

01. 자주 사용되는 논리와 연관된 단어들에 대해

수능국어에서 반드시 공부해야하는 논리와 연관된 어휘리스트는 다음과 같습니다.
저는 이런 단어들을 논리 개념어라고 부르지만, 그렇게 거창하게 이해하실 필요가 없습니다.

- ✓ 근본 (Fundamental)
- ✓ 비례 (Proportion)
- ✓ 강조 (Emphasis)
- ✓ 논거 (Argument)
- ✓ 표방 (Representation)
- ✓ 일치 (Consistency)
- ✓ 의의 (Significance)
- ✓ 상관 (Relation)
- ✓ 상응 (Correspondence)
- ✓ 대조 (Contrast)
- ✓ 분석 (Analysis)
- ✓ 해석 (Interpretation)
- ✓ 평가 (Evaluation)
- ✓ 인식 (Recognition)
- ✓ 인지 (Cognition)
- ✓ 경험 (Experience)
- ✓ 현실 (Reality)
- ✓ 추상 (Abstraction)
- ✓ 소외 (Alienation)
- ✓ 타협 (Compromise)

위의 어휘들은 수능국어에서 자주 출제되는 논리와 관련된 어휘들이며, 의미와 사용법을 잘 이해하고 있는 것이 중요합니다. 또한 수능 영어를 공부하는 데에도 도움이 되는 단어들입니다.

그러나 이외에도 수능에서 출제되는 어휘들이 매년 조금씩 변화하기 때문에, 가능한 많은 어휘를 공부하는 것이 좋습니다.

그럼 우선적으로 단어의 뜻들을 살펴봅시다!

"근본 (Fundamental)"

은 무엇인가의 기초, 근간, 본질적인 것을 의미합니다. 아래는 "근본"이 사용된 예시입니다.

- ✓ 그 문제의 해결책을 찾기 위해서는 근본적인 원인을 파악해야 한다.
- ✓ 이 문제는 근본적으로 시스템의 구조가 잘못되어 있어서 발생한 것이다.
- ✓ 작가의 창작활동에서 가장 중요한 것은 근본적인 아이디어이다.

위의 예시에서 "근본"은 각각 문제, 시스템, 아이디어의 기초, 근간, 본질적인 측면을 나타내며, 이 단어를 사용하여 각각의 대상에 대해 중요한 부분을 강조하고 있습니다.

"비례 (Proportion)"

는 두 개 이상의 대상이나 현상 사이에 크기나 정도가 서로 상응하거나 비슷한 관계를 가지고 있는 것을 의미합니다. 아래는 "비례"가 사용된 예시입니다.

- ✓ 지출이 증가하면 수입도 증가하는 경향이 있다. 즉, 지출과 수입은 비례한다.
- ✓ 학생의 노력과 성적은 비례한다. 노력이 더 많이 들어갈수록 좋은 성적을 얻을 확률이 높아진다.
- ✓ 공부하는 시간이 적을수록 시험 성적이 낮아지는 것은 비례 관계에 있다.

위의 예시에서 "비례"는 지출과 수입, 학생의 노력과 성적, 공부하는 시간과 시험 성적 간의 관계에서 서로 크기나 정도가 비슷하거나 상응하는 관계를 나타내고 있습니다. 이 단어를 사용하여 어떤 대상 간의 상호작용을 나타낼 때, 크기나 정도가 비슷한 경우를 강조할 수 있습니다.

"강조 (Emphasis)"

는 어떤 대상이나 요소를 강하게 부각시켜서 더 중요하게 만드는 것을 의미합니다. 아래는 "강조"가 사용된 예시입니다.

- ✓ 그 회의에서는 안전 문제에 대한 중요성을 강조했다.
- ✓ 이 작품에서는 표현과 감성에 대한 강한 강조가 있었다.
- ✓ 이것은 이론적인 것이 아니라, 실제로 경험해봐야만 한다는 것을 강조하고 있다.

위의 예시에서 "강조"는 각각 안전 문제, 표현과 감성, 경험에 대한 중요성이나 부각시키는 역할을 합니다. 이 단어를 사용하여 특정 대상이나 특징을 강하게 부각시켜서 중요성을 강조할 때 사용할 수 있습니다.

