

국 어 영 역

1. 밑글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은? [3점]

- ① 특정 인물의 시각을 중심으로 사건이 서술되고 있다.
- ② ~~액자식 구성을 통해 사건을 입체적으로 드러내고 있다.~~
- ③ 대화를 통해 인물 간의 오해가 풀리는 과정을 드러내고 있다.
- ④ 요약적 진술을 통해 특정 인물이 살아온 내력을 제시하고 있다.
- ⑤ 상징적 소재를 통해 인물 간의 갈등이 해결되었음을 암시하고 있다.

선지 1번, '영하를 중심으로 사건을 서술되고 있다. 이를 알 수 있는 가장 분명한 증거는 '그것은 바로 신문기자인 자기한테 하는 소리로 들렸기 때문이다. 간접적이거나 아내한테서까지 그런 소리를 들으니 절로 웃음이 나왔다.'와 같이 해당 인물의 생각이 직접적으로 제시되었다는 것이다.

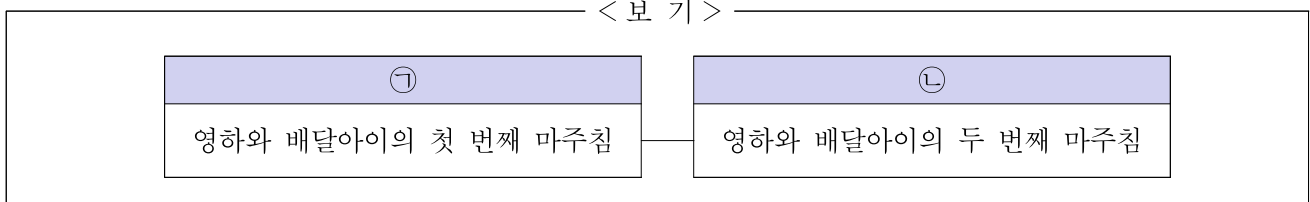
선지 2번, 액자식 구성이 없다.

선지 3번, 신문을 배달하는 아이는 두 번째 만남에서도 오해를 하고 있었으며, 결국 오해가 끝까지 해결되지 않았기 때문에 아이는 더 이상 영하의 집에 신문을 넣지 않았다.

선지 4번, 요약적 진술 부분에서는 영하의 생각이 제시되고 있다.

선지 5번, 선지 3번과 짝이 되는 선지이기도 하며, 상징적 소재 '신문은 통제된 현실과 연관되어 있으며, 상징적 사건들 '신문배달 아이와의 사건', '또철이 관련 신문기사 사건'에서는 인물간의 갈등이 해소되지 않았다.

2. 서사의 흐름을 고려하여 <보기>의 ㉠, ㉡에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]



- ① ㉠에서 도망치는 아이를 보고 영하는 아이의 이전 경험을 추측하고 있다.
- ② ㉠이 우연에 의해 일어난 것이라면 ㉡은 영하의 의도에 의해 일어난 것이다.
- ③ ㉡이 이루어진 것은 ㉠에서 아이가 도망가다가 신발이 벗겨진 사건과 관련이 있다.
- ④ ㉡에서 아이는 영하의 의중을 이해하지 못해 여전히 ㉠에서와 같은 태도를 보이고 있다.
- ⑤ ㉡ 이후 영하는 아이의 집에 질린 눈을 떠올리며 ~~아내를 떨리쳐 못했던 것을 추회하고 있다.~~

선지 1번, '누구한테 붙잡혀 뺨이라도 얻어맞은 적이 있지 않았을까 싶었다.'

선지 2번, 우연에 의해 일어난 것 - '하루는 무슨 일로 일찍 집을 나가다가 바로 대문 앞에서 그 배달아이와 부딪치고 말았다. 신문을 접어비행기를 날리려는 순간이었다.'

