

[수특 9p, 해설 1p]

[1~3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

㉠ 낙엽은 폴—란드 망명정부의 지폐 포화(砲火)에 이즈러진 도룬 시(市)의 가을 하늘을 생각해 한다	} [A]
㉡ 길은 한 줄기 ㉢ 구겨진 넥타이처럼 풀어져 ㉣ 일광(日光)의 폭포 속으로 사라지고 조그만 담배 연기를 내어 뿜으며 새로 두 시의 급행차가 들을 달린다	} [B]
포플라 나무의 근골(筋骨) 사이로 공장의 지붕은 흰 이빨을 드러내인 채 한 가닥 꾸부러진 철책이 바람에 나부끼고 그 위에 세로팡지(紙)로 만든 구름이 하나 자욱—한 풀벌레 소리 발길로 차며 호올로 황량한 생각 버릴 곳 없어	} [C]
허공에 띄우는 들팔매 하나 기울어진 ㉤ 풍경의 장막 저쪽에 고독한 반원을 굶고 잠기어 간다	} [D]

- 김광균, 「추일서정」 -

[24001-0001]

1. [A]~[D]에 대한 이해로 적절하면 'O', 적절하지 않으면 'X'로 표시하시오.

- (1) [A]는 이국적인 정서를 환기하는 시어를 활용하여 소재로부터 연상된 내용을 표현하고 있다. ( )
- (2) [B]는 대비되는 색채어를 활용하여 계절적 배경에 따른 자연의 변화상을 구체화하고 있다. ( )
- (3) [C]는 자연물을 이질적인 소재와 연관 짓는 방법으로 풍경을 묘사하고 있다. ( )
- (4) [D]는 공감각적 심상과 시적 허용을 통해 화자의 행위에 담긴 정서적 의미를 부각하고 있다. ( )

[24001-0002]

2. 다음은 윗글의 표현 방식과 그 효과에 관해 설명한 것이다. ㉠에 들어갈 시구를 윗글에서 찾아 쓰시오.

이 시는 적막한 가을 풍경을 그려 내는 데에 동원한 소재들을 통해 도시 문명에 대한 인식을 보여 주고 있다. 예컨대 ' ㉠ '(이)라는 시행은 근대 문명에 대한 부정적 인식이 야수의 모습을 환기하는 시각적 심상을 통해 드러난 부분이라고 할 수 있다.

㉠: \_\_\_\_\_

[24001-0003]

3. <보기>를 참고하여 ㉠~㉤을 이해한 능력으로 적절하지 않은 것은?

<보 기>

원관념을 그와 유사성이 있는 다른 대상인 보조 관념에 빗대어 표현하는 것을 비유라고 하는데, 그중에서 가장 많이 사용되는 것은 직유와 은유이다. 직유(直喩)는 주로 ‘~같이, ~처럼, ~듯이’ 등을 사용하여 원관념과 보조 관념 간의 유사성을 직접적으로 전달한다. 한편, 대개 ‘A는 B이다.’ 또는 ‘A의 B’ 같은 형식을 사용하는 은유(隱喩)는 문맥상의 암시를 바탕으로 비유적 의미를 전달한다. 시에서 비유는 이미지를 생성하고 환기함으로써 작품의 완성도를 높이는 데에 중요한 역할을 하는 표현 기교인데, 「추일서정」은 참신하고 개성적인 비유들을 성공적으로 사용한 작품이라고 평가받는다.

- ① ㉠은 외형적 유사성이 있는 ‘낙엽’과 ‘지폐’를, ‘A는 B(이다.)’의 형식을 사용해 연결한 은유로, 발행 주체가 ‘망명정부’임을 고려하면 대상의 쓸모없음을 함의하는 표현인 것 같군.
- ② ㉡은 원관념 ‘길’을 보조 관념 ‘한 줄기’에 빗댄 ‘A는 B(이다.)’ 형식의 은유로, 이어진 길이 오직 하나뿐이라는 점을 환기하여 화자에게는 현 상황의 수용이 불가피하다는 문맥상의 암시를 전달하려는 표현인 것 같군.
- ③ ㉢은 조사 ‘처럼’을 사용하여 보조 관념인 ‘구겨진 넥타이’와 원관념을 연결한 직유로, 구불구불하게 이어진 길의 이미지를 환기하는 표현인 것 같군.
- ④ ㉣은 원관념 ‘일광’을 보조 관념 ‘폭포’에 빗댄 ‘A의 B’ 형식의 은유로, 가을날의 햇살이 눈부시게 쏟아지는 이미지를 생성하기 위한 표현인 것 같군.
- ⑤ ㉤은 가을날의 ‘풍경’을 ‘장막’의 모습에 빗댄 ‘A의 B’ 형식의 은유로, 화자가 바라본 공간의 풍경을 마치 평면에 투사되거나 그려진 것인 듯이 형상화한 표현인 것 같군.