

2022학년도 9월 모의평가 언매 기초자료

[1 ~ 2] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

‘음절’은 발음의 단위이다. 음절의 특징을 이해하는 것은 국어 발음의 특징과 여러 가지 음운 변동 현상을 이해하기 위한 기초가 된다. 한글은 소리를 나타내는 문자이기 때문에 한글의 표기와 발음이 동일하다고 생각하기 쉽다. 하지만 한글 표기법에는 소리를 그대로 적는다는 원칙도 있지만 ㉠ 의미를 효과적으로 전달하기 위해 하나의 의미는 하나의 형태로 고정하여 적는다는 원칙도 있어서, ㉡ 표기가 실제 발음을 그대로 드러내지 않는 경우가 많다. 그런데 표기된 글자가 실제 발음과 다르더라도, 우리는 실제 발음이 아니라 ㉢ 표기된 글자 하나하나를 ‘음절’이라고 인식하는 관습이 있다. 끝말잇기도 이러한 관습을 규칙으로 하여 이루어지는 놀이이다. 그러나 발음의 특징을 이해하기 위해서는 표기가 아니라 발음을 기준으로 음절을 인식해야 한다.

발음을 기준으로 할 때 우리말의 음절은 네 가지 유형으로 나뉜다. 어떤 음절이든 자음과 모음의 결합 방식에 따라 ㉣ ‘모음’, ‘자음+모음’, ‘모음+자음’, ‘자음+모음+자음’ 중 한 가지 유형에 해당한다. 각 음절 유형은 표기 형태에 그대로 나타나는 경우도 있지만, ‘축하[추카]’와 같이 ㉤ 표기 형태가 음절 유형을 그대로 나타내지 않는 경우도 있다.

그런데 우리말에는 음절의 구조에 제약이 존재한다. 우선 초성에는 ‘ㅇ’이 올 수 없다. 또한 종성에는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’만 올 수 있다는 제약이 있다. 그래서 종성 자리에 올 수 없는 자음이 놓여 발음할 수 없으면, 다른 자음으로 교체되는 음운 변동이 일어나 발음이 가능해진다. 그리고 종성에는 둘 이상의 자음이 올 수 없다는 제약이 있다. 종성 자리에 두 개의 자음이 놓이게 되면 둘 중 하나가 탈락하는 음운 변동이 일어난다. 한편 음절 구조 제약과 관계없이 일어나는 음운 변동도 있다. 예를 들어 ‘논일[논닐]’에서 ‘ㄴ’이 첨가되는 것은 음절 구조 제약과는 무관한 음운 변동이다.

해설

우리말 음절 및 음절 구조에 대한 이해
 지문해설 : 이 글은 음절과 표기의 관계, 음절에 대한 관습적 오개념에 대한 설명을 바탕으로 음절이 발음의 단위라는 것을 강조하고 있다. 또한 발음을 기준으로 한 우리말 음절의 네 가지 유형을 분류하고, 표기 형태와 음절 유형의 일치·불일치 관계에 대해서도 안내하고 있다. 끝으로, 우리말 음절 구조 제약에 대해 설명하며 이에 기인한 음운 변동과 그렇지 않은 음운 변동을 일부 사례를 통해 구분하여 기술하고 있다.
 [주제] 한국어 음절의 특징과 음절 구조 제약

1. ㉠~㉤을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [2점]
- ① ㉠에 따라 ‘싫증’은 싫다는 의미를 효과적으로 전달하기 위해 첫 글자의 형태를 고정하여 표기한 예이다.
 - ② ㉡에 해당하는 예로 ‘북소리’와 ‘국물’을 들 수 있다.
 - ③ ㉢에 따라 끝말잇기를 할 때, ‘나뭇잎’ 뒤에 ‘잎새’를 연결할 수 있다.
 - ④ ㉤의 구분에 따르면 ‘강’과 ‘북’은 같은 음절 유형에 해당하지만, ‘목’과 ‘뭇’은 서로 다른 음절 유형에 해당한다.
 - ⑤ ㉤에 해당하는 예로 ‘북어’를, 해당하지 않는 예로 ‘강변’을 들 수 있다.

