

2024
고2 문학
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 4(1)(1) 제망매가 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

직전 보강



선생님! <제망매가>에서 가장 자주 출제되는 유형으로는 어떤 게 있나요?

<제망매가>에서는 시어 및 시구의 의미에 대해 묻는 문제가 자주 출제되었단다.



그럼, 특별히 중요한 시어나 시구가 있을까요?

선생님이 자주 출제된 시어 및 시구를 정리해 줄게!



- ① 예: 이승, 이 세상
- ② 이른 바람: 누이의 요절
- ③ 떨어질 앞: 죽은 누이
- ④ 한 가지: 같은 부모
- ⑤ 미타찰: 아미타불이 다스리는 극락정토로 화자가 누이와 재회할 수 있는 공간

그리고 '기'의 '나'는 누이를 의미하고, '결'의 '나'는 화자를 의미한다는 것도 반드시 기억해야 해!



네, 선생님! 그런데, <제망매가>는 10구체 향가잖아요? 분명히 10구체 향가가 시조에 어떤 영향을 줬다고 했었는데…… 기억이 잘 나지 않아요.

10구체 향가는 '기-서-결' 3단 구성과 낙구 첫머리에 감탄사가 와야 한다는 형식적 특징이 있는데, 후대 갈래인 시조의 '초장-중장-종장' 3장 구성, 종장 첫머리에 3음절이 와야 한다는 형식적 특징에 영향을 주었어.



아, 맞아요! 기억났어요! 그럼 저는 이제 100점을 맞을 수 있나요?

학습 활동에 제시된 길재의 시조까지 완벽하게 공부한다면 100점을 맞을 수 있지!



하하, 선생님! 제가 설명해 볼게요!



<오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~>은 비유적 표현, 대구법, 영탄법 등을 사용하여 망국의 한과 인생무상의 정서를 드러내고 있는 시조예요!

그렇지! <제망매가>의 '아아'와 <오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~>의 '어즈버'의 기능을 비교하는 문제도 자주 출제되었고, 두 작품의 갈래를 비교하는 문제도 자주 출제되었으니 꼼꼼하게 공부해야 해!



네! 꼭 100점 맞고 올게요!!

직전 보강 확인



선생님! <제망매가>에서 가장 자주 출제되는 유형으로는 어떤 게 있나요?

<제망매가>에서는 ___ 및 ___의 의미에 대해 묻는 문제가 자주 출제되었단다.



그럼, 특별히 중요한 시어나 시구가 있을까요?

선생님이 자주 출제된 시어 및 시구를 정리해 줄게!



- ① ___ : 이승, 이 세상
- ② 이른 바람: ___의 ___
- ③ 떨어질 앞: _____
- ④ _____ : 같은 부모
- ⑤ 미타찰: 아미타불이 다스리는 _____로 ___가 ___와 ___할 수 있는 공간

그리고 '기'의 '나'는 ___를 의미하고, '결'의 '나'는 ___를 의미한다는 것도 반드시 기억해야 해!



네, 선생님! 그런데, <제망매가>는 _____ 향가잖아요? 분명히 _____ 향가가 _____에 어떤 영향을 줬다고 했었는데..... 기억이 잘 나지 않아요.

10구체 향가는 '___-___-___' 3단 구성과 ___ 첫머리에 _____가 와야 한다는 형식적 특징이 있는데, 후대 갈래인 _____의 '___-___-___' 3장 구성, ___ 첫머리에 _____이 와야 한다는 형식적 특징에 영향을 주었어.



아, 맞아요! 기억났어요! 그럼 저는 이제 100점을 맞을 수 있나요?

학습 활동에 제시된 길재의 시조까지 완벽하게 공부한다면 100점을 맞을 수 있지!



하하, 선생님! 제가 설명해 볼게요!



<오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~>은 ____적 표현, ____
____, ____ 등을 사용하여 ____의 ____과 ____의 정서를 드러내고 있는 시조예요!

그렇지! <제망매가>의 '____'와 <오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~>의 '____'
'____'의 ____을 비교하는 문제도 자주 출제되었고, 두 작품의 ____를 비교하는
문제도 자주 출제되었으니 꼼꼼하게 공부해야 해!



네! 꼭 100점 맞고 올게요!!

2024
고2 문학
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 4(1)(1) 제망매가 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

한국 문학의 흐름을 이해해야 하는 까닭은 무엇일까?

문학 작품은 일반적으로 서정(抒情), 서사(敘事), 극(劇), 교술(敎述)의 네 갈래로 나눌 수 있다.(문학의 일반적인 갈래 구분에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.) 한국 문학의 서정 갈래는 고대 가요로부터 향가, 한시, 고려 속요, 시조, 민요, 신체시 등으로 나타났다가 현대 시로 그 흐름을 이어 오고 있다.(서정 갈래의 전개 양상) 서사 갈래는 신화·전설·민담 등의 설화로부터 시작되어 고전 소설, 근현대 소설로 이어지고 있다.(서사 갈래의 전개 양상) 극 갈래는 가면극, 인형극, 창극, 신파극 등에 이어 근대극, 현대극으로 전개되어 왔다고 할 수 있다.(극 갈래의 전개 양상) 교술 갈래는 경기체가, 악장, 내간체, 기(記), 일기, 편지, 기행문 등 다양한 형태로 구현되어 왔는데 근현대에는 수필이 가장 대표적이다.(교술 갈래의 전개 양상)

한편 문학은 그것이 창작될 당시의 시대 상황도 반영한다. 따라서 문학 작품을 통해 시대 상황을 알 수도 있고, 시대 상황에 관한 지식을 통해 문학 작품을 이해할 수도 있다. 한국 문학 작품을 읽을 때도 시대의 흐름에 따라 각 작품에 반영된 시대 상황을 이해하면 더욱 폭넓고 깊은 감상이 가능해진다.(작품에 반영된 시대 상황을 이해할 때의 장점)

이 단원에서는 우선 한국 문학이 전개되어 온 양상을 갈래별로 살펴볼 것이다. 나아가 개별 문학 작품에 시대 상황이 반영된 양상을 바탕으로 문학과 역사의 상호 영향 관계도 알아볼 것이다. 이를 통해 우리 문학의 나아갈 바에 관해 생각해 보도록 하자.

서정 갈래('다음 중 문학의 갈래가 다른 하나는?'처럼 제시된 작품들 중에서 서정 갈래에 속하지 않는 것을 고르라는 문제가 출제되었습니다.)란 무엇인가?

서정(抒情)이란 정서, 즉 희로애락과 같은 마음의 상태를 겉으로 드러낸다는 의미이다.(서정(抒情)의 개념) 서정 갈래는 주로 시(서정 갈래의 창작 형태)의 형태로 창작된다. 시는 대체로 함축적이고 간결한 표현을 사용(시의 특징 ①)하며, 정서를 구체적으로 형상화하기 위해 이미지를 통한 비유적 표현을 자주 활용(시의 특징 ②)한다. 또한 시에는 운율이 녹아 있는데(시의 특징 ③), 이는 시와 노래 즉 시가(詩歌)를 하나로 인식했던 과거의 전통에서 비롯된 것이다.

서정 갈래는 어떻게 전개되어 왔을까?(연표를 제시한 후, 특정 갈래의 특징에 대해 묻거나, 각 갈래에 해당하는 작품들을 시대순으로 배열하라는 문제가 출제되었습니다. 서정 갈래의 전개 양상과 각 갈래의 특징을 정확하게 이해하고 있어야 합니다.)

고대 가요

고대 가요('한국 시가의 뿌리라고 할 수 있으며, 최초의 정형시이다.'라는 적절하지 않은 선지가 출제되었습니다.)는 고대 부족 국가 시대부터 삼국 시대 초까지 향유되었던 노래(고대 가요의 개념)를 말한다. 대표적으로 「구지가」, 「공무도하가」, 「황조가」(고대 가요의 대표 작품) 등이 있다. [「구지가」는 가락국의 주술적 행사에서 부른 집단적 노래로 원시 종합 예술의 모습을 지니고 있지만('고대 가요는 노래, 춤, 제사, 의식 등이 합쳐진 원시 종합 예술의 형태인 작품을 포함한다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.),

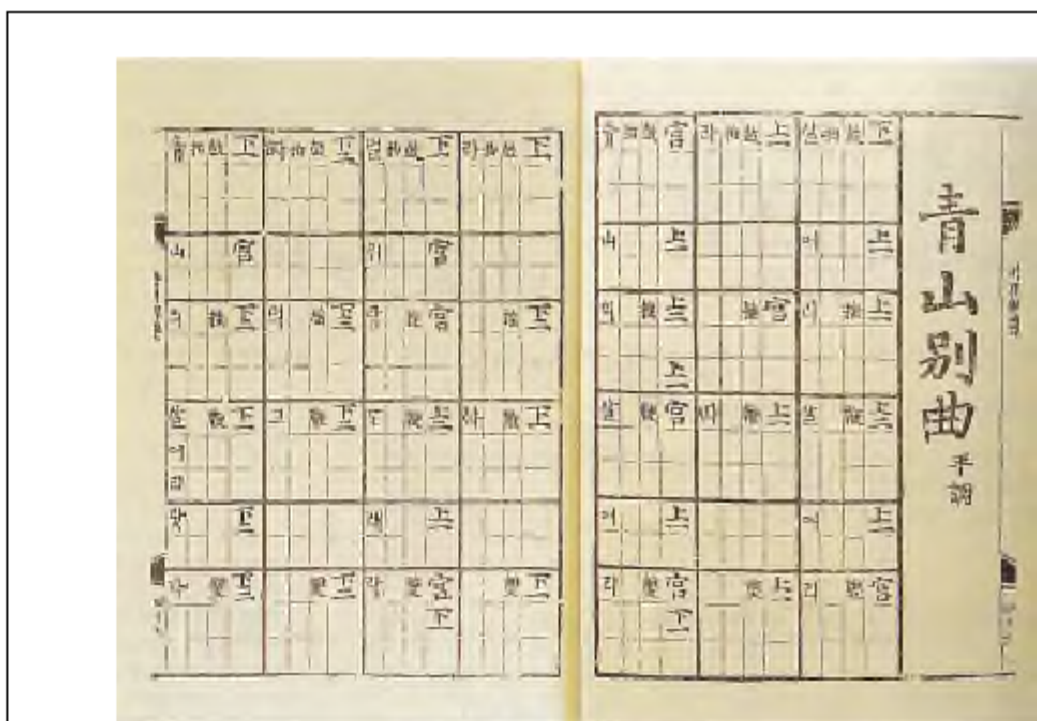
「공무도하가」와 「황조가」는 주술적 염원에서 벗어나 화자의 정서를 담아내고자 하는 개인 서정의 모습을 지니고 있다. 특히 「황조가」에서는 비유적 표현을 활용하여 개인 서정시의 면모를 보다 강화하였다.]([]: 고대 가요 대표 작품들의 특징)