영하의 의도에 의해 일어난 것 - '순간, 지난번 횡탕에서 튕겨 오르던 그 배달아이의 신발이 머리를 스쳤다. 영하는 거의 반사적으로 일어나 포켓을 뒤졌다. 오천 원짜리가 나왔다. 천 원짜리를 찾았으나 없었다. 그대로 손에 쥐고 대문간으로 나갔다. 신문대하고는 상관없이 운동화나 한 켤레 사 신으라고 할 참이었다'

선지 3번, 일단 첫 만남에서 신발이 벗겨진 것을 확인 할 수 있으며, 이후 두 번째 만남의 시작에서 '천 원짜리를 찾았으나 없었다. 그대로 손에 쥐고 대문간으로 나갔다. 신문대하고는 상관없이 운동화나 한 켤레 사 신으라고 할 참이었다'라는 것을 확인 할 수 있다.

선지 4번, ㉠에서와 같은 태도 - '배달아이는 할김 돌아보더니 후닥닥 도망쳤다. 마치 무얼 훔치다가 들킨 꼴이었다. 진창까지 뺐으며 정신없이 뛰었다.'

㉡에서 ㉠에서와 같은 태도 - 신문대하고는 상관없이 운동화나 한 켤레 사 신으라고 할 참이었다. 끝목에는 눈이 허영게 쌓여 있었다. 저쪽에서 배달아이가 달려오고 있었다. 달려오던 아이가 영하를 보더니 우뚝 멈춰 섰다. 대변에 주눅이 들어 조그맣게 오그라들었다. '이제 안 넣을게요.' 잔뜩 겁먹은 눈으로 영하를 보며 애원하듯 했다.'

선지 5번, '그 소년의 겁에 질린 눈만 커다랗게 남아 있었다. 그 눈이 자꾸떠올랐다. 자리에 누울 때도 떠오르고 밥을 먹을 때도 떠올랐다. 기사를 쓸 때도 마찬가지였다.'

영하는 그때부터 고향에 있는 자기 몫의 논밭이 떠올랐다. 그 얼마 뒤 음력설에 아내와 함께 고향에 다녀오면서 '넌지시 시골에서 살면 어떨겠느냐고 했다.' 즉, 아이때문에 현실에서 벗어나고자 시골로 간 것이다. 이를 아내를 말리지 못한 것을 후회하고 있다라고 말할 수는 없다.

3. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [4점]

< 보 기 >

이 작품은 권력이 언론을 통제하던 시대를 살고 있는 신문기자를 통해 획일화된 언론 현실을 우회적으로 비판하고 있다. 작품에서 인물은 언론의 자유가 억압된 현실에서 언론인으로서의 책무를 제대로 수행하지 못해 괴로워한다. 생계 때문에 신문을 그만두지 못하는 그는, 구박을 받으면서도 가난 때문에 신문을 넣어야 했던 배달아이에 동질감을 느낀다. 그리고 이는 현실로부터 도피하고 싶은 마음으로 이어진다.

- ① 배달되는 신문이 '모두가 판에 박은 듯이 똑같은' 것은 획일화된 언론의 현실이 드러난 것이겠군.
- ② 영하가 배달아이에 '신문대하고는 상관없이 운동화나 한 켤레 사 신으라고' 말하려고 했던 것은 생계를 위해 신문을 넣어야 했던 아이에게 동질감을 느꼈기 때문이겠군.
- ③ 영하가 아내에게 '넌지시 시골에서 살'자고 제안하는 것은 현실로부터 도피하고 싶은 마음에서 비롯된 것이겠군.
- ④ '국장실'에서 나온 '정치부장'이 '우거지상'으로 '제길, 그런 것도 못 쓰면 무얼 쓰란 말이야?'라고 말하는 것은 권력이 언론을 통제하던 현실이 반영된 것이겠군.
- ⑤ 영하가 '주머니에서 기사를 꺼내' 휴지통에 넣은 것은 ~~언론인의 책무를 다하지 못했다는 괴로움~~ 때문이겠군.

선지 5번, 영하가 주머니에서 기사를 꺼내 휴지통에 넣기 전에 생각하는 것은 '영하에게 갑자기 떠오를 게 있었다. 신문에 내기만 하면 저 죽고 나 죽겠다고 독기를 피우던 또철이의 눈이었다.' 이는 또철이에 대한 귀찮음과 연관되었고 봐야 한다. 또한 언론인으로서의 책무를 제대로 못한다는 것 때문에 괴로움을 느낀 '영하'는 도피하기 위해 시골로 갔다. 시간상으로 이미 영하는 괴로움으로부터 도피라는 행위를 했다.