문항코드 : 21-09-3-1-05-35

출처 : 2021>고3 9월 모평(평가원)>언어와 매체>35번
 분류 : 2015 개정 분류 > 국어 > 언어와 매체(언어) > 음운의 체계와 변동 > 음운의 이해 > 본질 음운

정답	정답률	보기선택비율				
④	85.0%	①	②	③	④	⑤
		1.7	7.2	2.7	85.0	3.2

해설

음절의 이해
 정답해설 : ‘뭇’은 ‘[목]’으로 발음되므로 발음을 기준으로 할 때 ‘목’과 ‘뭇’은 ‘자음+모음+자음’의 같은 음절 유형에 해당한다.
 정답 ④

2. [A]를 바탕으로 할 때, <보기>의 ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

<보기>		
	표기	발음
㉠	굳이	[구지]
㉡	웃만	[온만]
㉢	물약	[물락]
㉣	값도	[갑또]
㉤	활는	[할른]

[2점]

- ① ㉠ : 음절 구조 제약과 관련된 교체가 한 번 일어난다.
- ② ㉡ : 음절 구조 제약과 관련된 교체가 한 번, 음절 구조 제약과 무관한 교체가 한 번 일어난다.
- ③ ㉢ : 음절 구조 제약과 무관한 첨가가 한 번, 음절 구조 제약과 관련된 교체가 한 번 일어난다.
- ④ ㉣ : 음절 구조 제약과 관련된 탈락이 한 번, 음절 구조 제약과 무관한 첨가가 한 번 일어난다.
- ⑤ ㉤ : 음절 구조 제약과 관련된 탈락이 한 번, 음절 구조 제약과 관련된 교체가 한 번 일어난다.

문항코드 : 21-09-3-1-05-36
 출처 : 2021>고3 9월 모평(평가원)>언어와 매체>36번
 분류 : 2015 개정 분류 > 국어 > 언어와 매체(언어) > 음운의 체계와 변동 > 국어의 음운 변동 > 교체

정답	정답률	보기선택비율				
②	64.0%	①	②	③	④	⑤
		7.4	63.8	9.5	9.0	10.2

해설

국어의 음운 변동

정답해설 : ‘웃만 → 올만 → [온만]’에서는, ‘ㅍ → ㅊ’으로 음절 구조 제약과 관련된 교체가 한 번, ‘ㄷ → ㄴ’으로 음절 구조 제약과 무관한 교체가 한 번 일어난다.

정답 ②

[3 ~ 6] (가)는 인쇄 매체의 기사이고, (나)는 (가)를 바탕으로 학생이 만든 카드 뉴스이다. 물음에 답하십시오.

(가)

㉠ 청소년의 사회 참여, 현주소는 어디인가?

청소년 사회 참여는 청소년이 사회 문제나 정치 문제에 관심을 갖고 의사 결정 과정에 참여해 영향력을 행사하는 것을 말한다. 지난해 발표된 ○○ 기관 보고서에 따르면, ㉡ ‘청소년도 사회 참여가 필요하다.’라고 응답한 청소년은 무려 88.3%에 달한다.


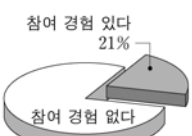


그렇다면 실제로 얼마나 많은 청소년에게 사회 참여 활동 경험이 있을까? ○○ 기관 통계 자료에 따르면, 사회 참여 활동 경험이 있다고 응답한 청소년은 21%에 그쳤다.

전문가들은 ㉢ 청소년이 주도하는 사회 참여 활동 기회가 부족하여 참여가 확산되지 못하고 있다고 지적한다. 현재의 청소년 사회 참여 활동이 기관을 중심으로 운영되기 때문에 활동을 확산해 나가는 데에 한계가 있다는 것이다. 따라서 청소년이 자신이 속한 공동체의 문제 해결을 위한 의사 결정 과정에 능동적으로 참여할 수 있는 ㉣ 사회적 분위기가 만들어져야 한다고 주장한다. □□고 3학년 김 모 학생은 ㉤ 사회 참여 활동을 경험하면서 배운 것이 많지만 지속적으로 참여할 수 없어서 아쉬웠다고 하였다. 이에 덧붙여 앞으로는 스스로 문제를 찾아 해결하는 활동을 해 보고 싶다고 말했다.

