은 「쉽게 씌어진 시」와 달리 감탄형 어미를 반복하여 화자의 삶을 되돌아보고 있다.

2024
고2 문학
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 4(1)(4) 쉽게 씌어진 시 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

[창밖에 **밤비**(____ 한 현실, 자아 ____의 시간 → 화자의 ____과 ____ 시대 현실이 드러남.)가 속살거리
육첩방(____과 ____의 공간 → 화자를 ____하고 ____하는 ____ 상황을 나타냄. / 일본식 다다미방으로 화자가 일본
____ 중임을 드러냄.)('육첩방'은 화자를 ____하고 ____하는 식민지 시대 상황을 나타낸다.'라는 적절한 선
지처럼 '육첩방'의 상징적 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)은 남의 나라,]([]: '1연에서
화자가 처한 상황을 _____로 인식한다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

[시인이란 슬픈 **천명**(타고난 ____인 줄 알면서도]([]: _____ 현실에 _____으로 ____하지 못하기 때문임.)
('____ 현실임에도 시를 쓸 수밖에 없는 괴로운 정서가 '슬픈 천명(天命)'을 통해 드러나고 있다.'라는
적절한 선지처럼 해당 부분에서 드러나는 화자의 태도 및 정서에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니
다.)

한 줄 시를 적어 볼까,

[**땀내와 사랑내**(____ 심상) **포근히**(포근함의 실체 - ____ (____))('땀내와 사랑내'에서 ____의 ____과 ____
____으로 유학 생활을 하고 있음을 알 수 있군.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.) 품긴
보내 주신 학비 봉투를 받아

대학 노트를 끼고

늪은 교수의 강의(화자가 처한 ____과는 거리가 ____ 지식)('화자가 ____과 거리가 ____ 낡은 지식을
배우고 있음을 의미하고 있다.'라는 적절한 선지처럼 '늪은 교수의 강의'의 의미에 대해 묻는 문제가 매년
출제되었습니다. 올해에는 '늪은 교수의 강의'의 의미를 묻는 서술형 문제도 출제되었으니 해당 시어의
의미를 반드시 이해하고 있어야 합니다.) 들으러 간다.]([]: 현실에 ____하는 ____의 모습으로 화자가 처한 시
대 상황과는 ____가 멀. → 화자의 ____이 드러남.)('현실과는 ____가 ____ 지식인 '늪은 교수의 강의'를
들으러 가는 삶에 대한 회의감을 느낄 수 있다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

[생각해 보면 어린 때 동무를

하나, 둘, 죄다 잃어버리고]([]: ① ____의 ____에 의한 ____의 상실, ② ____한 ____의 상실(____에의 적용))
(감상의 적절성을 묻는 문제에서 "어린 때 동무들 다 잃어버리고"에서 _____를 상실한 채 살아가고
있는 모습을 확인할 수 있군.'이라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

[**나**(____ 자아)(해당 작품에 등장하는 '나'를 현실적 자아와 내면적 자아로 구분하는 문제가 매년 자
주 출제되었습니다.)는 무얼 바라

나는 다만, 홀로 **침전**(____한 삶의 모습 / ____ 이미지)("홀로 침전하는 것일까?"는 자신의 내면을 침전하
듯 들여다보는 바람직한 성찰적 태도를 의미한다.'라는 적절하지 않은 선지가 출제되었습니다.)하는 것일
까?]([]: 아무것도 하지 않는 ____ 자아와 그러한 자신을 ____하는 ____ 자아의 갈등으로 인한 ____ / ____
의 형식을 활용해 ____의 과정을 드러냄.)("나는 다만, 홀로 침전하는 것일까?"라는 표현을 통해 현실적 자아

와 내면적 자아 사이의 갈등을 드러내고 있군.'이라는 적절한 선지처럼 해당 부분의 의미에 대해 묻거나, '의문문의 형식을 통해 자기 반성의 과정을 드러내고 있다.'라는 적절한 선지처럼 표현상의 특징에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

▶ 현실의 삶에 대한 _____ 과 _____

[인생은 살기 어렵다는데(_____ 시대 현실 때문임.)

시가 이렇게 쉽게 씌어지는 것은

부끄러운 일(자기 성찰의 _____)(“부끄러운 일”이라는 시어를 통해 시적 화자의 반성적 태도를 확인할 수 있다.’라는 적절한 선지처럼 ‘부끄러움’이라는 감정에서 확인할 수 있는 화자의 태도에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)이다.]([]: _____ 와 _____ 과의 _____)

▶ 자기 _____ 과 _____ 인식

[육첩방은 남의 나라.

창밖에 밤비가 속살거리는데,]([]: 1연의 _____ 과 _____-시상의 _____ 및 현실에 대한 _____)(‘반복과 변조를 통해 화자가 현실을 재인식하고 있음을 알 수 있다.’라는 적절한 선지처럼 표현상의 특징을 묻는 문제가 매년 자주 출제되었습니다.)