Phase 01

지문을 나누면서 읽자

“모두가 판에 박은 듯이 똑같은 신문을 무엇 하러 세 가지나 보란 말이야. 고양이도 낫짝이 있더라고 좀 염치가 있어야지. 한 번만 더 넣었다가는 가만두지 않을 테야.”

어떻게 붙잡았는지 아내가 배달아이를 잡아 뒹달하는 소리였다. 영하는 혼자 이불 속에서 비실 웃었다. 그것은 바로 신문기자인 자기한테 하는 소리로 들렸기 때문이다. 간접적이거나 아내한테서까지 그런 소리를 들으니 절로 웃음이 나왔다.

“그냥 놔두고 신문대만 내지 말아요.”

“저 애들이 얼마나 뻔뻔스러운 애들이라고 그렇게 쉽게 되는 줄 아세요? 이달치만 줄 테니 더 넣지 말라고 신문대를 주며 달래보기도 하고, 신문을 모아놨다 돌려주기도 했지만 견뎌낼 재간이 없다고요. 아무리 격진 거지도 저 애들 같진 않을 거예요. 구걸을 해도 유분수지, 벌써 여섯 달째라고요.”

“그 구걸하는 돈으로 우리도 월급을 타 먹고 있으니 너무 구박 말아요.”

“하지만 아무 필요도 없는 신문을 세 가지나 보잔 말인가요?”

아내는 이만저만 속이 상한 게 아닌 모양이었다.

그 뒤부터 신문이 날아들어 창에 맞고 떨어지는 소리를 들으면, 영하는 그 신문이 자기 가슴에라도 떨어지는 듯 가슴이 철렁했다. 그때마다 또 아내가 쫓아나갈까 겁이 났다. 제발 쫓아나가지 말았으면 하고, 영하는 그 배달아이보다 더 조마조마하게 가슴을 조였다.

하루는 무슨 일로 일찍 집을 나가다가 바로 대문 앞에서 그 배달아이와 부딪치고 말았다. 신문을 접어 비행기를 날리려는 순간이었다.

“야!”

배달아이는 힐끔 돌아보더니 후닥닥 도망쳤다. 마치 무얼 훔치다가 들킨 꼴이었다. 진창까지 밟으며 정신 없이 뛰었다. 운동화 한 짝이 벗겨져 공중으로 튕겨 올라갔다. 신을 집더니 제대로 신지도 않고 손에 들고 뛰었다. 골목을 거의 빠져나가서야 이쪽을 돌아보며 신을 신었다. 누구한테 붙잡혀 뺨이라도 얻어맞은 적이 있지 않았을까 싶었다.

그 며칠 뒤 성탄절 아침이었다. 전날 저녁에 술이 많이 취했으나 다섯 살짜리 아들 녀석이 고장 난 장난감을 고쳐달라고 극성을 피우는 바람에 일찍 눈이 뜨였다. 외할머니며 이모들한테 받은 크리스마스 선물이었다.

그때 골목에서 ‘xx일보요’하는 소리가 났다. 영하 집에서 제대로 구독을 하고 있는, 영하 회사의 경쟁지였다. 그 역시 신문은 아직 날아들지 않고 있었다. 언제나 그 신문이 먼저 날아드는데 오늘은 좀 늦는 모양이었다.

순간, 지난번 흙탕에서 튕겨 오르던 그 배달아이의 신발이 머리를 스쳤다. 영하는 거의 반사적으로 일어나 포켓을 뒤졌다. 오천 원짜리가 나왔다. 천 원짜리를 찾았으나 없었다. 그대로 손에 쥐고 대문간으로 나갔다. 신문대하고는 상관없이 운동화나 한 켤레 사 신으라고 할 참이었다. 골목에는 눈이 허영게 쌓여 있었다. 저쪽에서 배달아이가 달려오고 있었다. 달려오던 아이가 영하를 보더니 우뚝 멈춰 섰다. 대번에 주눅이 들어 조그맣게 오그라들었다.