△△대 사회학과 김◇◇ 교수는 “청소년의 사회 참여 활동은 사회성을 향상하여 민주 시민으로서의 자질을 갖추는 데 도움이 될 수 있습니다.”라고 강조하며, “사회 참여 활성화를 위해 기관 중심의 청소년 참여와 청소년이 주도가 된 사회 참여가 함께 이루어지는 방향으로 나아가야 합니다.”라고 하였다.

- 박▽▽ 기자 -

(나)

<p>카드 1</p>  <p>청소년의 약 88%는 청소년도 사회 참여가 필요하다고 생각합니다.</p>	<p>카드 2</p>  <p>참여 경험 있다 21% 참여 경험 없다</p> <p>그러나 실제로 사회 참여 활동을 경험한 청소년은 21%에 그쳤습니다. 왜일까요?</p>
<p>카드 3</p>  <p>기관</p> <p>청소년 사회 참여가 확산되기 어려운 이유는 현재의 청소년 사회 참여가 기관을 중심으로 이루어지기 때문입니다.</p>	<p>카드 4</p>  <p>이에 △△대 사회학과 김◇◇교수는 “사회 참여 활성화를 위해 기관 중심의 청소년 참여와 청소년이 주도가 된 사회 참여가 함께 이루어지는 방향으로 나아가야 합니다.”라고 말했습니다.</p>

3. (가), (나)를 수용할 때 유의할 점으로 가장 적절한 것은?

[2점]

① (가)는 다양한 이론을 종합하여 해결 방안을 마련하고 있으므로 이론에 대한 왜곡이 없는지 확인해야 한다.

- ② (나)는 제시된 정보 중 출처를 밝히지 않은 것이 있으므로 신뢰할 수 있는 정보인지 확인해야 한다.
- ③ (나)는 의견이 대립하고 있는 상황을 다루고 있으므로 편파적으로 서술되지 않았는지 확인해야 한다.
- ④ (가)와 (나)는 예상되는 반론에 반박하고 있으므로 논리적 타당성을 갖추었는지 확인해야 한다.
- ⑤ (가)와 (나)는 작성자의 주장이 나열되고 있으므로 납득할 만한 근거를 갖추고 있는지 확인해야 한다.

문항코드 : 21-09-3-1-05-40

출처 : 2021>고3 9월 모평(평가원)>언어와 매체>40번

분류 : 2015 개정 분류 > 국어 > 언어와 매체(매체) > 매체 자료의 수용 > 매체 자료의 파급력을 고려한 정보 수용 > 매체 자료의 주제적 수용

정답	정답률	보기선택비율				
		①	②	③	④	⑤
②	86.0%	2.4	86.0	2.6	1.7	7.1

해설

매체 자료의 주제적 수용

정답해설 : (나)에서 ‘카드 1’과 ‘카드 2’는 각각 (가)에 제시된 ‘○○ 기관 보고서’와 ‘○○ 기관 통계 자료’라는 출처를 밝히지 않고 있다. 정보의 출처가 표시되지 않은 자료를 수용할 때는 제시된 정보가 신뢰할 수 있는 것인지를 확인해야 한다. 정답 ②

4. (나)를 제작하는 과정에서 반영된 학생의 계획으로 적절하지 않은 것은?

[2점]

- ① ‘카드 1’에는 (가)의 보고서에 담긴 사회 참여 필요성에 대한 청소년의 인식을 보여 주기 위해 청소년이 말하는 이미지로 제시해야겠군.
- ② ‘카드 2’에는 (가)의 사회 참여 활동을 경험해 본 청소년의 비율을 그래프로 시각화하여 문제 상황을 드러내야겠군.
- ③ ‘카드 3’에는 (가)의 기관 중심의 사회 참여를 선호하는 청소년의 경향을 드러내기 위해 기관의 이미지를 더 크게 그려야겠군.
- ④ ‘카드 4’에는 (가)의 청소년 사회 참여 활동의 두 가지 유형이 서로 조화를 이루는 이미지를 제시해야겠군.
- ⑤ ‘카드 4’에는 (가)의 청소년 사회 참여에 관한 교수 인터뷰 내용 중 활성화의 방향에 해당하는 내용을 문구로 제시해야겠군.