▶ 자신이 처한 현실에 대한 _____

< [등불(_____, 저항 _____)을 밝혀 어둠(_____ 현실)(다른 작품에서 ‘어둠’과 의미가 유사한 시어를 찾으라는 수능형, 서술형 문제가 출제되었습니다.)]([]: _____ 대비)을 조금 내몰고,

시대처럼 올 **아침**(화자가 _____ 하는 시대 → _____ (아침과 같이 반드시 찾아옴.))을 기다리는 **최후의 나**,(_____ 의 과정을 거쳐 도달한 _____ 자아) >< >: ‘등불’이 _____ 현실인 ‘어둠’을 내몰고 _____ 를 열어 줄 것이라고 믿는 화자의 _____, 어두운 현실과 _____ 하지 않겠다는 _____ 가 나타남.)(‘등불’, ‘어둠’, ‘아침’, ‘최후의 나’의 의미에 대해 묻거나, 표현상의 특징에 대해 묻는 문제 및 화자의 태도에 대해 묻는 문제가 전년도보다 자주 출제되었습니다. 시어의 의미에 대해 묻는 문제가 서술형 문제로도 출제되었으니, 시어들의 상징적 의미와 9연에 드러나고 있는 화자의 태도를 정확하게 이해해야 합니다.)

▶ _____ 을 통한 내적 _____ 암시

[나(_____ 자아)는 나(_____ 자아)에게 작은 손을 내밀어

눈물과 위안(_____ 으로 인한)으로 잡는 **최초의 악수**(두 자아의 _____)(다른 작품과 연계하여 ‘악수’의 의미에 대해 묻는 서술형 문제가 출제되었습니다.).]([]: _____ 자아와 _____ 자아가 눈물과 위안을 통해 _____ 에 도달하는 과정을 보여 줌으로써 _____ 에 대한 _____ 을 나타냄.)(“최초의 악수”는 무기력한 삶을 사는 자아와 현실을 극복하려는 의지를 지닌 자아와의 화해를 나타낸 것으로 볼 수 있어.’라는 적절한 선지처럼 10연에 드러나는 내적 갈등의 해소에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

▶ _____ 자아의 _____ 와 _____ 에 대한 _____
- 윤동주, 「쉽게 씌어진 시」

작품 너머로 지문 확인

[아주 오랜 세월이 흐른 뒤에(____의 시점을 가정함.)

힘없는 책갈피는 이 **종이**(화자의 _____이 기록된 종이)를 떨어뜨리리]([]: _____에 이 글을 보게 될 것이라고 예상함.)('미래의 시점을 가정하여 현재의 시간을 대상화함으로써 자기반성 내용의 객관성을 확보하고 있다.'라는 적절한 선지처럼 이 작품의 전개 방식에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

▶ _____에 대한 _____

그때(젊은 시절 = _____) 내 마음은 **너무나 많은 공장**(_____화자의 심적 상태 / 무언가를 이루기 위한 _____과 그로 인한 _____)을 세웠으니

어리석게도 그토록 기록할 것이 많았구나(: _____어미 '_____'를 반복하여 화자의 정서를 강조함.)('감탄형어의 반복을 통해 자신의 행위에 대한 회한을 드러내고 있다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

구름 밑을 천천히 쏘다니는 개(____하는 화자)('비유적 표현을 통해 정착하지 못하고 방황하는 화자의 상황을 나타내고 있다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)처럼

지칠 줄 모르고 공중에서 머뭇거렸구나

▶ _____의 모습(____의 시점에서 바라본 _____의 모습)

나 가진 것 **탄식**(_____에 대한 _____)밖에 없어

[저녁 거리마다 물끄러미 청춘을 세워 두고

살아온 날들을 신기하게 세어 보았으니]([]: 자신의 삶에 대한 _____ / _____인 '청춘'을 _____인 사물처럼 표현함.)('추상적 관념을 구체적 대상으로 표현하여 자기 성찰 과정을 형상화하고 있다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

그 누구도 나를 두려워하지 않았으니(지금까지의 삶이 _____의 세계에 _____있는 삶이었음.)('그 누구도 나를 두려워하지 않았으니'라는 표현은 자신에 대한 비관적 인식을 선명하게 드러낸 것이군.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

내 희망의 내용은 질투뿐이었구나(화자의 삶이 _____에 대한 _____와 _____에 지나지 않음.)('내 희망의 내용은 질투뿐'이라는 표현을 통해 부정적 인식을 견지하면서도 따뜻한 시선을 가진 역설적 인식을 드러내는 군.'이라는 적절하지 않은 선지처럼 해당 시구의 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

▶ 삶의 태도에 대한 _____

그리하여 나는 우선 여기에 **짧은 글**(현재의 자신에 대한 _____)을 남겨 둔다

[나의 생은 미친 듯이 **사랑**(____의 인정)을 찾아 헤매었으나

단 한 번도 스스로를 사랑하지 않았노라]([]: 스스로의 모습을 _____하고 _____하지 못한 데 대한 _____)('화자는 현재 자신에 대한 인식을 바탕으로 반성적 태도를 보이고 있다.'라는 적절한 선지처럼 해당 부분에서 드러나는 화자의 태도에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

▶ 스스로를 _____하지 않은 _____에 대한 기록을 남김.