향가

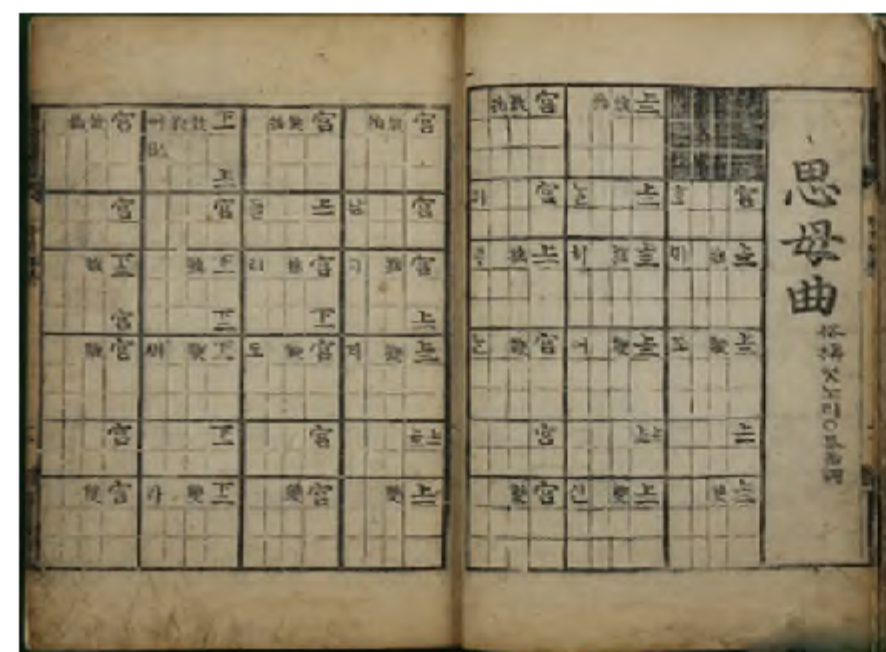
향가(‘향가와 고려 속요는 주요 작자층은 평민으로 사랑, 한 등의 진솔한 감정이 잘 드러난다.’라는 적절하지 않은 선지가 출제되었습니다. 향가는 승려, 화랑 등 지식인들이 주요 작자층임을 기억해야 합니다.)는 삼국 시대 말에 발생하여 통일 신라 시대에 성행하고 고려 시대 초까지 향유되었던, 우리말로 된 정형 시가를 통칭하는 용어(향가의 개념)로 「삼국유사」, 「균여전」(향가 수록 문헌) 등에 실려 전해진다. 향가는 **한자를 활용하여 우리말을 기록한 향찰이나 이두 등의 표기법을 사용**(향가의 표기법)**(향가는 ‘한자의 음과 뜻을 빌려 우리말을 기록한 방식인 향찰로 창작되었다.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)**하였다. 향가는 대개 [4구체, 8구체, 10구체로 구분하는데 4구체가 민요적 성격을 지니고 있다면 8구체나 **10구체**(사되가)는 개인 서정의 성격이 강하다. 특히 **10구체의 낙구 첫 어절에 등장하는 감탄사는 시조 종장의 첫 구에 대응된다는 점**(10구체 향가가 후대 갈래인 시조에 영향을 줌.)**(‘낙구의 첫 어절의 감탄사는 고려 속요의 후렴구에 대응된다.’라는 적절하지 않은 선지가 출제되거나, 학습 활동에 제시된 김재의 시조와 연계하여 ‘아아’와 ‘어즈버’의 기능에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.)**에서 우리 시가의 전통적 흐름을 잘 보여 주고 있다.]([]: 향가의 분류와 특징)

고려 속요

고려 시대에 창작된 노래(고려 가요의 개념)를 통틀어 고려 가요라 하고, 그중 **경기체가를 제외한 나머지 노래들**(고려 속요의 개념)을 **고려 속요**(‘남녀상열지사라고 비판받기도 하며, 대부분 지은이를 알 수 없는 경우가 많다.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)라고 부른다. 현재 우리가 접하는 고려 속요는 **조선 시대 들어 「악학궤범」, 「악장가사」, 「시용향악보」에 한글로 기록되어 전해지는 것**(현재까지 전해 내려오는 고려 속요)들이다. 현재 고려 속요는 **조선 시대에 궁중악으로 선택된 것들만 남아 있는데**(고려 속요는 민간에서 구비 전승되다가 궁중음악으로 편입됨.), 실제로 고려 시대에 향유되었던 작품은 이보다 훨씬 많고 다채로웠을 것으로 추정한다. **진솔한 감정을 즐겨 노래했다는 점에서 고려 속요의 서정성은 높이 평가되는 경향**(고려 속요의 특징)이 있다.



▲ 「시용향악보」에 실린 「청산별곡」 작자 미상의 고려 속요. 「서경별곡」과 형식이 비슷하여 고려 시대에 창작된 것으로 추측된다.



▲ 「시용향악보」에 수록된 「사모곡」 작자와 연대 미상의 고려 속요이다. 어머니의 사랑을 기린 내용을 담고 있다.

시조

우리나라 고전 시가 문학을 대표하는 갈래이다. 시조는 대개 **초장, 중장, 종장 등 3장으로 구성되며 4음보의 형식을 갖추고 있다.**(시조의 형식상 특징)**(전년도보다 10구체 향가와 시조의 형식적 관련성에 대해 묻**

는 문제가 자주 출제되었습니다.) 시조(時調)는 [**시절가조(時節歌調)**, 즉 '당시에 유행하던 노래'라는 뜻에서 명칭이 유래('시조'라는 이름의 유래)되었는데, **성리학을 신봉하는 유학자들 사이에서 고려 말기나 조선 초기에 발생하였을 것으로 추정**(시조의 발생 추정)된다.]([]: '**시절가조(時節歌調)**, 즉 '당시 유행하던 노래'라는 뜻에서 명칭이 유래함.', '**성리학을 신봉하는 유학자들 사이에서 고려 말엽이나 조선 초에 발생한 것으로 추정됨.**'과 같은 적절한 선지처럼 시조에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.)

조선 전기 시조는 **사대부의 충의 사상과 강호한정(江湖閑情)을 담은 노래**(조선 전기 시조의 특징)가 주를 이루었다. 조선 후기에는 [전통적인 시조의 특성을 계승하는 가운데, 대상의 아름다움에 몰입하며 서정성이 짙은 시조를 창작하는 흐름이 나타났다. 그뿐만 아니라 **사설시조**(평시조에서 주로 중장이 2구 이상 길어지는 형태의 시조)(**'조선 후기 이후 평시조의 정형성과 충효(忠孝)의 주제 의식을 계승한 사설시조가 등장함.'**이라는 **적절하지 않은 선지가 출제되었습니다.**)의 발달, 평민 가객의 출현, 가집(歌集)의 편찬 등 다양한 변화가 나타났다. 이는 시조의 주제와 소재가 현실적인 측면으로 확장되었으며, 향유 계층이 더 다양해졌음을 보여 준다.]([]: 조선 후기 시조의 특징)



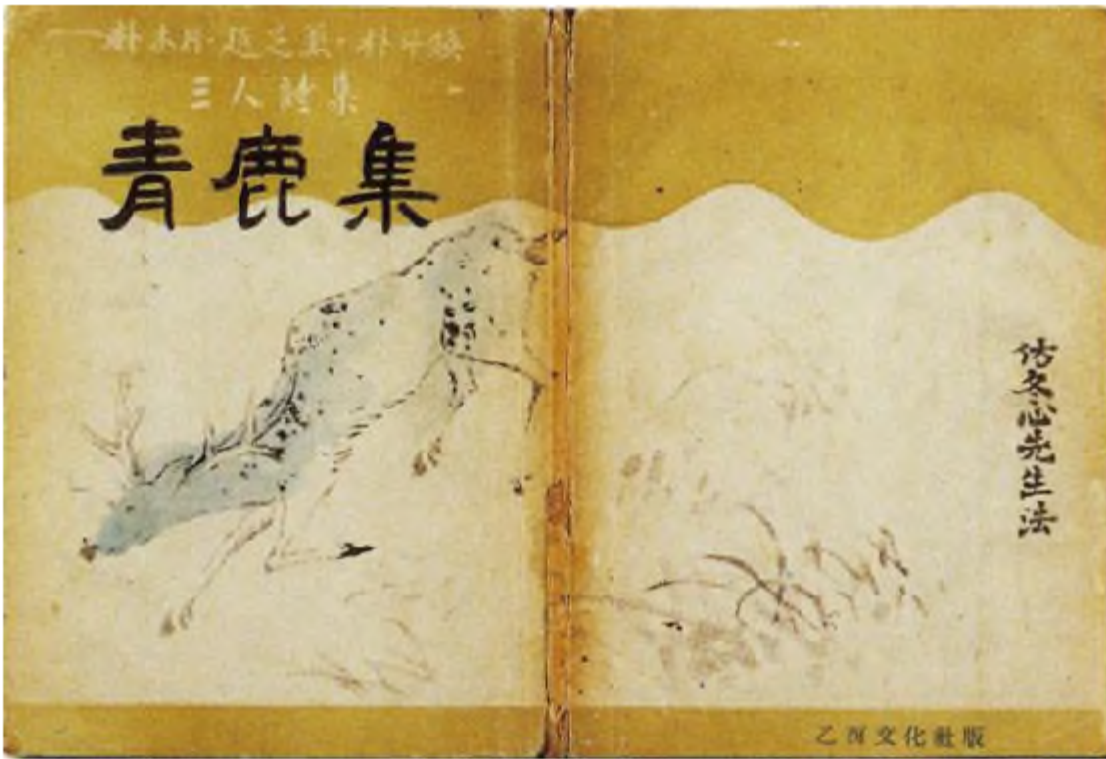
◀ 김준근, 「가객 소리하고」
고수의 북장단에 맞추어 소리를 하는 가객의 모습을 표현하고 있다.