문항코드 : 21-09-3-1-05-41

출처 : 2021>고3 9월 모평(평가원)>언어와 매체>41번

분류 : 2015 개정 분류 > 국어 > 언어와 매체(매체) > 매체 자료의 생산 > 소통 목적 고려 > 정보 전달과 설득

정답	정답률	보기선택비율				
		①	②	③	④	⑤
③	87.0%	1.4	1.8	86.8	4.6	5.2

해설

정보 전달과 설득

정답해설 : (가)에서 청소년이 기관 중심의 사회 참여를 선호한다는 내용을 찾아볼 수 없다. ‘카드 3’에서 기관의 이미지를 청소년의 이미지보다 더 크게 그린 것은, 현재의 청소년 사회 참여 활동이 기관을 중심으로 운영된다는 것을 드러내기 위한 것으로 볼 수 있다.

정답 ③

5. ㉠ ~ ㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

[2점]

- ① ㉠ : 의문형 종결 어미를 활용하여 글의 화제를 드러내는 제목을 질문의 형식으로 제시하고 있다.
- ② ㉡ : 부사 '무려'를 사용하여 청소년도 사회 참여가 필요하다고 응답한 청소년의 비율이 높음을 강조하고 있다.
- ③ ㉢ : 연결 어미 '-여'를 사용하여 사회 참여 활동 기회에 대한 앞 절의 내용이 뒤 절 내용의 목적에 해당함을 나타내고 있다.
- ④ ㉣ : 피동 표현을 활용하여 행위의 주체보다는 행위의 대상인 '사회적 분위기'에 초점을 두어 서술하고 있다.
- ⑤ ㉤ : 인용 표현을 활용하여 사회 참여 활동을 경험한 학생의 소감을 전달하고 있다.

문항코드 : 21-09-3-1-05-42

출처 : 2021>고3 9월 모평(평가원)>언어와 매체>42번

분류 : 2015 개정 분류 > 국어 > 언어와 매체(매체) > 매체 언어의 표현 > 매체 언어의 표현과 가치 > 매체 언어의 표현 방법

정답	정답률	보기선택비율				
③	88.0%	①	②	③	④	⑤
		1.5	0.8	88.1	7.7	1.8

해설

매체 언어의 표현 방법

정답해설 : ㉣은 '청소년이 주도하는 사회 참여 활동 기회가 부족하-'와 '참여가 확산되지 못하고 있-'이 연결 어미 '-여'로 이어져 있다, 여기서 앞 절의 내용은 뒤 절 내용의 '까닭이나 근거'에 해당한다. 정답 ③

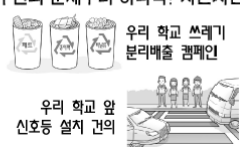
6. 다음의 '카드 뉴스 보완 방향'을 고려할 때, '카드 A', '카드 B'의 활용 방안으로 가장 적절한 것은?

○ 카드 뉴스 보완 방향 : 우리 학교 학생을 대상으로 하는 캠페인에 활용하기 위해 (나)에 카드 A, B를 추가

카드 A	
왜 사회 참여 활동을 하지 않나요?	
응답 내용	비율(%)
사회 참여가 어렵게 느껴져서	63
⋮	⋮
우리 학교 학생 중 사회 참여 경험이 없는 학생들에게 그 이유를 물었더니 위와 같은 결과가 나왔습니다.	

카드 B

청소년 사회 참여 어렵지 않습니다. 주변의 문제부터 하나씩! 차근차근!



[3점]

- ① (나)에서 청소년의 사회 참여가 필요한 이유는 언급하지 않았으므로 '카드 A'를 활용하여 그 이유를 보여 준다.
- ② (나)에서 청소년 주도 사회 참여 기회가 부족함을 지적하였으므로 '카드 A'를 활용하여 우리 학교 학생들의 사회 참여 이유를 제시한다.
- ③ (나)에서 청소년 사회 참여 확산이 어려운 이유를 언급하지 않았으므로 '카드 A'를 활용하여 그에 대한 우리 학교 학생들의 생각을 보여 준다.
- ④ (나)에서 사회 참여가 청소년에게 미치는 영향을 강조하였으므로 '카드 B'를 활용하여 우리 학교 주변의 문제를 알려 준다.
- ⑤ (나)에서 청소년이 주도적으로 사회 참여를 할 수 있는 구체적 방법을 제시하지 않았으므로 '카드 B'를 활용하여 우리 학교 학생들이 실천할 수 있는 방법을 제안한다.