- 기형도, 「**질투는 나의 힘**」 (<쉽게 씌어진 시>와 <질투는 나의 힘>을 비교하는 문제가 전년도보다 자주 출제되었으므로 두 작품을 비교하며 내용과 표현 방식을 이해할 수 있어야 합니다.)

연계 작품 확인

왜 나는 조그마한 일에만 분개하는가
 저 왕궁 대신에 왕궁의 음탕 대신에
 50원짜리 갈비가 기름덩어리만 나왔다고 분개하고
 옹졸하게 분개하고 설령탕집 돼지 같은 주인년한테 욕을 하고
 옹졸하게 욕을 하고

한번 정정당당하게
 붙잡혀간 소설가를 위해서
 언론의 자유를 요구하고 월남파병에 반대하는
 자유를 이행하지 못하고
 20원을 받으려 세 번씩 네 번씩
 찾아오는 야경꾼들만 증오하고 있는가

옹졸한 나의 전통은 유구하고 이제 내 앞에 정서로
 가로놓여 있다
 이를테면 이런 일이 있었다.
 부산의 포로수용소의 제14야전 병원에 있을 때
 정보원이 너어스들과 스펀지를 만들고 거즈를
 개키고 있는 나를 보고 포로 경찰이 되지 않는다고
 남자가 뭐 이런 일을 하고 있느냐고 놀린 일이 있었다.
 너어스들 옆에서

지금도 내가 반항하고 있는 것은 이 스펀지 만들기
 거즈 접고 있는 일과 조금도 다름없다
 개의 울음소리를 듣고 그 비명에 지고
 머리에 피도 안 마른 애놈의 투정에 진다
 떨어지는 은행나뭇잎도 내가 밟고 가는 가시밭

아무래도 나는 비켜 서 있다 절정 위에는 서 있지
 않고 암만해도 조금쯤 옆으로 비켜 서 있다
 그리고 조금쯤 옆에 서 있는 것이 조금쯤
 비겁한 것이라고 알고 있다!

그러니까 이렇게 옹졸하게 반항한다.
 이발쟁이에게
 땅 주인에게는 못하고 이발쟁이에게
 구청 직원에게는 못하고 동회 직원에게도 못하고
 야경꾼에게 이십 원 때문에 십 원 때문에 일 원 때문에
 우습지 않느냐 일 원 때문에

모래야 나는 얼마큼 작으나

바람아 먼지야 풀아 난 얼마큼 작으나
정말 얼마큼 작으나……

- 김수영, 「어느 날 고궁을 나오면서」

★ 「쉽게 씌어진 시」와 연계하여 출제된 내용

- 「쉽게 씌어진 시」와 「어느 날 고궁을 나오면서」는 모두 _____ 되는 _____ 를 통해 주제 의식을 강조한다.
- 「쉽게 씌어진 시」와 「어느 날 고궁을 나오면서」는 모두 _____ 형식의 _____ (自問)을 통해 자신의 삶에 대한 _____ 태도를 드러내고 있다.
- 「쉽게 씌어진 시」와 달리 「어느 날 고궁을 나오면서」는 _____ 로 시상을 _____ 하여 시적 의식을 지속한다.

연계 작품 확인

아주 오랜 세월이 흐른 뒤에
힘없는 책갈피는 이 종이를 떨어뜨리리
그때 내 마음은 너무나 많은 공장을 세웠으니
어리석게도 그토록 기록할 것이 많았구나
구름 밑을 천천히 쏘다니는 개처럼
지칠 줄 모르고 공중에서 머뭇거렸구나
나 가진 것 탄식밖에 없어
저녁 거리마다 물끄러미 청춘을 세워 두고
살아온 날들을 신기하게 세어 보았으니
그 누구도 나를 두려워하지 않았으니
내 희망의 내용은 질투뿐이었구나
그리하여 나는 우선 여기에 짧은 글을 남겨 둔다
나의 생은 미친 듯이 사랑을 찾아 헤매었으나
단 한 번도 스스로를 사랑하지 않았노라

- 기형도, 「질투는 나의 힘」

★ 「쉽게 씌어진 시」와 연계하여 출제된 내용

- 「쉽게 씌어진 시」와 「질투는 나의 힘」은 모두 _____ 의 '나'를 _____ 으로 인식하며, _____ 태도로 자신을 인식한다.
- 「쉽게 씌어진 시」와 「질투는 나의 힘」은 모두 화자의 _____ 인 특성을 보이는 작품이다.
- 「쉽게 씌어진 시」는 「질투는 나의 힘」과 달리 _____ 의 형식으로 자기 _____ 의 과정을 드러내고 있다.
- 「질투는 나의 힘」은 「쉽게 씌어진 시」와 달리 _____ 어미를 반복하여 화자의 삶을 되돌아보고 있다.