◀ 신윤복, 「상춘야흥」 전문 예인들이 참석한 연회에서 가곡창을 하는 모습을 담고 있어 조선 후기의 시조 향유 방식을 짐작할 수 있다.

현대 시

우리 서정 문학은 **근대에 들어 본격적인 시 문학으로 전환**(자유시 성립 시기)되었는데, 대개 이 시점을 전후하여 자유시가 성립되었다고 본다. < 1920년대에는 [**개인적 정서에 전통적인 민요조 운율을 결합하는 흐름**(민요시)을 보인 한편, 서구의 여러 문예 사조를 받아들이기 시작하면서 새로운 감각으로 서정을 노래]([]: 1920년대 현대 시의 특징)하기도 하였다. 1930년대 이후 [**모더니즘과 리얼리즘을 두 축으로 하여 시적 경향이 다양화되었고, 일제에 저항하는 민족주의적 시 경향**(저항시)과 자기성찰적인 성향의 작품]([]: 1930년대 이후 현대 시의 특징)들이 나타났다. 해방 이후에는 [**전쟁과 산업화, 민주화 과정을 겪으면서 전통적 서정시와 함께 현실 참여적이거나 문명 비판적인 성향을 보여 주는 작품**(참여시)들이 대거 발표]([]: 해방 이후 현대 시의 특징)되었다. 20세기를 넘어 오늘날의 현대 시는 [**해체적이고 전위적인 실험시를 비롯해 매우 다양한 종류와 유형의 시들이 시도**]([]: 오늘날 현대 시의 특징)되고 있다. >< >: 시대별 현대 시의 특징



◀ 『청록집』 (을유문화사, 1946) 8.15 광복 후 최초의 창작 시집으로, 조지훈, 박목월, 박두진의 작품이 실려 있다.



◀ 『백조』 (문화사, 1922) 1922년 창간되었던 순수한 문예 동인지. 3.1 운동 실패 후 청년 작가들의 정신적 상황을 잘 반영하고 있다.

제망매가(祭亡妹歌)(전년도보다 <제망매가>와 길재의 시조를 비교하는 문제가 자주 출제되었습니다. 특히 '<제망매가>의 '아아'는 <오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~>의 '어즈버'와 대응되며, 시상을 집약하는 기능을 한다.'처럼 '아아'와 '어즈버'의 기능을 비교하는 문제가 자주 출제되었습니다.)

월명사 지음 / 김완진 해독

생사(生死) 길(삶과 죽음의 길)은

예(이승, 이 세상)있으며 **머뭇거리고**(죽음에 대한 두려움 / '머뭇거리고'의 주체를 화자 혹은 '누이'로 해석하는 견해가 있음.)("머뭇거리고'는 행동을 통해 죽음에 대한 화자의 두려운 정서를 드러낸다.'라는 적절한 선지처럼 해당 부분의 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

나(누이)('기구'의 '나'와 '결구'의 '나'의 의미에 대해 묻는 문제가 자주 출제되었습니다.)는 간다는 말도 **못다 이르고 어찌 감니까**.(누이의 갑작스러운 죽음)

▶ 기: 누이의 죽음으로 인한 안타까움

[어느 가을 이른 바람(누이의 요절(夭折)을 암시함.)("이른 바람'이라는 표현을 통해 누이가 요절했음을 암시하고 있다.'라는 적절한 선지처럼 시어의 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)에

이에 저에 떨어질(죽음) **있**(한 부모에게서 태어난 존재 → 누이)("죽은 누이'를 의미한다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)처럼

한 가지(같은 부모)("한 가지'는 화자와 누이의 관계를 드러내는 역할을 한다.'라는 적절한 선지처럼 해당 부분의 표현 방식과 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)에 **나고]**([]: 누이의 죽음을 자연 현상에 빗대어 표현함.)

가는 곳 모르온저.(‘혈육의 죽음에서 느끼는 죄책감이 ‘가는 곳 모르온저’에 드러나는군.’이라는 적절한 지 않은 선지가 출제되었습니다. 해당 부분에서는 누이의 죽음으로 인한 무상감, 인생무상의 정서가 드러나 있습니다.)

▶ 서: 혈육의 죽음에서 느끼는 인생무상

아아(감탄사, 시상의 전환, 정서의 집약 / 낙구 첫머리의 감탄사)(‘아아’의 역할에 대해 묻는 문제가 전년도보다 자주 출제되었습니다. 학습 활동에 제시된 길재의 시조나, 다른 작품과 비교하여 ‘아아’의 역할을 묻는 문제도 다수 출제되었습니다.), **미타찰(彌陀刹)**(아미타불이 다스리는 극락정토. 화자가 죽은 누이와 재회할 수 있는 공간)(‘극락세계로, 죽은 누이와 재회할 수 있는 공간이다.’라는 적절한 선지처럼 해당 공간의 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)에서 만날 **나**(화자)

도(道) 닦아 기다리겠노라.(슬픔을 극복하고 새로운 만남을 기약함. / 의지적 태도)(‘종교적 승화를 통해 슬픔을 극복하려는 의지를 드러내고 있다.’라는 적절한 선지처럼 해당 부분에서 확인할 수 있는 화자의 태도에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

▶ 결: 인간적 고뇌의 종교적 승화

【 生死路隱

此矣有阿米次盼伊遣

吾隱去內如辭叱都

毛如云遣去內尼叱古

於內秋察早隱風未

此矣彼矣浮良落尸葉如

一等隱枝良出古

去奴隱處毛冬乎丁

阿也彌陀刹良逢乎吾

道修良待是古如】([]: <제망매가>를 바탕으로 향찰의 표기 원리에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.

자주 출제되는 유형의 문제는 아니지만, 학교에서 향찰의 표기 원리에 대한 내용을 수업했다면, 표기 원리를 명확히 이해하고, 작품에 적용할 수 있어야 합니다.)

- 월명사, 「제망매가」

작품 속으로 지문 분석

월명사는 죽은 누이동생을 위해 향가를 지어(<제망매가>의 창작 동기)('배경 설화를 고려할 때, 죽은 누이를 위해 제를 올릴 때 지어 부른 노래라는 점에서 추모적 성격을 지니고 있다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.) 제사를 지냈는데, 문득 회오리바람이 일어나더니 종이돈[紙錢]을 날려 서쪽으로 사라지게 했다. [중략] 월명사는 늘 사천왕사(四天王寺)에서 지냈는데 피리를 잘 불었다. **[일찍이 달밤에 절 문 앞의 큰 길을 거닐며 피리를 불었는데, 달이 그를 위해 가는 것을 멈추었다.(향가의 주술적 기능 ①) 이**로 인하여 그곳을 월명리(月明里)라 하였고]([]: 월명리(月明里)라는 지명의 유래), 월명사도 이 일로 이름이 널리 알려졌다. 월명사는 곧 능준대사(能俊大師)의 제자이다. 신라 사람들이 향가를 숭상한 지 오래되었는데, 향가는 『시경(詩經)』의 **송(頌)(왕조·조상의 제사를 지낼 때의 노래)과 같은 것이다. 그러므로 이따금 천지 귀신을 감동시킨 경우가 한둘이 아니었다.(향가의 주술적 기능 ②)(해당 글을 제시한 후, 향가의 주술적 기능에 대해 묻는 서술형 문제가 출제되었습니다.)**

- 강인구 외, 『역주 삼국유사 4』에서

작품 너머로 지문 분석

< 오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)(고려의 옛 도읍지)를 필마(匹馬)(한 필의 말)('입신양명(立身揚名)하여 옛 도읍지로 돌아온 화자의 상황이 드러나는군.'이라는 적절하지 않은 선지가 출제되었습니다.)로 도라드니 [산천(山川)은 **의구(依舊)하되(옛날 그대로 변함이 없되 / 변함이 없음.) 인걸(人傑)은 간 되 었다.(대상의 변화된 모습에서 느끼는 안타까움이 나타나 있다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)]([]: 맥수지탄(麥秀之嘆) / 대구법, 대조법)('인간과 자연의 대조를 통해 주제 의식을 부각하고 있다.'라는 적절한 선지처럼 **중장의 의미나 표현 방식에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)****

어즈버(감탄사 / 시조 종장 첫머리에 3음절이 와야 한다는 형식적 특징이 드러남. / 감탄사를 통해 시상을 집약함)('영탄적 표현을 활용하여 화자의 정서를 집약적으로 제시하고 있다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.) 태평연월(太平烟月)(근심이나 걱정이 없는 편안한 세월 / 고려가 융성했던 시절)이 **쌈(무상감 / 인생무상(人生無常))이런가 흥노라. >(< >: '**<제망매가>와 <오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~>은 모두 3단 구성을 취하고 있다.'**, '**<제망매가>와 <오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~>은 모두 감탄사를 통해 시상을 집약한다.'라는 적절한 선지처럼 <제망매가>와 <오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~>을 비교하는 문제가 전년도보다 자주 출제되었습니다.)****

- 길재

연계 작품

오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를 필마(匹馬)로 도라드니
 산천(山川)은 의구(依舊)하되 인걸(人傑)은 간 디 업다.
 어즈버 태평연월(太平烟月)이 쏜이런가 하노라.

- 길재

★ 「제망매가」와 연계하여 출제된 내용

- 「제망매가」와 「오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~」은 모두 3단 구성을 취하고 있다.
- 「제망매가」와 「오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~」은 모두 감탄사를 통해 시상을 집약한다.
- 「제망매가」는 「오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~」과 달리 시적 화자가 작품의 표면에 드러나 있다.
- 「제망매가」의 '아아'는 「오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~」의 '어즈버'와 대응되며, 시상을 집약하는 기능을 한다.

연계 작품

★ 「제망매가」와 시작(詩作) 동기(혈육의 죽음)가 유사한 작품들

① 동생의 죽음

관(棺)이 내렸다. / 깊은 가슴 안에 밧줄로 달아 내리듯 / 주여 / 용납하옵소서 / 머리말에 성경을 얹어주고 / 나는 / 옷자락에 흠을 받아 / 좌르르 하직(下直)했다. // 그 후로 그를 꿈에서 만났다. / 턱이 긴 얼굴로 나를 돌아보고 / 형님! / 불렀다.