논거 (Argument)

는 어떤 주장이나 견해를 뒷받침하는 근거나 증거를 말합니다. 아래는 "논거"가 사용된 예시입니다.

- ✓ 그의 주장에는 타당한 논거가 없다.
- ✓ 그는 이론적 논거를 참고하여 이견을 반박했다.
- ✓ 그의 주장에 대한 논거가 부족한 상황에서는 이야기가 무의미해진다.

위의 예시에서 "논거"는 그의 주장에 대한 근거나 증거를 말하고 있습니다. 이 단어를 사용하여 어떤 주장이나 견해를 뒷받침하는 근거나 증거를 강조할 때 사용할 수 있습니다.

표방 (Representation)

은 어떤 대상이나 개념을 그림, 설명, 언어 등을 이용하여 대신 나타내는 것을 말합니다. 아래는 "표방"이 사용된 예시입니다.

- ✓ 그 작가의 작품에서는 자연을 다양한 형태로 표방했다.
- ✓ 이 영화는 미국 사회의 다양한 층을 정확하게 표방하고 있다.
- ✓ 그 연극은 인간의 내면적 갈등을 표방하고 있으며, 많은 관객들의 공감을 받고 있다.

위의 예시에서 "표방"은 작가의 작품, 영화, 연극에서 그려진 대상이나 개념을 나타내는 역할을 합니다. 이 단어를 사용하여 어떤 대상이나 개념을 그림, 설명, 언어 등을 이용하여 대신 나타내는 상황에서 사용할 수 있습니다.

일치 (Consistency)

는 어떤 사물, 개념, 문장, 이야기 등이 내부적으로 일관성 있게 유지되는 것을 말합니다. 아래는 "일치"가 사용된 예시입니다.

- ✓ 그의 말과 행동이 일치하지 않는다.
- ✓ 이 영화의 전반적인 분위기가 일관성 있게 유지되어 있다.
- ✓ 이 소설에서 등장하는 인물들은 각자의 특징과 성격을 일관성 있게 유지하고 있다.

위의 예시에서 "일치"는 그의 말과 행동, 영화의 분위기, 소설의 인물들의 특징과 성격 등이 내부적으로 일관성 있게 유지되는 상황을 말하고 있습니다. 이 단어를 사용하여 어떤 사물, 개념, 문장, 이야기 등이 내부적으로 일관성 있게 유지되는 상황을 강조할 때 사용할 수 있습니다.

의의 (Significance)

는 어떤 대상이나 사건이 가지는 중요성이나 의미를 나타내는 문학개념어입니다. 예를 들어보면, 역사상 가장 영향력 있는 인물 중 한 명인 알베르트 아인슈타인의 이론 상대성 이론은 과학계뿐만 아니라 인류 역사에 큰 의의를 가지고 있습니다. 이론 상대성 이론은 뉴턴의 운동 법칙과 같은 기존의 물리학 이론을 완전히 바꿔놓은 혁신적인 이론으로, 물리학 분야뿐만 아니라 철학, 예술 등 다양한 분야에 큰 영향을 끼쳤습니다. 이처럼 어떤 대상이나 사건이 가지는 중요성과 의미가 크다면, 그것은 그 자체로 의의를 가진다고 할 수 있습니다.

상관 (Relation)

은 두 개 이상의 대상 사이의 연관성을 나타내는 문학 개념어이자 논리개념어입니다.

예를 들어보면, "건강과 운동은 밀접한 상관관계가 있다"고 말할 수 있습니다. 이는 건강과 운동이 서로 밀접하게 연관되어 있으며, 운동을 하면 건강이 좋아지고 건강이 좋아지면 운동할 수 있는 능력이 향상될 수 있다는 것을 의미합니다. 이처럼 두 개 이상의 대상 사이에 연관성이 있는 경우, 이들은 서로 상관관계를 가진다고 할 수 있습니다.

다른 예로는 "영화에서 배우와 배경은 서로 상관관계가 있다"고 말할 수 있습니다. 배우의 연기와 배경의 분위기는 서로 영향을 주고 받으며, 이들이 어우러지면 영화의 분위기와 느낌이 결정됩니다. 이처럼 두 대상이 서로 영향을 주고 받을 때, 그들은 서로 상관관계를 가진다고 할 수 있습니다.