2024
고2 문학
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 4(1)(4) 쉽게 씌어진 시 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

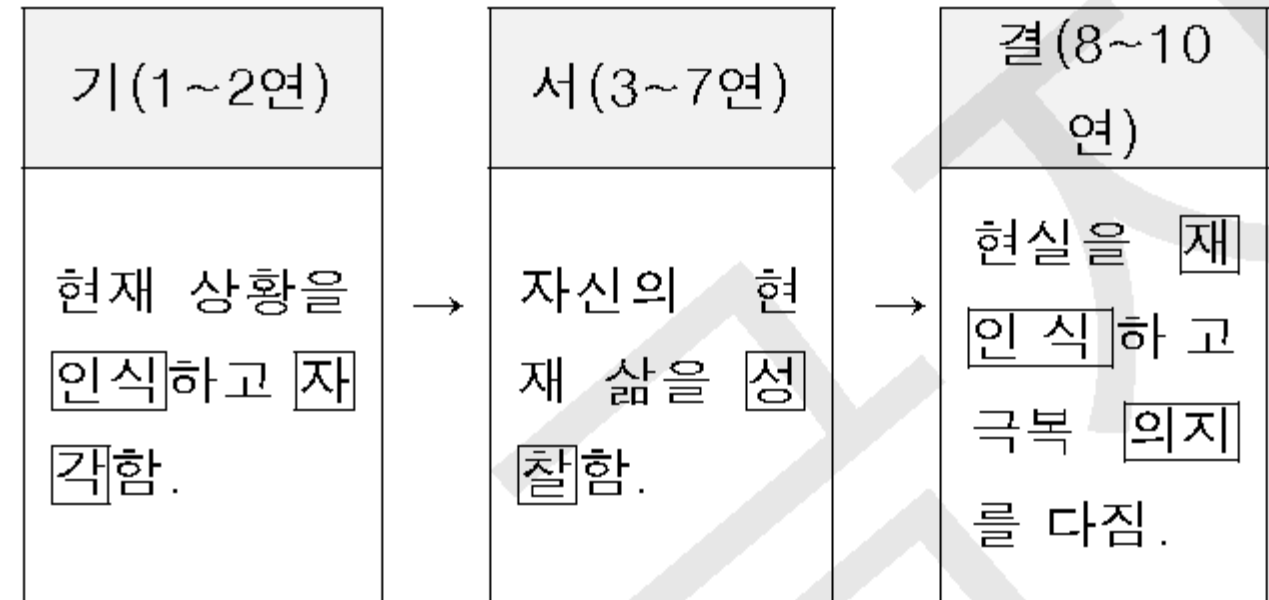
1. <쉽게 씌어진 시> 작품 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	회고적, 의지적, 반성적
주제	어두운 시대 현실로 인한 고뇌와 자기반성, 현실 극복 의지
특징	<ul style="list-style-type: none"> 고백적 어조와 의문문의 형식으로 자기 성찰의 과정을 드러냄. 상징적 시어의 대비를 통해 주제 의식을 부각함.

2. 화자의 태도 변화

자신에 대한 부끄러움	이 시의 화자는 식민지 지식인으로, 조국의 국권을 강탈한 나라에서 현실에 안주하여 무기력한 삶을 살고 있음을 인식하고 부끄러워함.
↓	
자기 성찰	화자는 자기 성찰을 통해 '시대처럼 올 아침'을 생각하고 지금의 '어둠'을 조금이라도 몰아낼 '등불'을 밝히고자 하는 실천적 지식인으로 거듭남.
↓	
내면적 자아와의 화해	무기력한 현실적 자아와 어두운 현실을 떨쳐 내고자 하는 내면적 자아의 갈등 상황을 '악수'를 통해 해소하고 미래에 대한 희망을 보여줌.

3. 시상 전개



4. 화자의 현실 인식과 재인식

1연에서 화자가 암담한 현실을 인식하고 있는 것을 보여 주고, 8연에서 1연의 반복과 변조를 통해 화자가 처한 현실에 대한 재인식을 보여 준다.