문항코드 : 21-09-3-1-05-43

출처 : 2021>고3 9월 모평(평가원)>언어와 매체>43번

분류 : 2015 개정 분류 > 국어 > 언어와 매체(매체) > 매체의 소통 방식 > 매체의 정보 구성 방식 > 정보 구성 언어

정답	정답률	보기선택비율				
⑤	84.0%	①	②	③	④	⑤
		2.9	1.9	8.9	1.9	84.3

해설

매체의 정보 구성 방식

정답해설 : (나)에서는 청소년이 주도적으로 사회 참여를 할 수 있는 구체적인 방법을 제시하지 않았다. 따라서 '카드 B'를 활용하여 '우리 학교 쓰레기 분리매출 캠페인'과 '우리 학교 앞 신호등 설치 건의'를 구체적인 실천 방법으로 제안할 수 있다. 정답 ⑤

[7 ~ 8] (가)는 웹툰 동아리 학생들이 제작된 채팅방에서 나온 대화이고, (나)는 (가)의 회의를 바탕으로 제작한 웹툰이 실린 누리집의 일부이다. 물음에 답하시오.

(가)

-----20□□.08.01-----

하진 '마음을 그려 드려요' 게시판에 다음 주에 올릴 웹툰에 대한 제작진 회의를 시작할게! 학생들 사연을 받아서 연재하니 우리 웹툰에 관심이 높아졌어! 이번 사연 내용이야.

웹툰을 챙겨 보는 독자입니다. 친구에게 미안한 마음을 어떻게 전할지 고민이라 사연을 올려요. 친구가 시험공부를 도와 달라 했는데, 바쁘니까 알아서 하라고 짜증을 냈거든요. 서운해하는 걸 보고 후회하다가 한 달이 지나고 사이는 더 멀어졌어요. 어떻게 말할지 많은 독자들의 조언을 들을 수 있게 잘 그려 주세요.

우주 한 달이나 시간이 지난 건 어떻게 드러내지?

주혁 장면이 세로로 이어지니까, 이걸 고려해서 시각적으로 표현하면 좋겠어.

하진 좋은 생각이야. 그리고 한 달 동안 두 사람이 느꼈을 감정을 비교하기 좋게 양쪽으로 배치해 보면 어떨까?

우주 좋아. 친구 사이가 점점 멀어지는 건 둘 사이의 간격으로 보여 줄게.

하진 그러자. 대화는 말풍선에 쓰고, 속마음은 표정이나 몸짓에서 드러나게 해야겠지?

주혁 응. 그래도 사연을 보낸 학생이 느낀 감정들은 다른 방법으로 좀 더 분명하게 표현해 줘.

하진 그리고 많은 독자들의 조언을 듣고 싶다고 했으니 마지막 부분에 말풍선과 문구를 활용해서 유도해 줘.

우주 그래. 회의한 걸 토대로 그려 볼게! 아, 웹툰 끝에 사연 게시판 주소 링크도 올릴게.

-----20□□.08.12-----

하진 댓글 봤어? 친구 입장에서 말해 보라는 의견도 있어.

우주 별점이 높은 것을 보니 독자들의 평가가 좋네.

주혁 그러게. 난 '좋은날' 님 댓글 보니 뿌듯했어. 수고했어.

+ [전송]

(나)

1.5	1.4	1.7	2.9	92.4
-----	-----	-----	-----	------

해설

매체의 유형에 따른 특성
 정답해설 : 누리집은 매체의 특성상 매체 자료의 생산자와 수용자 사이의 소통이 비교적 용이하게 이루어질 수 있다. 그러나 (나)에서 웹툰의 독자와 웹툰 제작자가 이미지에 담긴 의미에 대해 직접 묻고 답하는 부분은 확인할 수 없다. 정답 ⑤

8. (가)의 웹툰 제작 계획을 (나)에 반영한 내용으로 적절하지 않은 것은?