“이제 안 넣을게요.”

잔뜩 겁먹은 눈으로 영하를 보며 애원하듯 했다. 골목을 뛰어다녀 얼굴이 벌겍게 익어 있었고, 더운 김을 내뿜는 코끝에는 방울방울 땀방울이 돌아 있었다.

“그게 아냐.”

“이제 정말 안 넣는다니까요.”

3. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [4점]

— < 보 기 > —

이 작품은 권력이 언론을 통제하던 시대를 살고 있는 **신문기자를 통해 획일화된 언론 현실을** 우회적으로 비판하고 있다. 작품에서 인물은 언론의 자유가 억압된 현실에서 언론인으로서의 책무를 제대로 수행하지 못해 괴로워한다. **생계 때문에 신문사를 그만두지 못하는 그는, 구박을 받으면서도 가난 때문에 신문을 넣어야 했던 배달아이에게 동질감을 느낀다.** 그리고 이는 현실로부터 도피하고 싶은 마음으로 이어진다.

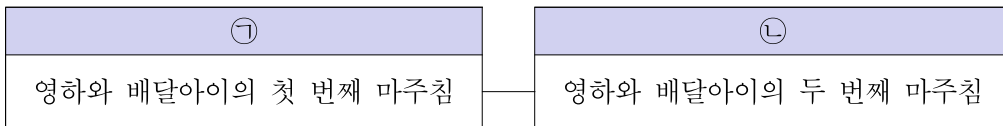
- ① **배달되는 신문이 ‘모두가 판에 박은 듯이 똑같은’ 것은 획일화된 언론의 현실이** 드러난 것이겠군.
- ② **영하가 배달아이에게 ‘신문대하고는 상관없이 운동화나 한 켤레 사 신으라고’ 말하려고 했던 것은 생계를 위해 신문을 넣어야 했던 아이에게 동질감을 느꼈기 때문이**겠군.
- ③ 영하가 아내에게 ‘넌지시 시골에서 살’자고 제안하는 것은 **현실로부터 도피하고 싶은 마음에서 비롯된** 것이겠군.
- ④ ‘국장실’에서 나온 ‘정치부장’이 ‘우거지상’으로 ‘제길, 그런 것도 못 쓰면 무얼 쓰란 말이야?’라고 말하는 것은 **권력이 언론을 통제하던 현실이 반영된** 것이겠군.
- ⑤ 영하가 ‘주머니에서 기사를 꺼내’ 휴지통에 넣은 것은 **언론인의 책무를 다하지 못했다는 괴로움 때문이**겠군.

1. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은? [3점]

- 특정 인물의 시각을 중심으로 사건이 서술되고 있다.**
- ② 액자식 구성을 통해 사건을 입체적으로 드러내고 있다.
- ③ 대화를 통해 인물 간의 오해가 풀리는 과정을 드러내고 있다.
- ④ 요약적 진술을 통해 특정 인물이 살아온 내력을 제시하고 있다.
- ⑤ 상징적 소재를 통해 인물 간의 갈등이 해결되었음을 암시하고 있다.

2. 서사의 흐름을 고려하여 <보기>의 ㉠, ㉡에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— < 보 기 > —



- ① **㉠에서 도망치는 아이를 보고 영하는 아이의 이전 경험을 추측하고 있다.**
- ② **㉠이 우연에 의해 일어난 것이라면 ㉡은 영하의 의도에 의해 일어난 것이다.**
- ③ **㉡이 이루어진 것은 ㉠에서 아이가 도망가다가 신발이 벗겨진 사건과 관련이 있다.**
- ④ **㉡에서 아이는 영하의 의중을 이해하지 못해 여전히 ㉠에서와 같은 태도를 보이고 있다.**
- ㉡ 이후 영하는 아이의 겁에 질린 눈을 떠올리며 아내를 말리지 못했던 것을 후회하고 있다.**

Phase 02

지문을 나누면서 읽자

소년은 금방 영하가 덜미라도 낚아채지 않을까, 저쪽 담에다 등을 대고 한 걸음 한 걸음 빠져나가며 말했다. 눈은 공포에 질려 있었다.