5. 이 작품의 배경이 된 시대 상황을 고려하여, 이 작품에 나타난 시어의 의미와 화자의 태도를 이해해 보자.

밤비	암울한 현실, 자아 성찰의 시간
육첩방	구속과 억압의 공간, 화자를 구속하고 억압하는 시대 상황, 자아 성찰의 공간
등불	새 시대를 밝히려는 의지, 현실 극복 의지
어둠	암울한 현실
아침	희망찬 미래, 새로운 세상, 조국의 광복
악수	현실적 자아와 내면적 자아의 화해, 내적 갈등의 해소

TEST 1단계

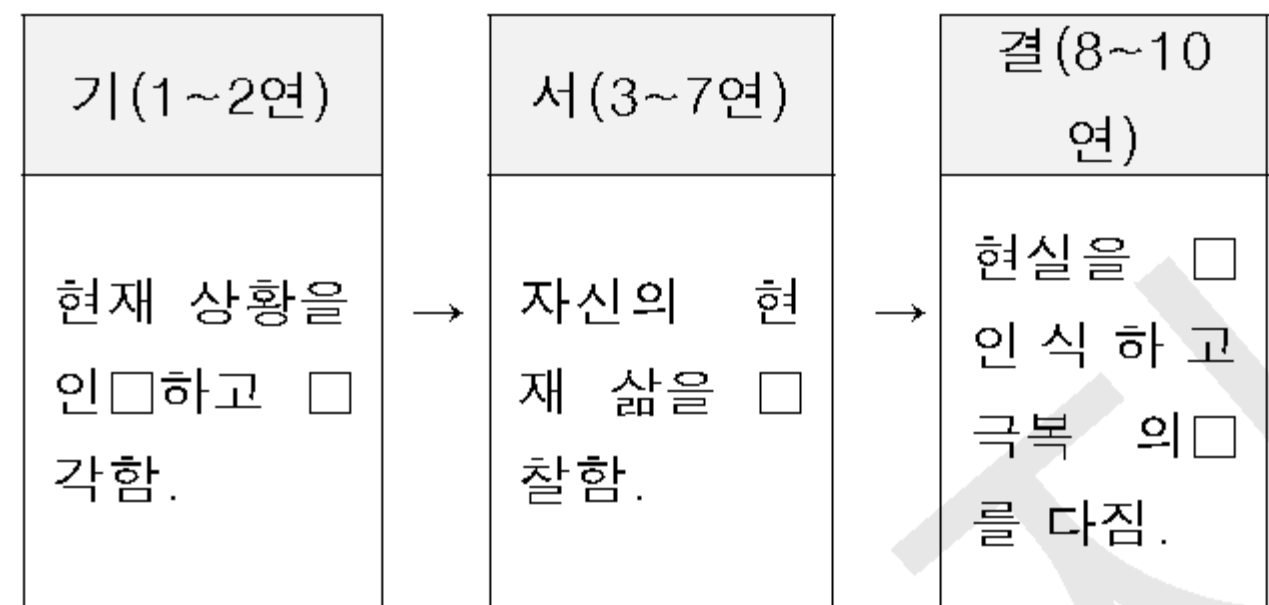
1. <쉽게 씌어진 시> 작품 개관

갈래	자□시, □정시
성격	회□적, □지적, 반□적
주제	어두운 시대 현실로 인한 고□와 자기□성, 현실 극복 □의지
특징	<ul style="list-style-type: none"> □백적 어조와 의□문의 형식으로 자기성□의 과정을 드러냄. 상징적 시어의 □비를 통해 주제 의식을 부각함.

2. 화자의 태도 변화

자신에 대한 부끄러움	이 시의 화자는 식□지 지식인으로, 조국의 국권을 강탈한 나라에서 현실에 안□하여 무기력한 삶을 살고 있음을 인식하고 부□러워함.
↓	
자기 성찰	화자는 자기 □찰을 통해 '시대처럼 올 아침'을 생각하고 지금의 '어둠'을 조금이라도 몰아낼 '등불'을 밝히고자 하는 실□적 지식인으로 거듭남.
↓	
내면적 자아와의 화해	무기력한 □실적 자아와 어두운 현실을 떨쳐 내고자 하는 내□적 자아의 갈등 상황을 '악수'를 통해 □소하고 미래에 대한 회□을 보여 줌.

3. 시상 전개



4. 화자의 현실 인식과 재인식

1연에서 화자가 암□한 현실을 인□하고 있는 것을 보여 주고, 8연에서 1연의 반□과 □조를 통해 화자가 처한 현실에 대한 □인식을 보여 준다.

5. 이 작품의 배경이 된 시대 상황을 고려하여, 이 작품에 나타난 시어의 의미와 화자의 태도를 이해해 보자.