- 박목월, 「하관」

② 누이(동생)의 죽음

산비탈엔 들국화가 환- 하고 누이동생의 무덤 옆엔 밤나무 하나가 오뚝 서서 바람이 올 때마다 아득-한 공중을 향하여 여윈 가지를 내어 저었다. 갈 길을 못 찾는 영혼 같애 절로 눈이 감긴다.

- 김광균, 「수철리」

③ 자식의 죽음

물먹은 별이, 반짝, 보석처럼 박힌다. / 밤에 홀로 유리를 닦는 것은 / 외로운 황홀한 심사이어니. / 고운 폐혈관이 찢어진 채로 / 아아 닢는 산새처럼 날아갔구나!

- 정지용, 「유리창」

④ 아버지의 죽음

입술은 심장의 영원한 정지를 가리켰다. / 때늦은 의원이 아모 말없이 돌아간 뒤 / 이웃 늙은이 손으로 / 눈빛 미명은 고요히 / 낮을 덮었다. // 우리는 머리말에 엮디어 / 있는 대로의 울음을 다아 울었고 / 아버지의 침상 없는 최후의 밤은 / 풀벌레 소리 가득 차 있었다.

- 이용악, 「풀벌레 소리 가득 차 있었다」

연계 작품

누이야

가을산 그리메에 빠진 눈썹 두어 날을
지금도 살아서 보는가

정정(淨淨)한 눈물 돌로 눌러 죽이고
그 눈물 끝을 따라가면
즈믄 밤의 강이 일어서던 것을
그 강물 깊이깊이 가라앉은 고뇌의 말씀들

돌로 살아서 반짝여 오던 것을
더러는 물 속에서 튀는 물고기같이
살아오던 것을
그리고 산다화 한 가지 꺾어 스스럼 없이
건네이던 것을

누이야 지금도 살아서 보는가
가을산 그리메에 빠져 떠돌던, 그 눈썹 두어 날을 기러기가
강물에 부리고 가는 것을

내 한 잔은 마시고 한 잔은 비워 두고
더러는 앞세에 살아서 튀는 물방울같이
그렇게 만나는 것을

누이야 아는가
가을산 그리메에 빠져 떠돌던
눈썹 두어 날이
지금 이 못물 속에 비쳐 옴을

- 송수권, 「산문에 기대어」

★ 「제망매가」와 연계하여 출제된 내용

- 「제망매가」와 「산문에 기대어」의 화자는 모두 불교적 세계관을 바탕으로 대상과의 재회를 소망하고 있다.
- 「제망매가」의 '머뭇거리고'는 행동을 통해 죽음에 대한 화자의 두려운 정서를 드러낸다.
- 「제망매가」의 '가는 곳 모르온저'는 죽음 이후에 가는 길을 모른다는 표현으로 삶의 무상감을 드러낸다.
- 「산문에 기대어」의 '누이야'는 말을 건네는 방식을 통해 부재하는 시적 대상에 대한 그리움의 정서를 드러낸다.
- 「산문에 기대어」의 '물방울'은 시적 대상과의 재회나 시적 대상의 소생에 대한 믿음을 의미한다.

2024
고2 문학
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 4(1)(1) 제망매가 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

한국 문학의 흐름을 이해해야 하는 까닭은 무엇일까?

문학 작품은 일반적으로 서정(抒情), 서사(敘事), 극(劇), 교술(敎述)의 네 갈래로 나눌 수 있다.(문학의 _____인 _____구분에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.) 한국 문학의 서정 갈래는 고대 가요로부터 향가, 한시, 고려 속요, 시조, 민요, 신체시 등으로 나타났다가 현대 시로 그 흐름을 이어 오고 있다.(_____갈래의 전개 양상) 서사 갈래는 신화·전설·민담 등의 설화로부터 시작되어 고전 소설, 근현대 소설로 이어지고 있다.(_____갈래의 전개 양상) 극 갈래는 가면극, 인형극, 창극, 신파극 등에 이어 근대극, 현대극으로 전개되어 왔다고 할 수 있다.(_____갈래의 전개 양상) 교술 갈래는 경기체가, 악장, 내간체, 기(記), 일기, 편지, 기행문 등 다양한 형태로 구현되어 왔는데 근현대에는 수필이 가장 대표적이다.(_____갈래의 전개 양상)

한편 문학은 그것이 창작될 당시의 시대 상황도 반영한다. 따라서 문학 작품을 통해 시대 상황을 알 수도 있고, 시대 상황에 관한 지식을 통해 문학 작품을 이해할 수도 있다. 한국 문학 작품을 읽을 때도 시대의 흐름에 따라 각 작품에 반영된 시대 상황을 이해하면 더욱 폭넓고 깊은 감상이 가능해진다.(작품에 반영된 _____을 이해할 때의 장점)

이 단원에서는 우선 한국 문학이 전개되어 온 양상을 갈래별로 살펴볼 것이다. 나아가 개별 문학 작품에 시대 상황이 반영된 양상을 바탕으로 문학과 역사의 상호 영향 관계도 알아볼 것이다. 이를 통해 우리 문학의 나아갈 바에 관해 생각해 보도록 하자.

서정 갈래('다음 중 문학의 갈래가 다른 하나는?'처럼 제시된 작품들 중에서 서정 갈래에 속하지 않는 것을 고르라는 문제가 출제되었습니다.)란 무엇인가?

서정(抒情)이란 정서, 즉 희로애락과 같은 마음의 상태를 겉으로 드러낸다는 의미이다.(_____ (抒情)의 개념) 서정 갈래는 주로 시(서정 갈래의 _____)의 형태로 창작된다. 시는 대체로 함축적이고 간결한 표현을 사용(_____의 특징 ①)하며, 정서를 구체적으로 형상화하기 위해 이미지를 통한 비유적 표현을 자주 활용(_____의 특징 ②)한다. 또한 시에는 운율이 녹아 있는데(_____의 특징 ③), 이는 시와 노래 즉 시가(詩歌)를 하나로 인식했던 과거의 전통에서 비롯된 것이다.

서정 갈래는 어떻게 전개되어 왔을까?(연표를 제시한 후, 특정 갈래의 특징에 대해 묻거나, 각 갈래에 해당하는 작품들을 시대순으로 배열하라는 문제가 출제되었습니다. 서정 갈래의 전개 양상과 각 갈래의 특징을 정확하게 이해하고 있어야 합니다.)

고대 가요

고대 가요('한국 시가의 뿌리라고 할 수 있으며, 최초의 정형시이다.'라는 적절하지 않은 선지가 출제되었습니다.)는 고대 부족 국가 시대부터 삼국 시대 초까지 향유되었던 노래(고대 가요의 _____)를 말한다. 대표적으로 「구지가」, 「공무도하가」, 「황조가」(고대 가요의 _____ 작품) 등이 있다. [「구지가」는 가락국의 주술적 행사에서 부른 집단적 노래로 원시 종합 예술의 모습을 지니고 있지만('고대 가요는 노래, 춤, 제사, 의식 등이 합쳐진 원시 종합 예술의 형태인 작품을 포함한다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.).

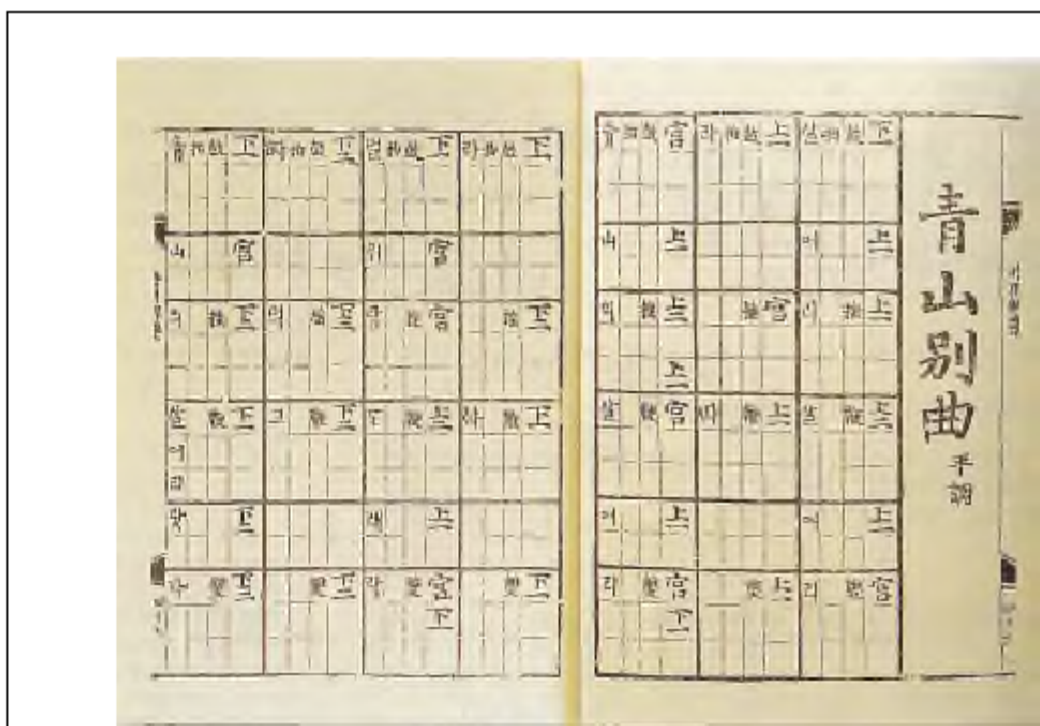
「공무도하가」와 「황조가」는 주술적 염원에서 벗어나 화자의 정서를 담아내고자 하는 개인 서정의 모습을 지니고 있다. 특히 「황조가」에서는 비유적 표현을 활용하여 개인 서정시의 면모를 보다 강화하였다.]([]: _____ 대표 작품들의 _____)