“아냐, 내 말 들어봐.”

영하는 돈을 보이며 말했다.

“정말 안 넣을게요.”

소년은 거의 울상으로 슬금슬금 영하 앞을 지나더니 후닥닥 뛰었다. 저만큼 내뺄다가 힐끔 돌아봤다. 순간, 눈길에 미끄러져 발랑 나가떨어졌다. 눈 위에 신문 뭉치가 흩어졌다. 소년은 이쪽을 힐끔거리며 멍멍 멍멍 신문을 거머쥐었다. 다시 이쪽을 돌아보며 도망쳤다. 영하는 소년이 사라진 데를 보고 서 있었다. 낫나간 꼴로 한참 동안 서 있다가 대문을 닫고 들어왔다.

다음날부터 그 신문은 날아들지 않았다. 그 소년의 집에 질린 눈만 커다랗게 남아 있었다. 그 눈이 자꾸 떠올랐다. 자리에 누울 때도 떠오르고 밥을 먹을 때도 떠올랐다. 기사를 쓸 때도 마찬가지였다.

영하는 그때부터 고향에 있는 자기 몫의 논밭이 떠올랐다. 그 얼마 뒤 음력설에 아내와 함께 고향에 다녀오면서 **년지시 시골에서 살면 어떻겠느냐고 했다.** 아내는 웃으며 농담으로 받아넘겼다. 영하는 정색을 하고 말했다. 아내는 지금 그게 제정신으로 하는 소리냐는 눈으로 영하를 돌아보며 픽 웃고 말했다. 고향에 가면 언제나 그랬지만 그때는 더 푸근한 안도감이 들었던 것이다. 어디 먼 데로 나돌며 잔뜩 지쳐 빠져 자기 집에라도 돌아온 기분이었다. 사실은, 영하도 말로만 그랬지 여태 몸담아 오던 직장을 버리고 고향으로 내려간다는 게 빈 밥상 물리듯 쉬운 일이 아니라는 건 잘 알고 있었다.

[중략 부분 줄거리] 영하는 아내와 함께 도시 변두리로 이사하지만, 신문기자를 그만두지는 못한다. 그곳의 노인들에게서 또철이의 불효 행각을 고발하는 기사를 써 달라는 부탁을 받고 초고를 작성한다.

편집국에 들어섰다. 어쩐지 신문사 안의 분위기가 싸늘하게 느껴졌다. 모두 입을 봉하고 담배만 빼꼼거리고 있었다. 항상 생글거리던 문화부 여기자마저 얼굴이 굳어 있었다. 대밭에서 와글와글 지저귀던 참새 떼들이 갑자기 지저귀던 소리를 뚝 그치는 경우가 있다. 위험을 감지하는 순간이다. 그 정적 사이에서 한두 마리가 짹짹거리다. 다시 지저귀거나 모두 와르르 날아간다. 그 한두 마리가 짹짹거리는 소리는 괜찮다거나 위험하다는 신호인 모양이었다. 들판에서 끼룩거리며 먹이를 먹던 기러기 떼도 마찬가지다. 망보던 녀석이 뒤라 길게 소리를 하면 먹이를 먹던 기러기 떼가 모두 고개를 쳐들고 소리를 뚝 그친다. **바로 그런 분위기였다.** 그때 **국장실에서 정치부장이 나왔다. 우거지상이었다.**

“제길, 그런 것도 못 쓰면 무얼 쓰란 말이야?”

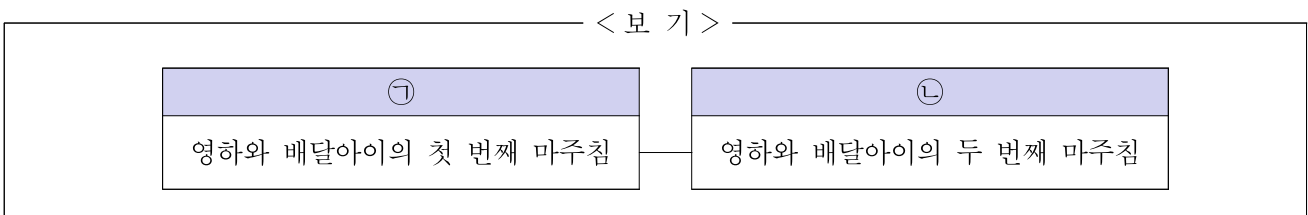
정치부장은 의자에 엉덩이를 내던지며 창밖을 향해 의자를 핑글 돌렸다. 담배에 불을 붙여 길게 연기를 내뿜었다.