밤비	암□한 현실, 자아 성□의 □간
육첩방	구□과 억□의 공간, 화자를 구속하고 억압하는 시대 상황, 자아 성찰의 □간
등불	새 시대를 밝히려는 □지, 현실 극복 □지
어둠	암□한 현실
아침	회□찬 미래, □로운 세상, 조국의 □복
악수	현□적 자아와 □면적 자아의 □해, 내적 갈□의 해소

TEST 2단계

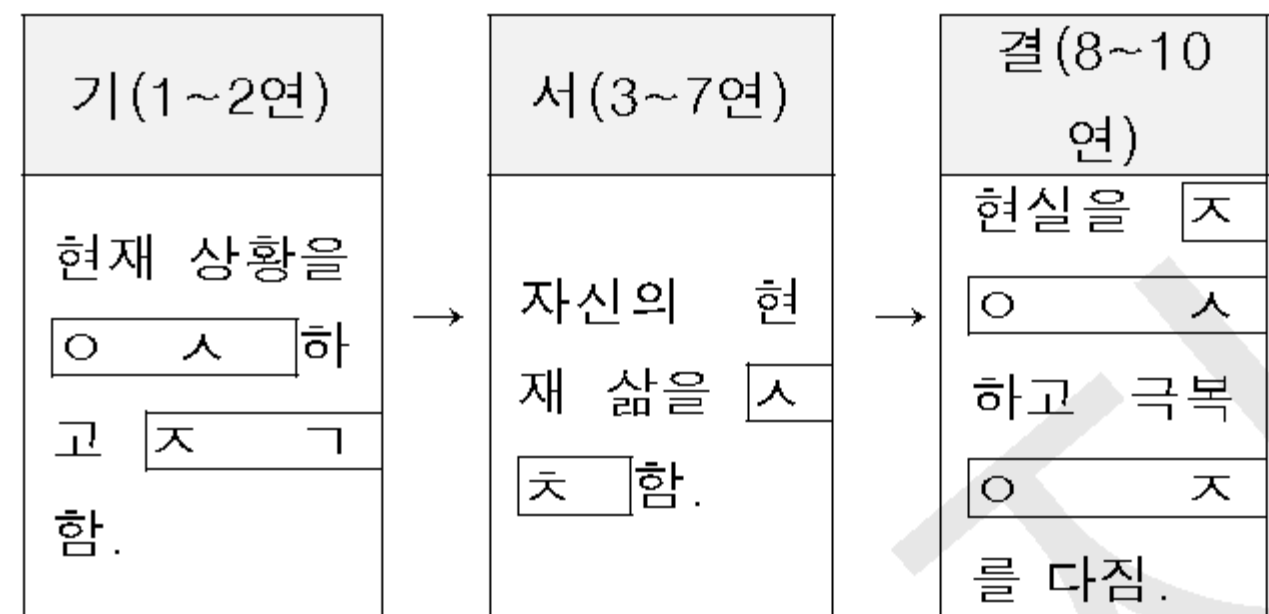
1. <쉽게 씌어진 시> 작품 개관

갈래	조 오 시, 시 조 시
성격	흥 기 조, 오 조 조, 비 시 조
주제	어두운 시대 현실로 인한 기 리와 조 기 비 시, 현실 기 비 의지
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 기 비 조 어조와 오 모 모 의 형식으로 자기 시 처의 과정을 드러냄. • 상징적 시어의 드 비를 통해 주제 의식을 부각함.

2. 화자의 태도 변화

자신에 대한 부끄러움	이 시의 화자는 시 모 조 지식인으로, 조국의 국권을 강탈한 나라에서 현실에 오 조 하여 모 기 리 한 삶을 살고 있음을 인식하고 비 기 리 오 함.
↓	
자기 성찰	화자는 자기 시 처을 통해 '시대처럼 올 아침'을 생각하고 지금의 '어둠'을 조금이라도 몰아낼 '등불'을 밝히려는 시 처 지식인으로 거듭남.
↓	
내면적 자아와의 화해	무기력한 흥 시 조 자아와 어두운 현실을 떨쳐 내고자 하는 리 모 조 자아의 갈등 상황을 '악수'를 통해 흥 시 하고 미래에 대한 흥 모 을 보여 줌.

3. 시상 전개



4. 화자의 현실 인식과 재인식

1연에서 화자가 오 리한 현실을 오 시 하고 있는 것을 보여 주고, 8연에서 1연의 비 비과 비 조를 통해 화자가 처한 현실에 대한 조 오 시 을 보여 준다.

5. 이 작품의 배경이 된 시대 상황을 고려하여, 이 작품에 나타난 시어의 의미와 화자의 태도를 이해해 보자.