또 다른 예시로는 시에서 시인이 나름의 시각으로 세상을 바라보고, 그것을 시로 표현할 때 발생하는 인식과 표현 사이의 관계도 상관 개념어로 볼 수 있습니다. 시인이 표현하고자 하는 대상과 그 대상과 관련된 이미지, 감정 등이 상호작용하여 시가 만들어지는 것입니다.

따라서, 수능에서는 문학작품에서 등장하는 대상들 간의 연관성이나 구성 요소들의 관계를 파악하고, 그것이 작품 전체에 어떤 의미를 더해주는지 이해하는 것이 중요합니다. 이를 위해 문학작품을 전반적으로 파악하고 내용과 형식이 어떻게 상호작용하는지 이해하는 것이 필요합니다.

상응 (Correspondence)

은 문학작품의 내용과 형식이 서로 어울려져 완성도 있는 작품을 이루고 있다는 것을 나타내는 개념어입니다.

예를 들어보면, 시인이 자신의 느낌을 표현하기 위해 사용하는 시의 구성 요소들이 서로 상응하는 경우가 있습니다. 이때, 시의 내용과 형식이 서로 조화롭게 어울려져 시 전체가 완성도 있는 작품으로 느껴지는 것입니다. 또 다른 예로는 소설에서 인물의 성격과 행동, 배경, 상황, 대사 등이 상응하는 경우가 있습니다. 이런 경우, 소설 전반에 걸쳐 작품의 내용과 형식이 서로 어울려져 이야기 전개가 자연스럽게 느껴지며, 독자의 이입도 쉽게 이루어집니다.

따라서, 수능에서는 문학작품의 내용과 형식이 서로 어울려져 완성도 있는 작품을 이루고 있다는 것을 파악하는 것이 중요합니다. 이를 위해 문학작품을 전체적으로 파악하고 내용과 형식이 어떻게 상호작용하는지 이해하는 것이 필요합니다.

대조(Contrast)

는 서로 다른 것들을 비교하여 강조하고 명확히 하기 위해 사용되는 문학 개념어입니다. 예를 들어,

- ✓ "밤이면 밤마다 다름이 있어" : 밤과 낮을 대조하며 밤의 다양성을 강조합니다.
- ✓ "태양은 뜨고 지고, 그러나 나는 변하지 않는다" : 태양과 나를 대조하여 나의 변함 없음을 강조합니다.
- ✓ "자연은 완전하다, 인간은 불완전하다" : 자연과 인간을 대조하여 인간의 불완전함을 강조합니다.
- ✓ "그는 말이 없다. 나는 말이 많다." : 그와 나를 대조하여 나의 말 많음을 강조합니다.

이처럼 대조는 두 개 이상의 요소를 비교하여 둘 사이의 차이를 강조하는 것입니다.

분석(Analysis)

은 작품을 세밀하게 분해하여 이해하고 해석하는 것을 말합니다. 예를 들어,

"나무를 심는 사람"이라는 시를 분석할 때, 시의 구성 요소인 시의 구조, 언어, 이미지, 리듬 등을 세부적으로 분석하여 시의 주제와 작가의 의도를 파악할 수 있습니다.

소설을 분석할 때는 소설의 구성, 등장인물의 특징, 테마, 문체 등을 분석하여 작가의 의도와 메시지를 파악할 수 있습니다.

광고를 분석할 때는 광고의 구성 요소인 제목, 이미지, 문구, 색상, 음악 등을 분석하여 제품의 특징을 강조하고 소비자의 관심을 끌어내는 방식을 파악할 수 있습니다.

이처럼 분석은 작품을 세밀하게 분해하여 이해하고 해석하는 것으로, 작품의 내용을 파악하고 작가의 의도를 이해하는 데 매우 중요한 과정입니다.

해석(Interpretation)

은 작품의 의미나 메시지를 추론하거나 해석하는 것을 말합니다. 예를 들어,

"독일의 봄"이라는 시에서 시인이 봄의 아름다움을 노래하는 것을 보면, 이 시는 단순히 계절의 아름다움을 노래하는 것이 아니라, 봄이란 새로운 시작과 희망을 상징한다는 메시지를 담고 있다고 해석할 수 있습니다.

