

# 국어 영역

[12 ~ 14] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

- ┌ 오동은 고목이 되어갈수록  
└ 제 중심에 구멍을 기른다
- [A] 오동뿐이라 느티나무가 그렇고 대나무가 그렇다  
┌ 잘 마른 텅 빈 육신의 나무는  
└ 바람을 제 구멍에 연주한다
- ┌ 어느 누구의 삶인들 아니라  
[B] 수많은 구멍으로 빛어진 삶의 빈 고목에  
└ 어느 날  
└ 지나는 바람 한 줄기에서 거문고 소리 들리리니  
└ 거문고 소리가 아닌들 또 어떠랴
- [C] 고뇌의 피리새라도 한 마리 세 들어 새끼칠 수 있다면  
┌ 텅 빈 누구의 삶인들 향기롭지 않으랴  
└ 바람은 쉽없이 상처를 후비고 백금칼날처럼
- [D] 햇볕 뜨거워 이승의 한낮은  
┌ 육탈\*하기 좋은 때
- [E] 잘 마른 구멍하나 가꾸고 싶다

- 복효근, 「고목」 -

\* 육탈: 살이 썩어 뼈만 남음.

(나)

누에들은 은수자(隱修者)다. 자승자박의 흰 동굴로 들어가 문을 닫고 조용히 몸을 감춘다. 혼자 웅크린 번데기의 시간에 존재의 변모는 시작된다. 세포들이 다시 배열되고 없었던 날개가 창조된다. 이 신비로운 변모가 꿈의 힘 없이 가능했을까. 어느 날 해맑은 아침의 얼굴이 동굴을 열고 나온다. 회저처럼 고통스러웠던 연금술의 긴 밤을 지나 비로소 하늘백성의 날갯짓이 시작되는 것이다. 밖에서 구멍을 뚫어주는 누에의 왕은 없다. 누에들은 언제나 자신들이 벽을 뚫어야 하며 안쪽에서 뚫어야 한다는 것을 잘 알고 있다.

- 최승호, 「누에」 -

# 국 어 영 역

## 12. (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은? [3점]

- ① 색채의 대비를 통해 시적 분위기를 조성하고 있다.
- ② 시적 대상에 인격을 부여하여 주제를 형상화하고 있다.
- ③ 시선의 이동에 따라 화자의 심리적 추이를 드러내고 있다.
- ④ 음성 상징어를 활용하여 대상을 생동감 있게 표현하고 있다.
- ⑤ 시간 표지를 활용하여 대상에 대한 화자의 인식 전환을 드러내고 있다.

## 13. 시상의 흐름을 고려할 때 [A] ~ [E]에 대한 이해로 적절하지 않은 것은? [3점]

- ① [A]: 자연물들에 대한 관찰을 바탕으로 특정한 자연 현상에 주목하고 있다.
- ② [B]: [A]에서 주목한 자연 현상을 유추를 통해 인간의 삶에 적용하고 있다.
- ③ [C]: [B]에 나타난 삶에 대한 이해가 의문형 진술의 반복을 통해 확장되고 있다.
- ④ [D]: [C]에서 얻은 삶의 의미를 실천하지 못한 회한이 비유적으로 제시되고 있다.
- ⑤ [E]: [A] ~ [D]를 통해 얻은 삶에 대한 통찰이 화자의 소망으로 집약되고 있다.

## 14. <보기>를 바탕으로 (가)와 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [4점]

### < 보 기 >

존재는 스스로와의 결별을 통해 성숙한 존재로 완성되는데, 이 과정은 필연적으로 인고의 시간을 수반한다. 그리고 존재 스스로 성숙의 주체가 되어 이러한 인고의 시간을 극복할 때, 자신을 버리고 새롭게 거듭날 수 있게 된다. 따라서 시련은 역설적으로 존재의 소망 실현을 돕는 환경이 된다. (가)는 외부 세계로부터 주어진 시련에 대해, 스스로를 비움으로써 타자를 포용할 수 있는 성숙한 존재가 되는 과정을 보여 주고 있다. (나)는 스스로 만들어 낸 시련을 견뎌냄으로써, 새로운 존재로 생성되어 가는 성숙의 과정을 보여 주고 있다.

- ① (가)에서 '구멍'은 '피리새'가 서식할 수 있다는 점에서 타자를 포용하는 공간이고, (나)에서 '동굴'은 '하늘백성'이 되기 위해 거쳐야 한다는 점에서 성숙이 이루어지는 공간이라고 할 수 있겠군.
- ② (가)에서 '한 마리'가 '세 들어 새끼칠 수 있'는 것과 (나)에서 '누에의 왕'이 '구멍을 뚫어주'지 않는 것은 모두 역설적으로 존재의 소망 실현에 도움을 주는 환경이 된다고 할 수 있겠군.
- ③ (가)에서 '삶'을 '향기롭'게 하기 위해 구멍을 '가꾸'어야 한다는 점에서, (나)에서 '날갯짓'을 시작하기 위해 '안쪽에서 뚫어야' 한다는 점에서 모두 스스로 성숙의 주체가 되는 모습을 강조한다고 할 수 있겠군.
- ④ (가)에서 '한낮'은 '상처'가 후벼지는 시간이라는 점에서, (나)에서 '긴 밤'은 '고통'스러운 '연금술'이 진행 되는 시간이라는 점에서 모두 성숙한 존재가 되기 위한 인고의 시간이라고 할 수 있겠군.
- ⑤ (가)에서 '육탈'은 '잘 마른 텅 빈 육신'을 위한 비움의 과정인 반면, (나)에서 '변모'는 '없었던 날개'가 창조되는 생성의 과정이라고 할 수 있겠군.