**- 21~17 & 22.예비 : 45+3 지문**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **학년도** |  **제재** | **1등급** |
| **17.06** | 인공신경망 | 유비논증 | 음악의 다양한 특성 | **90** |
| **17.09** | 콘크리트 | 칼로릭 | 사단법인 | **90** |
| **17.11** | 지식의 구분 | 반추 동물의 탄수화물 분해 | 보험의 목적과 원리 | **92** |
| **18.06** | 수기치인 | 통화정책 | DNS 스푸핑 | **89** |
| **18.09** | 하이퍼리얼리즘 | LP 논리 | 집합의례 | **93** |
| **18.11** | 자연의 목적론 | 오버슈팅 | 엔트로피 부호화 | **94** |
| **19.06** | 심주지각설 | 계약 | LFIA 키트 | **91** |
| **19.09** | CDS 프리미엄 | STM | 근대 도시의 삶의 양식 | **97** |
| **19.11** | 채권 | 우주론 | 가능세계 | **84** |
| **20.06** | 에피쿠로스의 자연학 | 금융안정성 | 개체성 | **87** |
| **20.09** | 영화와 역사 | 점유소유 | 비콘 | **90** |
| **20.11** | 베이즈 주의 | 레트로바이러스 | BIS | **91** |
| **21.06** | 과거제 | 영상안정화기술 | ICT | **92** |
| **21.09** | 미학 | 행정입법 | 항미생물 화학제 | **90** |
| **21.12** | 북학파 | 예약 | 모델링과 렌더링 | **88** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **22.예비** | 이원론과 동일론 | 음악적 아름다움의 본질 | 충전지와 충전기 | ***None*** |

**- 23~22 : 24 지문**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **학년도** |  **제재** | **1등급** |
| **22.06** | 사회적 차원의 독서 | 인과관계 | 베카리아의 형벌론 | PCR | **90 / 86** |
| **22.09** | 독서 일지 | 광고의 경제적 효과 | 반자유의지 | 메타버스 | **100 / 96** |
| **22.11** | 독서의 위대함 | 변증법 | 브레턴우즈 체제 | 차량 광각 카메라 | **85 / 84** |
| **23.06** | 읽기 능력과 메튜 효과 | 중국과 한국의 역사서 | 비타민 K의 역할 | 이중차분법 | **88 / 84** |
| **23.09** | 눈동자 움직임 분석 | 아도르노의 대중예술 | 유류분권 | 검색엔진의 원리 | **93 / 88** |
| **23.11** | 독서를 활용한 소통 | 중국과 조선의 유서 | 법령의 불확정 개념 | 기초 대사량 측정 방법 | **96 / 92** |

**- 24학년도 : 12 지문**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **학년도** | **제재** | **1등급** |
| **24.06** |  |  |  |  | **/** |
| **24.09** |  |  |  |  | **/** |
| **24.11** |  |  |  |  | **/** |

 **등급컷** 화법과 작문 / 언어와 매체

ebsi 역대 등급컷 기준, 오답 문제들의 **(공통 과목 오답 수)/(선택 과목 오답 수)** 비율에 따라 표기된 숫자에 비해 등급컷이 다소 변동될 수 있음

**- 16~14 & 14.예비 B : 39+5 지문**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **16.11.B** | 도덕적 운 4 | 지식 경영4 | 변론술4 | 부력항력2 |
| **16.09.B** | 설명이론4 | 사색적 삶과 활동적 삶4 | 항암제2 | 사진4 |
| **16.06.B** | 호접몽4 | 개체화 현상4 | 암흑 물질2 | 징벌적 손해 배상 제도4 |
| **15.11.B** | 신채호4 | 시민사회론4 | 슈퍼문2 | 취미 판단4 |
| **15.09.B** | 맹자의 의5 | 묵란화4 | 지방 정책 결정3 | 점탄성2 |
| **15.06.B** | 작가주의4 | 정합설4 | 별의 밝기2 | 광고 규제4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **14.11.B** | 사소절2 | 심신이원론3 | 간접광고4 | 전향력2 | 베토벤3 |
| **14.09.B** | 주희와 정약용4 | 미술 종말론3 | 공동 소송4 | 돌림힘2 | **30**1 |
| **14.06.B** | 본질주의와 반본질주의4 | 디지털 저작권3 | 캄피돌리오 광장4 | 단안 단서2 | **30**1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **14.예비.B** | 석가탑2 | 데카르트3 | 계층 귀속 의식3 | 태양4 | 매헌에게 씀2 |

**- 16~14 & 14.예비 A : 32+3 지문**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **16.11.A** | 돌림힘3 | 광통신3 | 귀납과 연역5 |
| **16.09.A** | 해시 함수3 | 산패3 | 경쟁정책5 |
| **16.06.A** | 지문인식3 | 원자 모형3 | 메타 윤리학5 |
| **15.11.A** | 단백질 분해4 | 디지털 영상3 | 공공서비스4 |
| **15.09.A** | 취기재3 | CPU 스케줄링3 | 자연법5 |
| **15.06.A** | 조명 기구2 | 고고학4 | 원유 살균법2 | 인센티브 계약3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **14.11.A** | 불꽃반응3 | 숭선교3 | 토인비의 역사 연구2 | CD 드라이브3 |
| **14.09.A** | 동물의 길찾기3 | CT 촬영3 | 실재론과 반실재론 세계관2 | 한옥의 창호3 |
| **14.06.A** | 빛의 산란3 | 플래쉬 메모리3 | 냉전 시대의 원인2 | 입증 책임2 | **30**1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **14.예비.A** | 역사가들의 입장 차이3 | 스마트폰의 위치 추정3 | 법률 해석3 |

**- 13~11 : 45 지문**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **13.11** | 귀납과 연역4 | 영화와 만화4 | 이상기체 상태 방정식3 | 연금 제도4 | 음성 인식 기술3 |
| **13.09** | 공자의 예4 | 반도체 소자3 | 유추에 의한 단어 형성3 | 고대 사회의 놀이4 | 바실리카식 성당4 |
| **13.06** | 헤로도토스의 역사4 | 나무의 물수송3 | 이차 프레임 기법4 | 하드디스크3 | 자유 위임 방식4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **12.11** | 그림 이론4 | 소리 그늘4 | 외부성2 | 중국의 한자음 학습3 | 바로크 양식4 | 불확정성 원리4 |
| **12.09** | 대응설,정합설,실용설4 | 데카르트 좌표계3 | 영화적 관습4 | 중간 언어3 | 한계 비용3 | 샘플링과 양자화4 |
| **12.06** | 일치법과 차이법3 | 혁신의 확산3 | 플레밍의 진공관4 | 영향미학과 작품미학4 | 높임 표현 선택3 | 근육4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11.11** | 자산의 개혁 조치4 | 뮤지컬4 | 자료 구조2 | 그레고리력5 | 합성어3 | 채권 가격3 |
| **11.09** | 상대성이론2 | 과거의 독서 방식3 | J 커브 현상4 | 공리주의와 반공리주의4 | 가스 센서3 |
| **11.06** | 사막의 특성4 | 회화적 재현5 | 광고의 효과4 | 자동차의 엔진3 | 한글과 한자 혼용 방식3 |