[2점]

- ① 시간의 경과를 드러내기 위해 장면이 제시되는 방향을 고려하여 숫자를 세로로 배열해 날짜 변화를 표현했다.
- ② 한 인물이 겪는 두 가지 사건을 비교하기 위해 화면을 세로로 분할하여 인물의 행동 변화를 나란히 보여 주었다.
- ③ 멀어지는 친구 사이를 시각적으로 보여 주기 위해 인물들 사이에 여백을 두어 점차 간격이 벌어지게 그렸다.
- ④ 속마음을 분명하게 표현하기 위해 표정이나 몸짓으로 드러내는 것뿐만 아니라 글로도 적어 감정을 명시적으로 드러냈다.
- ⑤ 많은 독자들의 조언을 유도하기 위해 말풍선을 의도적으로 비우고 댓글 참여를 권유하는 문구를 제시했다.

문항코드 : 21-09-3-1-05-45

출처 : 2021>고3 9월 모평(평가원)>언어와 매체>45번

분류 : 2015 개정 분류 > 국어 > 언어와 매체(매체) > 매체 언어의 표현 > 매체 언어의 표현과 가치 > 매체 언어의 표현 방법

정답	정답률	보기선택비율				
②	80.0%	①	②	③	④	⑤
		3.4	79.7	1.7	13.2	1.8

해설

매체 언어의 표현 방법

정답해설 : (가)에서 '하진'은 '한 달 동안 두 사람이 느꼈을 감정을 비교하기 좋게 양쪽으로 배치해 보면 어떨까?'라고 제안하였고, '우주'는 '하진'의 의견을 수용하고 있다. 이를 고려할 때, (나)에서 화면을 세로로 분할한 것은 한 달 동안 두 사람이 느꼈을 감정을 비교하기 위한 것임을 알 수 있다. 따라서 한 인물이 겪는 두 가지 사건을 비교하기 위해 화면을 세로로 분할했다는 내용은 적절하지 않다. 정답 ②

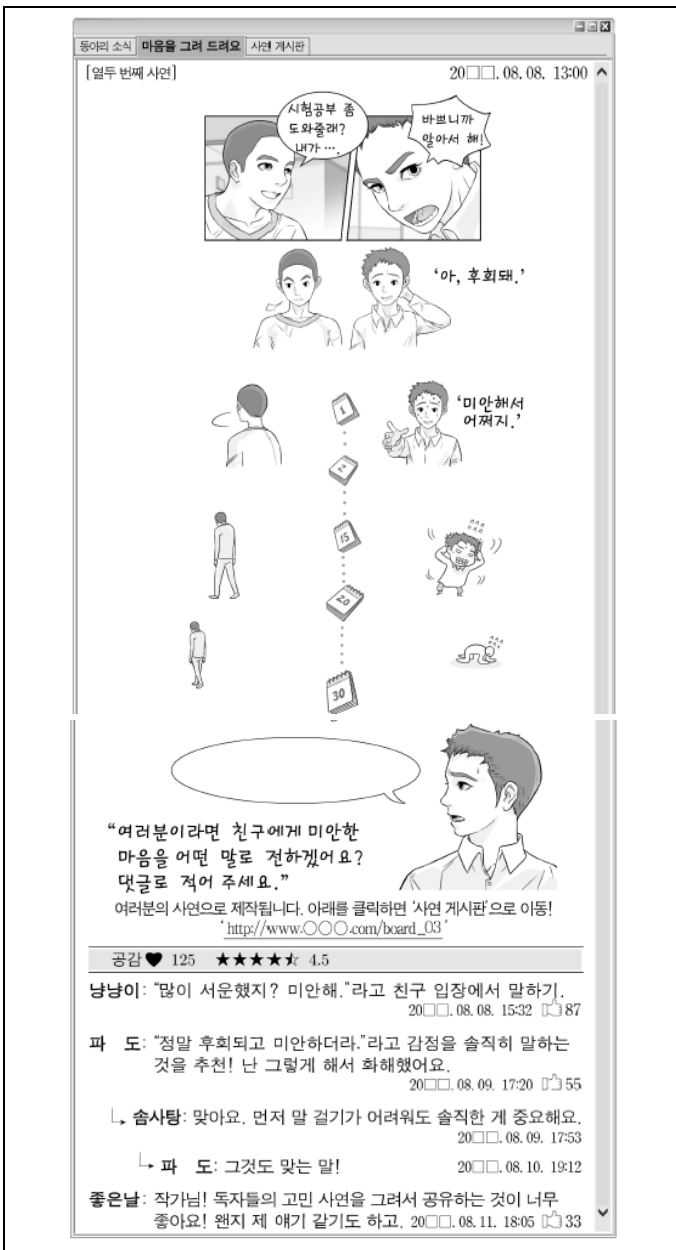
9. <보기>의 ㉞에 들어갈 말로 적절하지 않은 것은?