향가

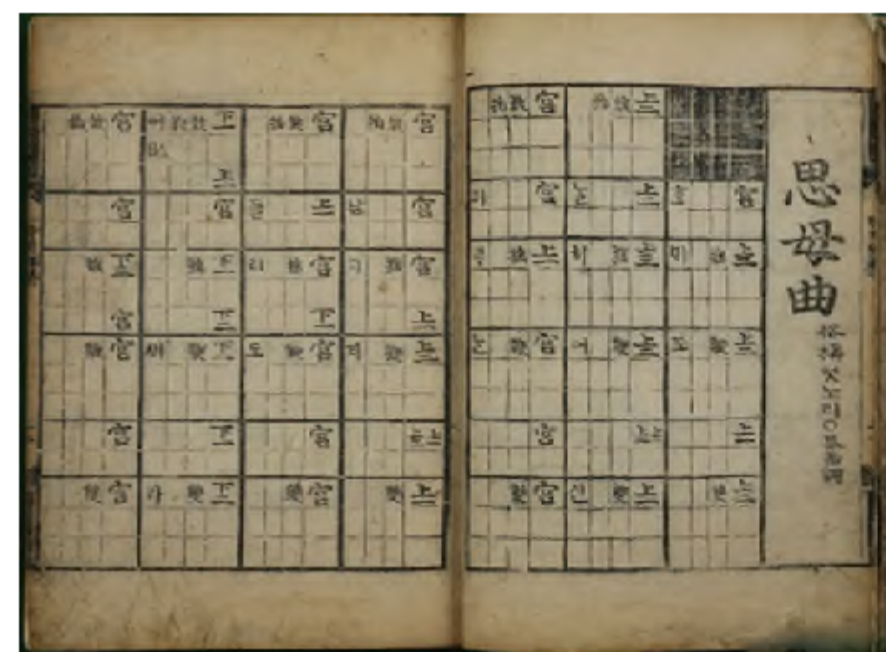
향가(‘향가와 고려 속요는 주요 작자층은 평민으로 사랑, 한 등의 진솔한 감정이 잘 드러난다.’라는 적절하지 않은 선지가 출제되었습니다. 향가는 _____, _____ 등 _____들이 주요 작자층임을 기억해야 합니다.)는 삼국 시대 말에 발생하여 통일 신라 시대에 성행하고 고려 시대 초까지 향유되었던, 우리말로 된 정형 시가를 통칭하는 용어(향가의 _____)로 「삼국유사」, 「균여전」(향가 _____ 문헌) 등에 실려 전해진다. 향가는 **한자를 활용하여 우리말을 기록한 향찰이나 이두 등의 표기법을 사용**(향가의 _____)(향가는 ‘_____의 _____과 _____을 빌려 _____을 기록한 방식인 _____로 창작되었다.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)하였다. 향가는 대개 [4구체, 8구체, 10구체로 구분하는데 4구체가 민요적 성격을 지니고 있다면 8구체나 10구체(_____)는 개인 서정의 성격이 강하다. 특히 10구체의 낙구 첫 어절에 등장하는 감탄사는 시조 종장의 첫 구에 대응된다는 점(_____)가 후대 갈래인 _____에 영향을 줌.)(‘낙구의 첫 어절의 감탄사는 고려 속요의 후렴구에 대응된다.’라는 적절하지 않은 선지가 출제되거나, 학습 활동에 제시된 길재의 시조와 연계하여 ‘아아’와 ‘어즈버’의 기능에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.)에서 우리 시가의 전통적 흐름을 잘 보여 주고 있다.]([]: 향가의 _____와 _____)

고려 속요

고려 시대에 창작된 노래(고려 가요의 _____)를 통틀어 고려 가요라 하고, 그중 **경기체가를 제외한 나머지 노래들**(고려 _____의 _____)을 **고려 속요**(‘남녀상열지사라고 비판받기도 하며, 대부분 지은이를 알 수 없는 경우가 많다.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)라고 부른다. 현재 우리가 접하는 고려 속요는 **조선 시대 들어 「악학궤범」, 「악장가사」, 「시용향악보」에 한글로 기록되어 전해지는 것**(_____까지 전해 내려오는 _____)들이다. 현재 고려 속요는 **조선 시대에 궁중악으로 선택된 것들만 남아 있는데**(고려 속요는 _____에서 _____전승되다가 _____으로 편입됨.), 실제로 고려 시대에 향유되었던 작품은 이보다 훨씬 많고 다채로웠을 것으로 추정한다. **진솔한 감정을 즐겨 노래했다는 점에서 고려 속요의 서정성은 높이 평가되는 경향**(고려 속요의 _____)이 있다.



▲ 「시용향악보」에 실린 「청산별곡」 작자 미상의 고려 속요. 「서경별곡」과 형식이 비슷하여 고려 시대에 창작된 것으로 추측된다.



▲ 「시용향악보」에 수록된 「사모곡」 작자와 연대 미상의 고려 속요이다. 어머니의 사랑을 기린 내용을 담고 있다.

시조

우리나라 고전 시가 문학을 대표하는 갈래이다. 시조는 대개 **초장, 중장, 종장 등 3장으로 구성되며 4음보의 형식을 갖추고 있다.**(시조의 _____ 특징)(전년도보다 10구체 향가와 시조의 형식적 관련성에 대해 묻

는 문제가 자주 출제되었습니다.) 시조(時調)는 [시절가조(時節歌調), 즉 '당시에 유행하던 노래'라는 뜻에서 명칭이 유래('시조'라는 _____의 _____)되었는데, 성리학을 신봉하는 유학자들사이에서 고려 말기나 조선 초기에 발생하였을 것으로 추정(시조의 _____ 추정)된다.]([]: '_____ (時節歌調), 즉 '당시 _____하던 노래'라는 뜻에서 명칭이 유래함.', '_____을 신봉하는 _____들 사이에서 _____이나 _____에 발생한 것으로 추정됨.'과 같은 적절한 선지처럼 시조에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.)

조선 전기 시조는 사대부의 충의 사상과 강호한정(江湖閑情)을 담은 노래(조선 _____의 특징)가 주를 이루었다. 조선 후기에는 [전통적인 시조의 특성을 계승하는 가운데, 대상의 아름다움에 몰입하며 서정성이 짙은 시조를 창작하는 흐름이 나타났다. 그뿐만 아니라 사설시조(_____에서 주로 _____이 2구 이상 길어지는 형태의 시조)('조선 후기 이후 평시조의 정형성과 충효(忠孝)의 주제 의식을 계승한 사설시조가 등장함.'이라는 적절하지 않은 선지가 출제되었습니다.)의 발달, 평민 가객의 출현, 가집(歌集)의 편찬 등 다양한 변화가 나타났다. 이는 시조의 주제와 소재가 현실적인 측면으로 확장되었으며, 향유 계층이 더 다양해졌음을 보여 준다.]([]: 조선 _____ 시조의 _____)



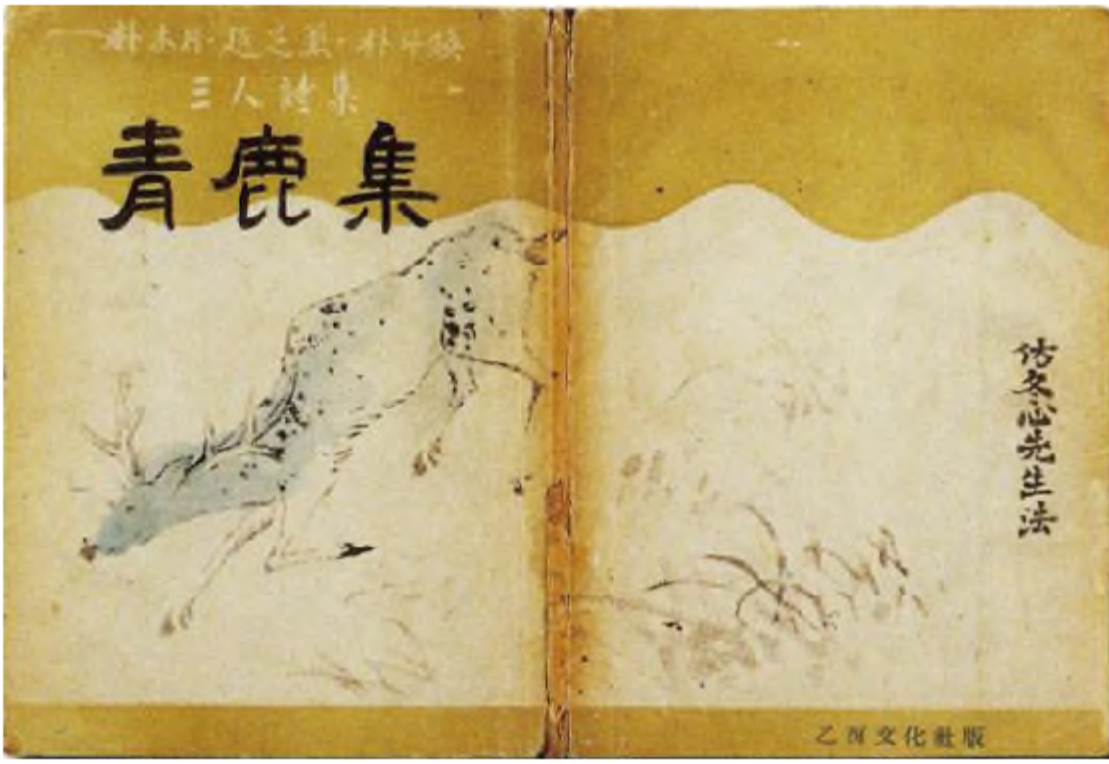
◀ 김준근, 「가객 소리하고」
고수의 북장단에 맞추어 소리를 하는 가객의 모습을 표현하고 있다.



◀ 신윤복, 「상춘야흥」 전문 예인들이 참석한 연회에서 가곡창을 하는 모습을 담고 있어 조선 후기의 시조 향유 방식을 짐작할 수 있다.

현대 시

우리 서정 문학은 근대에 들어 본격적인 시 문학으로 전환(_____ 성립 _____)되었는데, 대개 이 시점을 전후하여 자유시가 성립되었다고 본다. < 1920년대에는 [개인적 정서에 전통적인 민요조 운율을 결합하는 흐름(_____을 보인 한편, 서구의 여러 문예 사조를 받아들이기 시작하면서 새로운 감각으로 서정을 노래]([]: _____년대 현대 시의 _____)하기도 하였다. 1930년대 이후 [모더니즘과 리얼리즘을 두 축으로 하여 시적 경향이 다양화되었고, 일제에 저항하는 민족주의적 시 경향(_____과 자기성찰적인 성향의 작품]([]: _____년대 이후 현대 시의 _____)들이 나타났다. 해방 이후에는 [전쟁과 산업화, 민주화 과정을 겪으면서 전통적 서정시와 함께 현실 참여적이거나 문명 비판적인 성향을 보여 주는 작품(_____들이 대거 발표]([]: _____현대 시의 _____)되었다. 20세기를 넘어 오늘날의 현대 시는 [해체적이고 전위적인 실험시를 비롯해 매우 다양한 종류와 유형의 시들이 시도]([]: _____현대 시의 _____)되고 있다. >(< >: _____현대 시의 _____)



◀ 『청록집』 (을유문화사, 1946) 8.15 광복 후 최초의 창작 시집으로, 조지훈, 박목월, 박두진의 작품이 실려 있다.