밤비	오 오한 현실, 자아 시 처의 시 기
육첩방	기 시과 오 오의 공간, 화자를 구속하고 억압하는 시대 상황, 자아 성찰의 기 기
등불	새 시대를 밝히려는 오 조, 현실 극복 오 조
어둠	오 오한 현실
아침	흥 모찬 미래, 시 리 오 세상, 조국의 기 비
악수	흥 시 조 자아와 리 모 조 자아의 흥 흥, 내적 기 리의 해소

TEST 3단계

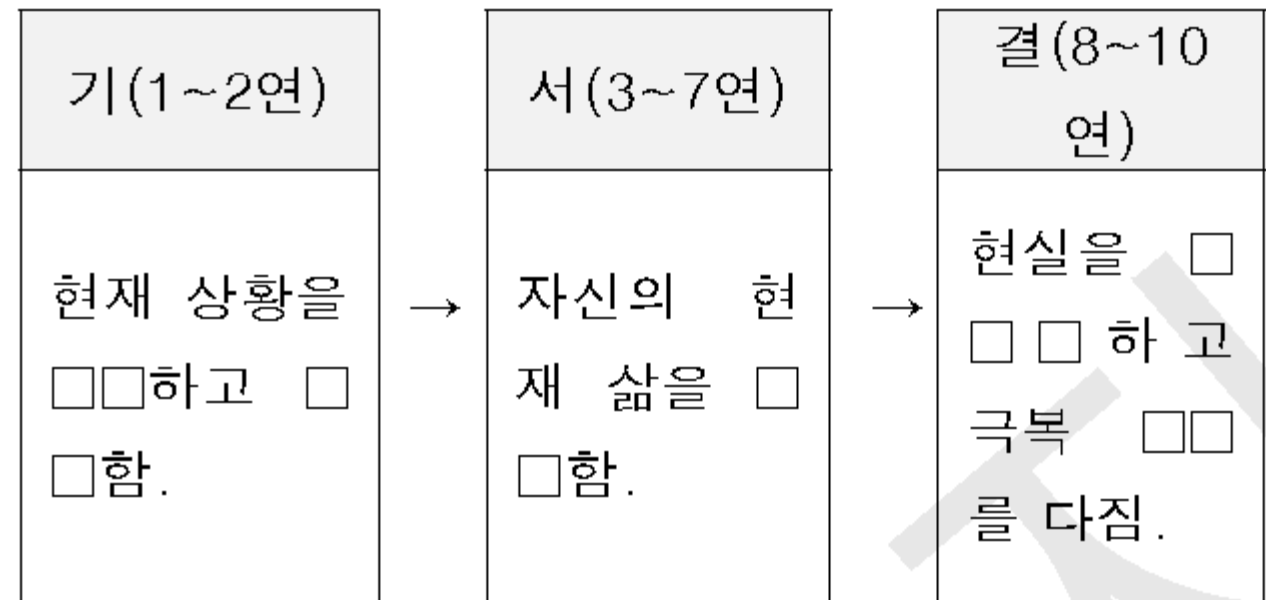
1. <쉽게 씌어진 시> 작품 개관

갈래	□□□, □□□
성격	□□□, □□□, □□□
주제	어두운 시대 현실로 인한 □□와 □□□ □, 현실 □□ 의지
특징	<ul style="list-style-type: none"> □□□ 어조와 □□□의 형식으로 자기 □□의 과정을 드러냄. 상징적 시어의 □□를 통해 주제 의식을 부각함.

2. 화자의 태도 변화

자신에 대한 부끄러움	이 시의 화자는 □□□ 지식인으로, 조국의 국권을 강탈한 나라에서 현실에 □□하여 □□□한 삶을 살고 있음을 인식하고 □□□□함.
↓	
자기 성찰	화자는 자기 □□을 통해 '시대처럼 올 아침'을 생각하고 지금의 '어둠'을 조금이라도 몰아낼 '등불'을 밝히고자 하는 □□□ 지식인으로 거듭남.
↓	
내면적 자아와의 화해	무기력한 □□□ 자아와 어두운 현실을 떨쳐 내고자 하는 □□□ 자아의 갈등 상황을 '악수'를 통해 □□하고 미래에 대한 □□을 보여 줌.

3. 시상 전개



4. 화자의 현실 인식과 재인식

1연에서 화자가 □□한 현실을 □□하고 있는 것을 보여 주고, 8연에서 1연의 □□과 □□를 통해 화자가 처한 현실에 대한 □□□을 보여 준다.

5. 이 작품의 배경이 된 시대 상황을 고려하여, 이 작품에 나타난 시어의 의미와 화자의 태도를 이해해 보자.