<보 기>

선생님 : 다음은 점사의 특징을 확인하기 위해 수집한 파생어들이에요. ㉠~㉞에서 각각 확인되는 점사의 공통점을 설명해 보세요.

- ㉠ 넓이, 믿음, 크기, 지우개
- ㉡ 꼬덕이다, 출렁대다, 반짝거리다
- ㉢ 울보, 낚시꾼, 멧쟁이, 장난꾸러기
- ㉣ 밀치다, 살리다, 입히다, 깨뜨리다
- ㉤ 부채질, 쫓나물, 휘감다, 빼앗기다

학생 : 예, 점사가 ㉞ 는 공통점이 있습니다.



7. (가), (나)에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

[2점]

- ① (가)는 웹툰 제작자가 웹툰을 제작하기 위해 사연 신청자의 요청을 반영할 수 있음을 보여 준다.
- ② (가)는 웹툰 제작자가 (나)의 댓글이나 별점을 통해 웹툰의 독자가 보인 반응을 확인할 수 있음을 보여 준다.
- ③ (나)는 웹툰의 독자가 댓글로 서로 공감하며 상호 작용하고 있음을 보여 준다.
- ④ (나)는 웹툰의 독자가 하이퍼링크를 통해 웹툰 제작자가 지정한 곳으로 이동할 수 있음을 보여 준다.
- ⑤ (나)는 웹툰의 독자가 이미지에 담긴 의미에 대해 웹툰 제작자에게 직접 묻고 답을 얻고 있음을 보여 준다.

문항코드 : 21-09-3-1-05-44

출처 : 2021>고3 9월 모평(평가원)>언어와 매체>44번

분류 : 2015 개정 분류 > 국어 > 언어와 매체(매체) > 매체의 유형 > 의사소통으로서의 매체 > 매체의 유형에 따른 특성

정답	정답률	보기선택비율				
⑤	92.0%	①	②	③	④	⑤

- ① ㉠에서는 용언에 결합하여 명사를 만든다
- ② ㉡에서는 부사에 결합하여 동사를 만든다
- ③ ㉢에서는 사람을 가리키는 의미의 단어를 만든다
- ④ ㉣에서는 주동사에 결합하여 사동사를 만든다
- ⑤ ㉤에서는 어근과 품사가 동일한 단어를 만든다

문항코드 : 21-09-3-1-05-37

출처 : 2021>고3 9월 모평(평가원)>언어와 매체>37번

분류 : 2015 개정 분류 > 국어 > 언어와 매체(언어) > 단어의 짜임과 새말 형성 > 단어의 이해 > 파생어의 형성

정답	정답률	보기선택비율				
④	51.0%	①	②	③	④	⑤
		2.5	24.2	2.7	51.4	19.1

해설

파생어의 형성

정답해설 : ㉤에 쓰인 접사는 ‘-치-’, ‘-리-’, ‘-히-’, ‘-뜨리(다)’이다. ‘살리다’, ‘입히다’에 쓰인 접사는 주동사에 결합하여 사동사를 파생하지만, ‘밀치다’와 ‘깨뜨리다’에 쓰인 접사는 강조의 뜻을 더할 뿐 사동사를 파생하지는 않는다. 정답 ④

10. <학습 활동>의 ㉠에 들어갈 예로 적절한 것은?