◀ 『백조』 (문화사, 1922) 1922년 창간되었던 순수한 문예 동인지. 3.1 운동 실패 후 청년 작가들의 정신적 상황을 잘 반영하고 있다.

제망매가(祭亡妹歌)(전년도보다 <제망매가>와 길재의 시조를 비교하는 문제가 자주 출제되었습니다. 특히 '<제망매가>의 '____'는 <오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~>의 '____'와 대응되며, 시상을 ____하는 기능을 한다.'처럼 '____'와 '____'의 기능을 비교하는 문제가 자주 출제되었습니다.)

월명사 지음 / 김완진 해독

생사(生死) 길(____ 과 ____의 길)은

예(____, 이 세상)있으며 **머뭇거리고**(____에 대한 ____ / '머뭇거리고'의 주체를 ____ 혹은 '____'로 해석하는 견해가 있음.)("머뭇거리고"는 행동을 통해 ____에 대한 화자의 ____를 드러낸다.'라는 적절한 선지처럼 해당 부분의 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

나(누이)('기구'의 '나'와 '결구'의 '나'의 의미에 대해 묻는 문제가 자주 출제되었습니다.)는 간다는 말도 못다 이르고 어찌 감니까.(____의 갑작스러운 ____)

▶ 기: 누이의 ____으로 인한 ____

[어느 가을 **이른 바람**(누이의 ____ (夭折)을 ____함.)("이른 바람"이라는 표현을 통해 누이가 요절했음을 암시하고 있다.'라는 적절한 선지처럼 시어의 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)에

이에 저에 **떨어질**(____) **있**(____에게서 태어난 존재 → ____)("죽은 누이"를 의미한다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)처럼

한 가지(____)("한 가지"는 화자와 누이의 관계를 드러내는 역할을 한다.'라는 적절한 선지처럼 해당 부분의 표현 방식과 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)에 나고]([]: ____의 죽음을 ____에 빗대어 표현함.)

가는 곳 모르온저.(‘혈육의 죽음에서 느끼는 죄책감이 ‘가는 곳 모르온저’에 드러나는군.’이라는 적절한 지 않은 선지가 출제되었습니다. 해당 부분에서는 누이의 죽음으로 인한 _____, _____의 정서가 드러나 있습니다.)

▶ 서: _____의 죽음에서 느끼는 _____

아아(_____, 시상의 _____, 정서의 _____ / _____ 첫머리의 감탄사)(‘아아’의 역할에 대해 묻는 문제가 전년도보다 자주 출제되었습니다. 학습 활동에 제시된 길재의 시조나, 다른 작품과 비교하여 ‘아아’의 역할을 묻는 문제도 다수 출제되었습니다.), **미타찰(彌陀刹)**(_____이 다스리는 _____, 화자가 죽은 누이와 _____할 수 있는 공간)(‘_____로, 죽은 누이와 _____할 수 있는 공간이다.’라는 적절한 선지처럼 해당 공간의 의미에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)에서 만날 **나**(_____)

도(道) 닦아 기다리겠노라.(_____을 _____하고 새로운 _____을 기약함. / _____적 태도)(‘_____를 통해 슬픔을 _____하려는 _____를 드러내고 있다.’라는 적절한 선지처럼 해당 부분에서 확인할 수 있는 화자의 태도에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

▶ 결: 인간적 _____의 _____

【 生死路隱

此矣有阿米次盼伊遣

吾隱去內如辭叱都

毛如云遣去內尼叱古

於內秋察早隱風未

此矣彼矣浮良落尸葉如

一等隱枝良出古

去奴隱處毛冬乎丁

阿也彌陀刹良逢乎吾

道修良待是古如]([]: <제망매가>를 바탕으로 _____의 _____에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.

자주 출제되는 유형의 문제는 아니지만, 학교에서 _____의 _____에 대한 내용을 수업했다면, 표기 원리를 명확히 이해하고, 작품에 적용할 수 있어야 합니다.)

- 월명사, 「제망매가」

작품 속으로 지문 확인

월명사는 죽은 누이동생을 위해 향가를 지어(<제망매가>의 _____)('배경 설화를 고려할 때, 죽은 누이를 위해 제를 올릴 때 지어 부른 노래라는 점에서 추모적 성격을 지니고 있다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.) 제사를 지냈는데, 문득 회오리바람이 일어나더니 종이돈[紙錢]을 날려 서쪽으로 사라지게 했다. [중략] 월명사는 늘 사천왕사(四天王寺)에서 지냈는데 피리를 잘 불었다. **[일찍이 달밤에 절 문 앞의 큰 길을 거닐며 피리를 불었는데, 달이 그를 위해 가는 것을 멈추었다.(향가의 _____ 기능 ①) 이로 인하여 그곳을 월명리(月明里)라 하였고]**([]: _____ (月明里)라는 _____의 유래), 월명사도 이 일로 이름이 널리 알려졌다. 월명사는 곧 능준대사(能俊大師)의 제자이다. 신라 사람들이 향가를 숭상한 지 오래되었는데, 향가는 『시경(詩經)』의 송(頌)(왕조·조상의 _____를 지낼 때의 노래)과 같은 것이다. 그러므로 이따금 **천지 귀신을 감동시킨 경우가 한들이 아니었다.(향가의 _____ 기능 ②)(해당 글을 제시한 후, 향가의 _____에 대해 묻는 서술형 문제가 출제되었습니다.)**

- 강인구 외, 『역주 삼국유사 4』에서

작품 너머로 지문 확인

<오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)(_____의 옛 _____)를 필마(匹馬)(한 필의 _____)('입신양명(立身揚名)하여 옛 도읍지로 돌아온 화자의 상황이 드러나는군.'이라는 적절하지 않은 선지가 출제되었습니다.)로 도라드니 **[산천(山川)은 의구(依舊)하되(_____ 그대로 _____이 없되 / _____이 없음.) 인걸(人傑)은 간 디 업다.(‘대상의 변화된 모습에서 느끼는 _____이 나타나 있다.’라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)]**([]: _____ (麥秀之嘆) / _____, _____)('_____과 _____의 _____를 통해 주제 의식을 부각하고 있다.'라는 적절한 선지처럼 **중장의 의미나 표현 방식에 대해 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)**

어즈버(_____ / 시조 _____ 첫머리에 _____음절이 와야 한다는 형식적 _____이 드러남. / _____를 통해 _____을 _____함.)('영탄적 표현을 활용하여 화자의 정서를 집약적으로 제시하고 있다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.) 태평연월(太平烟月)(_____이나 _____이 없는 _____한 세월 / _____가 _____했던 시절)이 **쌈(_____ / _____(人生無常))**이런가 **호노라. >(< >: '〈제망매가〉와 <오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~>은 모두 _____구성을 취하고 있다.', '〈제망매가〉와 <오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~>은 모두 _____를 통해 시상을 _____한다.'라는 적절한 선지처럼 <제망매가〉와 <오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~>을 비교하는 문제가 전년도보다 자주 출제되었습니다.)**

- 길재

연계 작품 확인

오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를 필마(匹馬)로 도라드니
 산천(山川)은 의구(依舊)하되 인걸(人傑)은 간 디 업다.
 어즈버 태평연월(太平烟月)이 쏜이런가 하노라.

- 길재

★ 「제망매가」와 연계하여 출제된 내용

- 「제망매가」와 「오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~」은 모두 _____ 구성을 취하고 있다.
- 「제망매가」와 「오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~」은 모두 _____ 를 통해 시상을 집약한다.
- 「제망매가」는 「오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~」과 달리 _____ 가 작품의 _____ 에 드러나 있다.
- 「제망매가」의 '_____'는 「오백 년(五百年) 도읍지(都邑地)를~」의 '_____'와 대응되며, 시상을 _____ 하는 기능을 한다.

연계 작품 확인

★ 「제망매가」와 _____(詩作) _____(____의 _____)가 유사한 작품들

① 동생의 죽음

관(棺)이 내렸다. / 깊은 가슴 안에 밧줄로 달아 내리듯 / 주여 / 용납하옵소서 / 머리말에 성경을 얹어주고 / 나는 / 옷자락에 흠을 받아 / 좌르르 하직(下直)했다. // 그 후로 그를 꿈에서 만났다. / 턱이 긴 얼굴로 나를 돌아보고 / 형님! / 불렀다.

- 박목월, 「하관」

② 누이(동생)의 죽음

산비탈엔 들국화가 환- 하고 누이동생의 무덤 옆엔 밤나무 하나가 오뚝 서서 바람이 올 때마다 아득-한 공중을 향하여 여윈 가지를 내어 저었다. 갈 길을 못 찾는 영혼 같애 절로 눈이 감긴다.

- 김광균, 「수철리」

③ 자식의 죽음

물먹은 별이, 반짝, 보석처럼 박힌다. / 밤에 홀로 유리를 닦는 것은 / 외로운 황홀한 심사이어니. / 고운 폐혈관이 찢어진 채로 / 아아 닢는 산새처럼 날아갔구나!

- 정지용, 「유리창」

④ 아버지의 죽음

입술은 심장의 영원한 정지를 가리켰다. / 때늦은 의원이 아모 말없이 돌아간 뒤 / 이웃 늙은이 손으로 / 눈빛 미명은 고요히 / 낮을 덮었다. // 우리는 머리말에 엮디어 / 있는 대로의 울음을 다아 울었고 / 아버지의 침상 없는 최후의 밤은 / 풀벌레 소리 가득 차 있었다.