밤비	□□한 현실, 자아 □□의 □□
육첩방	□□과 □□의 공간, 화자를 구속하고 억압하는 시대 상황, 자아 성찰의 □□
등불	새 시대를 밝히려는 □□, 현실 극복 □□
어둠	□□한 현실
아침	□□찬 미래, □□□ 세상, 조국의 □□
악수	□□□ 자아와 □□□ 자아의 □□, 내적 □□의 해소

TEST 4단계

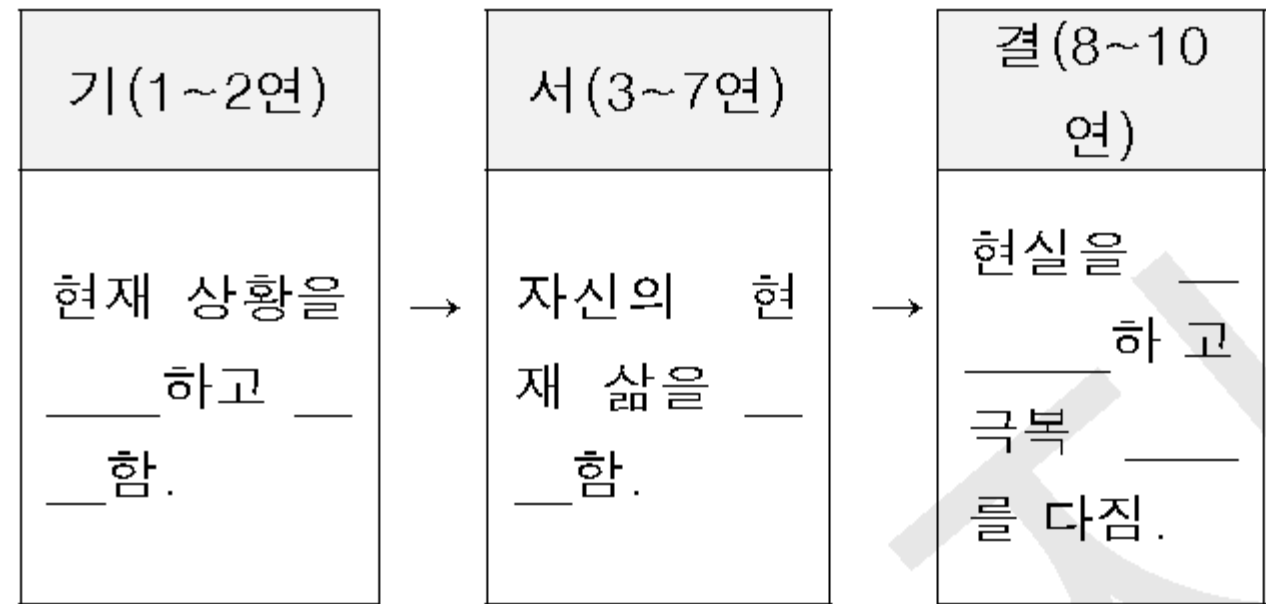
1. <쉽게 씌어진 시> 작품 개관

갈래	_____ , _____
성격	_____ , _____ , _____
주제	어두운 시대 현실로 인한 _____ 와 _____ _____, 현실 _____ 의지
특징	<ul style="list-style-type: none"> • _____ 어조와 _____ 의 형식으로 자기 _____ 의 과정을 드러냄. • 상징적 시어의 _____ 를 통해 주제 의식을 부각함.

2. 화자의 태도 변화

자신에 대한 부끄러움	이 시의 화자는 _____ 지식인으로, 조국의 국권을 강탈한 나라에서 현실에 _____ 하여 _____ 한 삶을 살고 있음을 인식하고 _____ 함.
↓	
자기 성찰	화자는 자기 _____ 을 통해 '시대처럼 울 아침'을 생각하고 지금의 '어둠'을 조금이라도 몰아낼 '등불'을 밝히고자 하는 _____ 지식인으로 거듭남.
↓	
내면적 자아와의 화해	무기력한 _____ 자아와 어두운 현실을 떨쳐 내고자 하는 _____ 자아의 갈등 상황을 '악수'를 통해 _____ 하고 미래에 대한 _____ 을 보여줌.

3. 시상 전개



4. 화자의 현실 인식과 재인식

1연에서 화자가 _____ 한 현실을 _____ 하고 있는 것을 보여 주고, 8연에서 1연의 _____ 과 _____ 를 통해 화자가 처한 현실에 대한 _____ 을 보여 준다.

5. 이 작품의 배경이 된 시대 상황을 고려하여, 이 작품에 나타난 시어의 의미와 화자의 태도를 이해해 보자.

밤비	_____ 한 현실, 자아 _____ 의 _____
육첩방	_____ 과 _____ 의 공간, 화자를 구속하고 억압하는 시대 상황, 자아 성찰의 _____
등불	새 시대를 밝히려는 _____, 현실 극복 _____
어둠	_____ 한 현실
아침	_____ 찬 미래, _____ 세상, 조국의 _____
악수	_____ 자아와 _____ 자아의 _____, 내적 _____ 의 해소