소설을 해석할 때는 작품에 담긴 메시지를 파악하고 작가가 이를 어떤 방식으로 전달하려고 했는지를 추론합니다. 예를 들어, "동물농장"에서 동물들의 농장에서의 삶과 인간의 사회에서의 삶을 비교하고, 인간의 탐욕과 권력욕에 대한 비판을 담고 있다는 것을 해석할 수 있습니다.



누군가들이 떠오르는 동물농장 삽화...

미술 작품을 해석할 때는 작품에 담긴 이미지와 기호, 색채 등을 통해 작품의 메시지나 주제를 추론합니다. 예를 들어, 피카소의 "게르니카"는 스페인 내전 때 발생한 도시 폭파와 인간적 비참함을 담고 있으며, 이를 해석할 때 작품의 기호와 색채를 분석하여 스페인 내전의 비참한 상황과 인간의 비참함을 추론할 수 있습니다.



피카소 센세의 게르니카

이처럼 해석은 작품의 의미나 메시지를 추론하고, 작가가 전달하려고 했던 의도를 이해하는 데 중요한 과정입니다.

평가(Evaluation)

는 어떤 대상이나 사건, 행동 등을 판단하고 평가하는 것을 말합니다. 수능에서는 문학작품이나 사회, 역사적인 현상, 예술작품 등을 평가하는 문제가 출제될 수 있습니다.

예를 들어, 수능에서 문학 작품을 평가하는 문제가 출제될 경우, 작품의 내용, 구조, 인물, 표현 기법 등을 분석하고 이를 기반으로 작품의 장단점을 분석하여 평가하는 것이 요구됩니다. 이를 위해서는 문학 작품의 장르, 시대적 배경, 작가의 생애와 작품에 대한 이해가 필요합니다.

또한, 사회나 역사적인 현상을 평가하는 문제가 출제될 경우, 그 현상의 장단점, 인과관계, 원인과 결과 등을 분석하여 평가하는 것이 요구됩니다. 이를 위해서는 사회, 역사, 정치, 경제 등에 대한 이해가 필요합니다.

예술작품을 평가하는 문제가 출제될 경우, 예술작품의 주제, 형식, 기법, 메시지 등을 분석하여 평가하는 것이 요구됩니다. 이를 위해서는 예술사, 예술이론, 작가의 생애와 작품에 대한 이해가 필요합니다.

인식(Recognition)

은 어떤 대상이나 사물을 인지하고 인식하는 것을 의미합니다. 예를 들어, 인간의 뇌는 시각, 청각, 후각, 촉각 등의 다양한 감각을 활용하여 주변 환경에서 들어오는 정보를 처리하고, 그것을 기반으로 사물을 인식하게 됩니다.

또한 인식은 문학에서도 중요한 개념으로 다양한 작품에서 등장합니다. 예를 들어, 두 세대의 가족 간의 갈등을 다룬 소설 '봄날은 간다'에서는 주인공이 자신의 부모 세대와 자신의 세대 간의 차이점을 인식하고 그것을 받아들이는 과정을 다룹니다. 또한, 미국 작가 에드거 앨런 포의 소설 '황금 나침반'에서는 주인공이 미지의 세계를 인식하고 탐험하는 과정을 다룹니다. 이처럼 인식은 문학에서 다양한 주제와 관련된 개념으로 사용됩니다.

인지(Cognition)

는 인간이 지각하고 이해하는 과정을 일컫는 문학개념어로, 언어, 생각, 기억, 지각, 추론 등의 작용을 포함합니다.

인지의 예시로는 다음과 같은 것들이 있습니다.

- ✓ 소설에서 인물들이 상황을 인식하는 방식을 파악하는 것
- ✓ 시에서 시인이 자신의 감정을 인지하고 그것을 시로 표현하는 과정을 이해하는 것
- ✓ 광고에서 상품이나 서비스를 소개하는 방식을 인식하는 것

이처럼 인지는 문학뿐 아니라 일상에서도 매우 중요한 개념으로, 우리가 경험한 것들을 인지하는 과정을 이해하는 것은 매우 유용합니다.

경험(Experience)

은 인간이 일상에서 겪는 사건, 경험, 감정 등을 의미하는 문학개념어로, 특정한 상황이나 경험을 통해 얻은 지식, 감정, 인식 등이 모두 경험의 범주에 속합니다.