- 이용악, 「풀벌레 소리 가득 차 있었다」

연계 작품 확인

누이야

가을산 그리메에 빠진 눈썹 두어 날을
지금도 살아서 보는가

정정(淨淨)한 눈물 돌로 눌러 죽이고
그 눈물 끝을 따라가면
즈믄 밤의 강이 일어서던 것을
그 강물 깊이깊이 가라앉은 고뇌의 말씀들

돌로 살아서 반짝여 오던 것을
더러는 물 속에서 튀는 물고기같이
살아오던 것을
그리고 산다화 한 가지 꺾어 스스럼 없이
건네이던 것을

누이야 지금도 살아서 보는가
가을산 그리메에 빠져 떠돌던, 그 눈썹 두어 날을 기러기가
강물에 부리고 가는 것을

내 한 잔은 마시고 한 잔은 비워 두고
더러는 잎새에 살아서 튀는 물방울같이
그렇게 만나는 것을

누이야 아는가
가을산 그리메에 빠져 떠돌던
눈썹 두어 날이
지금 이 못물 속에 비쳐 옴을

- 송수권, 「산문에 기대어」

★ 「제망매가」와 연계하여 출제된 내용

- 「제망매가」와 「산문에 기대어」의 화자는 모두 _____적 세계관을 바탕으로 대상과의 _____를 소망하고 있다.
- 「제망매가」의 '머뭇거리고'는 _____을 통해 _____에 대한 화자의 _____를 드러낸다.
- 「제망매가」의 '가는 곳 모르온저'는 _____이후에 _____을 모른다는 표현으로 삶의 _____을 드러낸다.
- 「산문에 기대어」의 '누이야'는 _____을 _____는 방식을 통해 _____하는 시적 대상에 대한 _____의 정서를 드러낸다.
- 「산문에 기대어」의 '물방울'은 시적 대상과의 _____나 시적 대상의 _____에 대한 _____을 의미한다.

2024
고2 문학
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 4(1)(1) 제망매가 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. <제망매가> 작품 개관

갈래	10구체 향가
성격	추모적, 애상적, 불교적
주제	누이의 죽음으로 인한 슬픔과 그 극복 의지, 유한한 삶으로 인한 괴로움의 종교적 승화
특징	<ul style="list-style-type: none"> 정제되고 세련된 기교를 사용함. 누이와의 이별의 아픔을 자연 현상에 비유함. 죽음이라는 인간고를 종교적으로 승화하여 노래함.

2. 시구의 비유적 의미와 효과

시어	의미와 효과
이른 바람	'요절'의 의미로, 누이의 요절에 대한 비애감을 드러냄.
떨어질 잎	'죽은 누이'의 의미로, 죽은 누이로 인한 인생의 무상감을 드러냄.
한 가지	'같은 부모'의 의미로, 죽은 누이와 혈육 관계임을 드러내고 안타까움을 강조함.



개인적 고뇌를 모든 생명체의 무상성(無常性)에 대한 것으로 확대함.

3. 3단 구성에 따른 시상 전개 구성

기(1~4행)	서(5~8행)	결(9~10행)
누이의 죽음으로 인한 안타까움 → 화자의 정서 제시	혈육의 죽음에 서 느끼는 인생무상 → 화자의 정서 고조	인간적 고뇌의 종교적 승화 → 정서의 전환과 시상의 마무리

4. 다음은 이 작품의 배경 설화이다. 이를 바탕으로 향가의 기능을 파악해 보자.

월명사는 죽은 누이동생을 위해 향가를 지어 제사를 지냈는데, 문득 회오리바람이 일어나더니 종이돈[紙錢]을 날려 서쪽으로 사라지게 했다. [중략] 월명사는 늘 사천왕사(四天王寺)에서 지냈는데 피리를 잘 불었다. 일찍이 달밤에 절 문 앞의 큰길을 거닐며 피리를 불었는데, 달이 그를 위해 가는 것을 멈추었다. 이로 인하여 그곳을 월명리(月明里)라 하였고, 월명사도 이 일로 이름이 널리 알려졌다. 월명사는 곧 능준대사(能俊大師)의 제자이다. 신라 사람들이 향가를 숭상한 지 오래되었는데, 향가는 『시경(詩經)』의 송(頌)과 같은 것이다. 그러므로 이따금 천지 귀신을 감동시킨 경우가 한둘이 아니었다.

- 강인구 외, 『역주 삼국유사 4』에서

- 죽은 누이동생을 위해 향가를 지어 제사를 지냈는데 회오리 바람이 일어나 종이돈을 날려 서쪽으로 사라지게 함.
- 피리를 불어 달을 멈추게 하고 천지 귀신을 감동시킴.

→ 향가의 주술적 기능

TEST 1단계

1. <제망매가> 작품 개관

갈래	10구체 □가
성격	추□적, □상적, 불□적
주제	누이의 □음으로 인한 슬□과 그 □복 의 지, 유□한 삶으로 인한 괴로움의 종□적 승화
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 정□되고 세□된 기교를 사용함. • 누이와의 이별의 아픔을 자□ 현상에 비□함. • 죽음이라는 인□고를 종교적으로 □화 하여 노래함.

2. 시구의 비유적 의미와 효과

시어	의미와 효과
이른 바람	'요□'의 의미로, 누이의 요절에 대한 비□감을 드러냄.
떨어질 잎	'죽은 □이'의 의미로, 죽은 누이로 인한 인생의 □상감을 드러냄.
한 가지	'□은 부모'의 의미로, 죽은 누이와 혈□ 관계임을 드러내고 안□까움을 강조함.



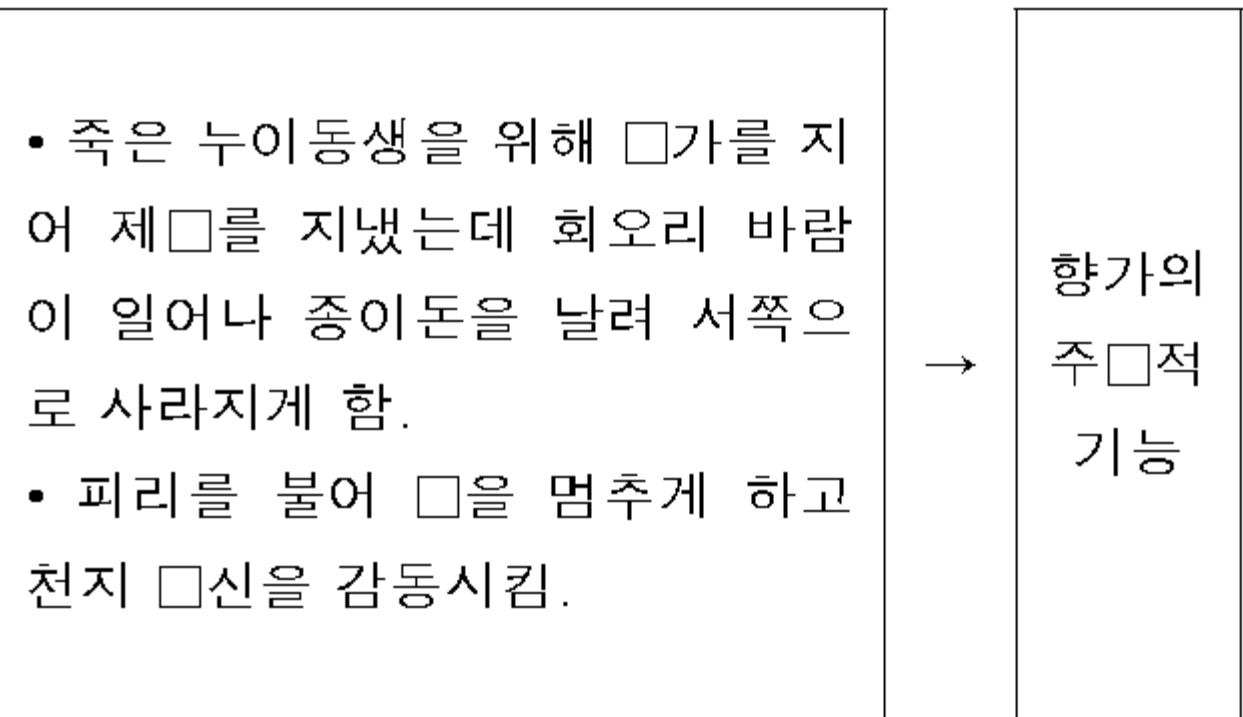
개인적 고□를 모든 생명체의 무□성(無常性)에 대한 것으로 □대함.

3. 3단 구성에 따른 시상 전개 구성

기(1~4행)	서(5~8행)	결(9~10행)
누이의 □음으로 인한 안□까움 → 화자의 □서 제시	혈육의 죽음에 서 느끼는 인□무상 → 화자의 정서 □조	인간적 고□의 종교적 □화 → 정서의 전□과 시□의 마□리

4. 다음은 이 작품의 배경 설화이다. 이를 바탕으로 향가의 기능을 파악해 보자.

월명사는 죽은 누이동생을 위해 향가를 지어 제사를 지냈는데, 문득 회오리바람이 일어나더니 종이돈 [紙錢]을 날려 서쪽으로 사라지게 했다. [중략] 월명사는 늘 사천왕사(四天王寺)에서 지냈는데 피리를 잘 불었다. 일찍이 달밤에 절 문 앞의 큰길을 거닐며 피리를 불었는데, 달이 그를 위해 가는 것을 멈추었다. 이로 인하여 그곳을 월명리(月明里)라 하였고, 월명사도 이 일로 이름이 널리 알려졌다. 월명사는 곧 능준대사(能俊大師)의 제자이다. 신라 사람들이 향가를 숭상한 지 오래되었는데, 향가는 『시경(詩經)』의 송(頌)과 같은 것이다. 그러므로 이따금 천지 귀신을 감동시킨 경우가 한둘이 아니었다.
- 강인구 외, 『역주 삼국유사 4』에서



TEST 2단계

1. <제망매가> 작품 개관

갈래	10[가] [첫] [흥] [가]
성격	[첫] [□] [조], [○] [사] [조], [비] [가] [조]
주제	누이의 [조] [○] 으로 인한 [사] [표] 과 그 [가] [비] [○] [조], [○] [흥] 한 삶으 로 인한 괴로움의 [조] [가] [조] [사] [흥]
특징	<ul style="list-style-type: none"> • [조] [조] 되고 [사] [르] 된 기교를 사용함. • 누이와의 이별의 아픔을 [조] [○] [흥] [사] 에 [비] [○] 함. • 죽음이라는 [○] [가] [가] 를 종교적으로 [사] [흥] 하여 노래함.