영하에게 갑자기 떠오른 게 있었다. **신문에 내기만 하면 저 죽고 나 죽겠다고 독기를 피우던 또철이의 눈이었다.** 영하는 **주머니에서 기사를 꺼내 슬그머니 휴지통에 넣어버렸다.** 그가 무섭다기보다 귀찮았다. 뒤미처 골목 영감들의 얼굴이 떠올랐다. 줍쌀영감의 차가운 눈이 맨 먼저 떠올랐다. 셰퍼드의 시퍼런 눈도 떠올랐다. 갑자기 옛날 신문배달아이의 공포에 질린 눈도 지나갔다.

1. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은? [3점]

- ① 특정 인물의 시각을 중심으로 사건이 서술되고 있다.
- ② 액자적 구성을 통해 사건을 입체적으로 드러내고 있다.
- ③ 대화를 통해 인물 간의 오해가 풀리는 과정을 드러내고 있다.
- ④ 요약적 진술을 통해 특정 인물이 살아온 배경을 제시하고 있다.
- ⑤ 상징적 소재를 통해 인물 간의 갈등이 해결되었음을 암시하고 있다.

2. 서사의 흐름을 고려하여 <보기>의 ㉠, ㉡에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]



- ① ㉠에서 도망치는 아이를 보고 영하는 아이의 이전 경험을 추측하고 있다.
- ② ㉠이 우연에 의해 일어난 것이라면 ㉡은 영하의 의도에 의해 일어난 것이다.
- ③ ㉡이 이루어진 것은 ㉠에서 아이가 도망가다가 신발이 벗겨진 사건과 관련이 있다.
- ④ ㉡에서 아이는 영하의 의중을 이해하지 못해 여전히 ㉠에서와 같은 태도를 보이고 있다.
- ⑤ ㉡ 이후 영하는 아이의 겁에 질린 눈을 떠올리며 아내를 말리지 못했던 것을 후회하고 있다.

3. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [4점]

— < 보 기 > —

이 작품은 권력이 언론을 통제하던 시대를 살고 있는 신문기자를 통해 획일화된 언론 현실을 우회적으로 비판하고 있다. 작품에서 인물은 언론의 자유가 억압된 현실에서 언론인으로서의 책무를 제대로 수행하지 못해 괴로워한다. 생계 때문에 신문사를 그만두지 못하는 그는, 구박을 받으면서도 가난 때문에 신문을 넣어야 했던 배달아이에게 동질감을 느낀다. 그리고 이는 현실로부터 도피하고 싶은 마음으로 이어진다.

- ① 배달되는 신문이 ‘모두가 판에 박은 듯이 똑같은’ 것은 획일화된 언론의 현실이 드러난 것이겠군.
- ② 영하가 배달아이에게 ‘신문대하고는 상관없이 운동화나 한 켤레 사 신으라고’ 말하려고 했던 것은 생계를 위해 신문을 넣어야 했던 아이에게 동질감을 느꼈기 때문이겠군.
- ③ 영하가 아내에게 ‘년지시 시골에서 살’자고 제안하는 것은 현실로부터 도피하고 싶은 마음에서 비롯된 것이겠군.
- ④ ‘국장실’에서 나온 ‘정치부장’이 ‘우거지상’으로 ‘제길, 그런 것도 못 쓰면 무얼 쓰란 말이야?’라고 말하는 것은 권력이 언론을 통제하던 현실이 반영된 것이겠군.
- ⑤ 영하가 ‘주머니에서 기사를 꺼내’ 휴지통에 넣은 것은 언론인의 책무를 다하지 못했다는 괴로움 때문이겠군.