경험의 예시로는 다음과 같은 것들이 있습니다.

- ✓ 소설에서 주인공이 겪는 일련의 사건들을 경험으로 파악하는 것
 - ✓ 시에서 시인이 특정한 상황에서 느낀 감정을 경험으로서 이해하는 것
 - ✓ 에세이에서 작가가 자신의 경험을 바탕으로 얻은 인사이트를 이해하는 것
- 이처럼 경험은 문학뿐 아니라 우리 일상에서도 매우 중요한 개념으로, 우리가 겪은 경험들이 우리 자신과 타인을 이해하는 데에 매우 유용한 역할을 합니다.

현실(Reality)

은 우리가 경험하고 느끼는 현실 세계를 가리킵니다. 예를 들어, 나무, 산, 하늘, 바다, 사람 등 우리가 일상적으로 느끼고 인식하는 대상들이 현실의 일부분입니다. 또한, 우리가 경험하는 감정, 생각, 인식, 인식의 한계 등도 현실에 대한 인식을 형성하고 영향을 미칩니다.

예를 들어, "나는 현실적인 사람이다"라는 말은 현실을 바탕으로 판단하고 행동한다는 것을 의미합니다. 현실은 인간의 삶과 문화, 예술, 철학 등 모든 분야에서 중요한 개념으로 다루어집니다.

추상(abstraction)

은 구체적인 것에서 벗어나 개념적이고 추상적인 생각이나 아이디어를 표현하는 것을 의미합니다. 예를 들어, '사랑'이나 '자유', '행복'과 같은 개념들은 추상적인 개념으로서 구체적인 모습이나 형태가 없지만 문학에서 주요한 주제 중 하나입니다.

다른 예시로는 수학에서의 '수'나 '도형', 철학에서의 '진리'나 '가치', 예술에서의 '미', '조화', '감성' 등이 있을 수 있습니다. 이러한 추상적인 개념들은 인간의 사고와 느낌, 경험 등이 복합적으로 작용해 만들어지는 것으로, 문학에서 이러한 개념들을 다양한 방식으로 표현하고 해석합니다.

소외(Alienation)

란 개인이나 집단이 사회적, 경제적, 정치적 이유로 인해 이탈되거나, 갈등을 느끼는 경험을 말합니다. 예시는 다양하지만 몇 가지를 들어보면:

- ✓ 직장 내 부당한 대우나 업무 분담 부담 등으로 인해 직장 내에서 소외감을 느끼는 경우
- ✓ 가족이나 지인들과 갈등이 지속되면서 이들로부터 소외감을 느끼는 경우
- ✓ 사회적으로 소외되는 경험, 예를 들어 인종차별, 성차별, 빈곤 등의 경험이나 사회적 이슈에 대한 참여의 기회나 권한을 가지지 못하는 경우
- ✓ 기존의 가치, 믿음, 문화 등에 대한 불일치로 인해 주변과 이질감을 느끼거나, 그것을 받아들이지 못해 소외감을 느끼는 경우.

타협(Compromise)

은 서로 다른 의견이나 이해관계에 있는 두 개체간의 중간 지점에서 타협하여 해결하는 것을 의미합니다.

예를 들어, 정치적인 분쟁 상황에서 양 측은 서로 다른 정책이나 입장을 갖고 있을 수 있습니다. 이때 양측 모두에게 이익을 줄 수 있는 타협안을 찾는 것이 중요합니다. 타협은 때로는 모든 당사자가 만족스럽지 않은 결정을 내리는 것을 의미하기도 합니다. 하지만 양측 모두에게 희생을 강요하는 것보다는 상호 합의가 가능한 것을 찾는 것이 좋은 해결책일 수 있습니다.

다른 예시로는, 회사 내에서 여러 부서 간의 업무 분담이나 프로젝트 진행 방향 등에서 타협이 필요한 경우가 있을 수 있습니다. 이때는 모든 부서나 직원들이 만족하지는 못할 수 있지만, 전체적인 이익을 고려하여 적절한 타협안을 찾아나가는 것이 중요합니다.

이제 기초적인 단어에 대한 정리는 끝났습니다.

다음시간에는

실제 이 단어들이 수능에서 어떻게 사용되는지 보여드리겠습니다~~