〈학습 활동〉	
높임 표현이 홀문장에서 실현될 수도 있지만, 겹문장의 안긴문장 속에서도 실현될 수 있다. 다음 조건에 해당하는 예문을 만들어 보자.	
조건	예문
안긴문장에서의 주체 높임의 대상이 안은문장에서 주어로 실현된 겹문장	공원에서 산책하시던 할아버지께서 활짝 웃으셨다.
안긴문장에서의 객체 높임의 대상이 안은문장에서 목적으로 실현된 겹문장	㉠
⋮	⋮

[2점]

- ① 편찮으시던 어르신께서는 좀 건강해지셨나요?
- ② 오빠는 고향에 계신 부모님을 집으로 모시고 갔다.
- ③ 나는 할아버지께서 선물을 주신 날짜를 아직도 기억해.
- ④ 누나는 다음 주에 인사를 드릴 할머니께 편지를 썼어요.
- ⑤ 형은 동생이 찾아보려던 선생님을 학교에서 만났습니다.

문항코드 : 21-09-3-1-05-38

출처 : 2021>고3 9월 모평(평가원)>언어와 매체>38번

분류 : 2015 개정 분류 > 국어 > 언어와 매체(언어) > 문장의 짜임과 활용 > 문장의 짜임 > 관형사절을 안은 문장

정답	정답률	보기선택비율				
⑤	67.0%	①	②	③	④	⑤
		1.8	17.4	4.6	9.1	67.0

해설

문장의 짜임

정답해설 : 관형사절 ‘동생이 찾아보려던’에는 객체 높임의 대상인 ‘선생님’이 생략되어 있다. 이 대상은 안은문장의 목적으로 실현되었다. 정답 ⑤

11. <보기>의 ㉠~㉤에 해당하는 예로 적절하지 않은 것은?

〈보기〉	
[중세 국어 조사의 쓰임]	
㉠	주격 조사 ‘ㅣ’는 모음 ‘이’나 반모음 ‘ㅣ’ 이외의 모음으로 끝난 체언 뒤에 쓰였다.
㉡	목적격 조사 ‘을’ 또는 ‘을’은 자음으로 끝나는 체언 뒤에 쓰였다.
㉢	관형격 조사 ‘ㅅ’은 사물이나 존재 대상인 체언 뒤에 쓰였다.
㉣	부사격 조사 ‘로’는 모음이나 ‘ㄹ’로 끝나는 체언 뒤에 쓰였다.
㉤	호격 조사 ‘하’는 존재 대상인 체언 뒤에 쓰였다.

[2점]

- ① ㉠ : 드리 즘른 꺄꺄꺄 비취요미 [달이 천 개의 강에 비치는 것이]
- ② ㉡ : 바블 머꺄꺄 대로 헤어 머꺄꺄과 [밥을 먹을 만큼 헤아려 먹음과]
- ③ ㉢ : 그 나뭇 불취를 빼헤 [그 나무의 뿌리를 빼어]
- ④ ㉣ : 물곤 물로 모슬 밍꺄노라 [맑은 물로 못을 만드노라]
- ⑤ ㉤ : 님금하 아꺄쇼셔 [임금이시여, 아십시오]

문항코드 : 21-09-3-1-05-39

출처 : 2021>고3 9월 모평(평가원)>언어와 매체>39번

분류 : 2015 개정 분류 > 국어 > 언어와 매체(언어) > 시대·사회에 따른 국어 자료 탐구 > 중세 국어의 이해 > 중세 국어의 문법

정답	정답률	보기선택비율				
①	74.0%	①	②	③	④	⑤
		73.7	5.6	13.5	5.4	1.6

해설

중세 국어의 문법

정답해설 : ‘ㄷ·리’는 ‘ㄷ·ㄹ(달) + 이’로 분석되는데, ‘ㄷ·ㄹ’이 자음으로 끝난 체언이기 때문에 주격 조사 ‘이’가 쓰인 것이다. 따라서 ‘ㄷ·리’는 ㉠에 해당하는 예가 아니다. 중세 국어의 주격 조사로는 이 외에도 모음 ‘이’나 반모음 ‘ㅣ’로 끝난 체언 뒤에서 ‘ㅇ’가, 그 외의 모음으로 끝난 체언 뒤에서 ‘ㅣ’가 일반적으로 쓰였다. 정답 ①