2. 시구의 비유적 의미와 효과

시어	의미와 효과
이른 바람	'[○] [조]'의 의미로, 누이의 요절에 대한 [비] [○] [가] 을 드러냄.
떨어질 잎	'[조] [○] [□] [○]'의 의미로, 죽은 누이로 인한 인생의 [□] [사] [가] 을 드러냄.
한 가지	'[가] [○] [비] [□]'의 의미로, 죽은 누이와 [흥] [○] [가] [가] 임을 드러내고 [○] [테] [가] [○] 을 강조함.



개인적 [가] [□] 를 모든 생명체의 [□] [사] [사] (無常性)에 대한 것으로 [흥] [□] 함.

3. 3단 구성에 따른 시상 전개 구성

기(1~4행)	서(5~8행)	결(9~10행)
누이의 [조] [○] 으로 인한 [○] [테] [가] [○] → 화자의 [조] [사] 제시	혈육의 죽음에 서 느끼는 [○] [사] [□] [사] → 화자의 정서 [가] [조]	인간적 [가] [□] 의 종교적 [사] [흥] → 정서의 [조] [흥] 과 [사] [사] 의 [□] [□] [□]

4. 다음은 이 작품의 배경 설화이다. 이를 바탕으로 향가의 기능을 파악해 보자.

월명사는 죽은 누이동생을 위해 향가를 지어 제사를 지냈는데, 문득 회오리바람이 일어나더니 종이돈 [紙錢]을 날려 서쪽으로 사라지게 했다. [중략] 월명사는 늘 사천왕사(四天王寺)에서 지냈는데 피리를 잘 불었다. 일찍이 달밤에 절 문 앞의 큰길을 거닐며 피리를 불었는데, 달이 그를 위해 가는 것을 멈추었다. 이로 인하여 그곳을 월명리(月明里)라 하였고, 월명사도 이 일로 이름이 널리 알려졌다. 월명사는 곧 능준대사(能俊大師)의 제자이다. 신라 사람들이 향가를 숭상한 지 오래되었는데, 향가는 『시경(詩經)』의 송(頌)과 같은 것이다. 그러므로 이따금 천지 귀신을 감동시킨 경우가 한둘이 아니었다.

- 강인구 외, 『역주 삼국유사 4』에서

<ul style="list-style-type: none"> • 죽은 누이동생을 위해 [흥] [가] 를 지어 [조] [사] 를 지냈는데 회오리 바람이 일어나 종이돈을 날려 서쪽으로 사라지게 함. • 피리를 불어 [□] 을 멈추게 하고 [첫] [조] [가] [사] 을 감동시킴. 	→	향가의 [조] [사] [조] 기능
---	---	-----------------------------

TEST 3단계

1. <제망매가> 작품 개관

갈래	□□□□ □□
성격	□□□, □□□, □□□
주제	누이의 □□으로 인한 □□과 그 □□ □□, □□한 삶으로 인한 괴로움의 □□□□ □□
특징	<ul style="list-style-type: none"> • □□되고 □□된 기교를 사용함. • 누이와의 이별의 아픔을 □□ □□에 □□함. • 죽음이라는 □□□를 종교적으로 □□하여 노래함.

2. 시구의 비유적 의미와 효과

시어	의미와 효과
이른 바람	'□□'의 의미로, 누이의 요절에 대한 □□□을 드러냄.
떨어질 잎	'□□ □□'의 의미로, 죽은 누이로 인한 인생의 □□□을 드러냄.
한 가지	'□□ □□'의 의미로, 죽은 누이와 □□ □□임을 드러내고 □□□□을 강조함.



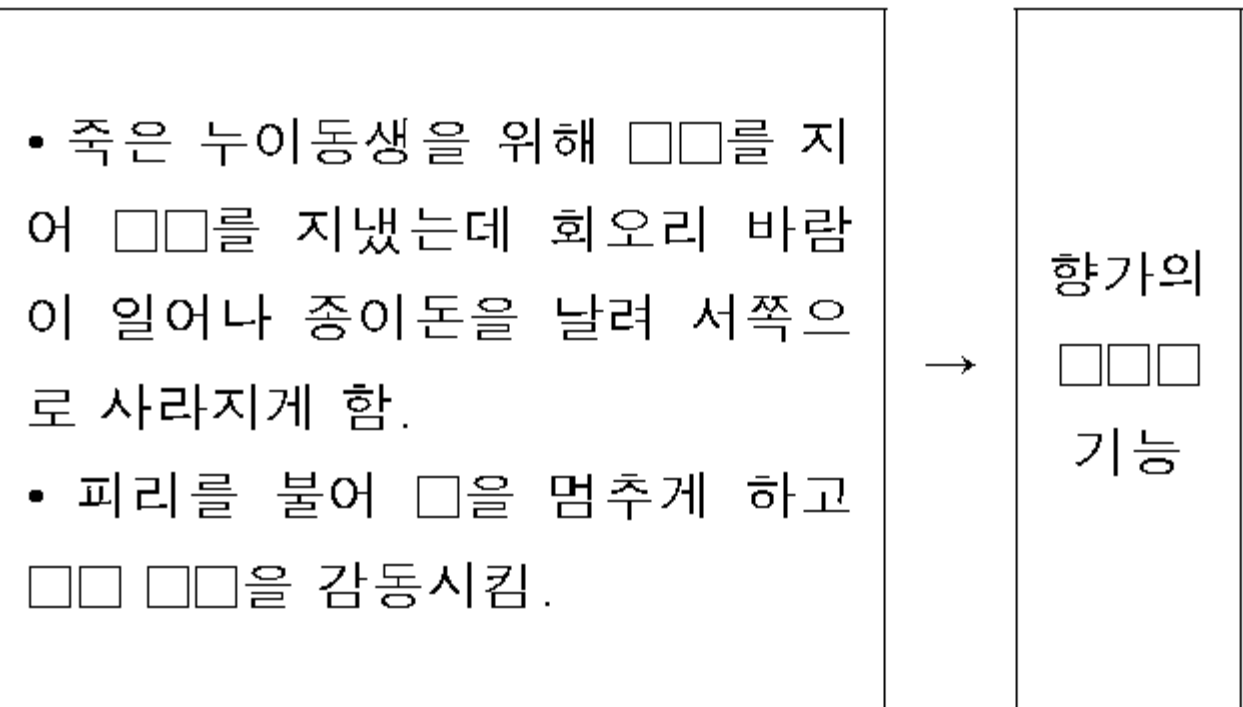
개인적 □□를 모든 생명체의 □□□(無常性)에 대한 것으로 □□함.

3. 3단 구성에 따른 시상 전개 구성

기(1~4행)	서(5~8행)	결(9~10행)
누이의 □□으로 인한 □□□□ □□ □ → 화자의 □□ 제시	혈육의 죽음에 서 느끼는 □□ □□ → 화자의 정서 □□	인간적 □□의 종교적 □□ → 정서의 □□과 □□의 □□ □□

4. 다음은 이 작품의 배경 설화이다. 이를 바탕으로 향가의 기능을 파악해 보자.

월명사는 죽은 누이동생을 위해 향가를 지어 제사를 지냈는데, 문득 회오리바람이 일어나더니 종이돈 [紙錢]을 날려 서쪽으로 사라지게 했다. [중략] 월명사는 늘 사천왕사(四天王寺)에서 지냈는데 피리를 잘 불었다. 일찍이 달밤에 절 문 앞의 큰길을 거닐며 피리를 불었는데, 달이 그를 위해 가는 것을 멈추었다. 이로 인하여 그곳을 월명리(月明里)라 하였고, 월명사도 이 일로 이름이 널리 알려졌다. 월명사는 곧 능준대사(能俊大師)의 제자이다. 신라 사람들이 향가를 숭상한 지 오래되었는데, 향가는 『시경(詩經)』의 송(頌)과 같은 것이다. 그러므로 이따금 천지 귀신을 감동시킨 경우가 한둘이 아니었다.
- 강인구 외, 『역주 삼국유사 4』에서



TEST 4단계

1. <제망매가> 작품 개관

갈래	_____
성격	_____, _____, _____
주제	누이의 _____으로 인한 _____과 그 _____ _____, _____한 삶으로 인한 괴로움의 _____
특징	<ul style="list-style-type: none"> • _____되고 _____된 기교를 사용함. • 누이와의 이별의 아픔을 _____에 _____함. • 죽음이라는 _____를 종교적으로 _____하여 노래함.

2. 시구의 비유적 의미와 효과

시어	의미와 효과
이른 바람	'_____'의 의미로, 누이의 요절에 대한 _____을 드러냄.
떨어질 잎	'_____'의 의미로, 죽은 누이로 인한 인생의 _____을 드러냄.
한 가지	'_____'의 의미로, 죽은 누이와 _____임을 드러내고 _____을 강조함.



개인적 _____를 모든 생명체의 _____(無常性)에 대한 것으로 _____함.

3. 3단 구성에 따른 시상 전개 구성

기(1~4행)	서(5~8행)	결(9~10행)
누이의 _____으로 인한 _____ _____ → 화자의 _____제시	혈육의 죽음에 서 느끼는 _____ _____ → 화자의 정서 _____	인간적 _____의 종교적 _____ → 정서의 _____과 _____의 _____

4. 다음은 이 작품의 배경 설화이다. 이를 바탕으로 향가의 기능을 파악해 보자.

월명사는 죽은 누이동생을 위해 향가를 지어 제사를 지냈는데, 문득 회오리바람이 일어나더니 종이돈 [紙錢]을 날려 서쪽으로 사라지게 했다. [중략] 월명사는 늘 사천왕사(四天王寺)에서 지냈는데 피리를 잘 불었다. 일찍이 달밤에 절 문 앞의 큰길을 거닐며 피리를 불었는데, 달이 그를 위해 가는 것을 멈추었다. 이로 인하여 그곳을 월명리(月明里)라 하였고, 월명사도 이 일로 이름이 널리 알려졌다. 월명사는 곧 능준대사(能俊大師)의 제자이다. 신라 사람들이 향가를 숭상한 지 오래되었는데, 향가는 『시경(詩經)』의 송(頌)과 같은 것이다. 그러므로 이따금 천지 귀신을 감동시킨 경우가 한둘이 아니었다.
- 강인구 외, 『역주 삼국유사 4』에서

