

<수능완성 고전소설 주요 작품 문제 해설서> [하생기우전, 이춘풍전]

1. [출제의도] 서술상 특징 파악하기

정답: ③

이 글은 작중 상황 및 사건에 대해 서술자가 전지적 시점으로 서술하고 있다.

[오답풀이] ① 시간의 흐름에 따라 사건을 서술하고 있다.

② 인물 간의 갈등은 드러나지만, 그 구도를 선과 악의 대립 구도로는 볼 수 없다.

④ 시간적 배경 또는 공간적 배경에 대해 구체적으로 묘사하고 있지 않다.

⑤ 두 편의 삽입시를 통해 인물들의 현재 심정을 드러내기는 하지만, 그것이 비극적 운명을 암시하지는 않는다.

2. [출제의도] 인물의 상황 이해하기

정답: ④

시중은 무덤에서 자신의 딸(여인)이 살아 있음을 발견하고 그녀를 집으로 옮긴다. 이 과정에서 의원을 부를 겨를이 없다고 서술했지만, '혼비백산(魂飛魄散)'의 의미처럼 혼백(넋)이 날아가고 흩어질 정도로 놀란 것은 아니다.

[오답풀이] ① '여인'은 '하생'과의 만남을 '하늘이 정한 운명'이라고 말하고 있기 때문에 '하늘에서 정해 준 인연'이라는 뜻을 가진 '천생연분(天生緣分)'과 연결하여 이해할 수 있다.

② '여인'은 '하생'에게 자신의 처지 및 환생에 대한 모든 이야기를 빠짐없이 말해준다. 그래서 '처음부터 끝까지의 전 과정'이라는 뜻을 가진 '자초지종(自初至終)'과 연결하여 이해할 수 있다.

③ '하생'의 이야기를 처음 들은 '시중'은 이야기를 듣고서 '부끄러운 빛'을 띠기도 했지만 "어찌 그런 일이 있을 수 있단 말인가?"라고 하며 믿기 힘들어 한다. 그래서 이 상황을 '반쯤은 믿고 반쯤은 의심한다'는 뜻을 지닌 '반신반의(半信半疑)'와 관련지어 이해할 수 있다.

⑤ '하생'의 시를 읽은 '여인'은 '몸이 아프다며 음식을 입에 대지 않는다'. 그래서 이 상황 '음식을 전혀 먹지 않음'이라는 뜻을 지닌 '식음전폐(食飲全廢)'와 연결하여 이해할 수 있다.

3. [출제의도] 작품을 종합적으로 감상하기

정답: ⑤

시중이 하생에게 잔치를 베푸는 것은 여인이 다시 살아나게 도와준 것에 대한 고마움의 표시이다. 하지만 잔치 이후에 시중이 둘의 혼인을 반대하는 두 번째 시련이 발생하므로, 두 번째 시련을 극복했다는 진술은 적절하지 못하다.

[오답풀이] ② 죽은 여인과는 혼인을 할 수 없다는 점에서 첫 번째 시련으로 볼 수 있다.

③ 금척으로 인해 하생은 여인의 가족을 만날 수 있었고, 결국 여인이 환생할 수 있었다.

④ 여인의 아버지인 시중이 집안 차이를 이유로 혼인을 반대하므로, 두 번째 시련으로 볼 수 있다.

4. [출제의도] 인물의 심리를 추리한다.

정답: ②

하생과 여인은 무덤에서 나온 후에도 서로 부부의 인연을 이루기 위해 노력하고 있다는 점에서, 무덤에서 맺은 인연을 소중하게 여기고 있음을 알 수 있다.

[오답풀이] ⑤ 여인은 '부모님의 큰 잘못을 남의 일인 양 원망하

지 않는 것도 불효요, 부모님의 작은 잘못을 지나치게 따지는 것도 불효입니다.'라고 말한 뒤 부모님의 잘못에 대해 말하고 있으므로, 부모님의 잘못을 모른 척하는 것이 자식의 도리라고 믿는 것은 아니다.

5. [출제의도] 서사 전개 과정에 나타나는 특징을 파악한다.

정답: ④

여인은 하생과의 혼인이 어렵게 된 것을 잘 모르고 있다가 하생이 쓴 시를 보고 뒤늦게 알게 된다. 따라서 부모님의 혼사 반대에 대해 ㉠에서 미리 알고 있었다는 것은 잘못된 판단이다.

6. [출제의도] 상황에 어울리는 한자 성어를 파악한다.

정답: ①

[A]는 남편이 주장하고 아내가 이를 그대로 따르는 상황이다. 그러므로 '부창부수(夫唱婦隨)'가 이 상황에 가장 잘 어울린다.

[오답풀이] ② 이심전심(以心傳心) : 마음과 마음으로 서로 뜻이 통함. ③ 언감생심(焉敢生心) : 감히 그런 마음을 품을 수 없음.

④ 전전공공(戰戰兢兢) : 몹시 두려워서 벌벌 떨며 조심함. ⑤ 천정배필(天定配匹) : 하늘에서 미리 정하여 준 배필.

7. [출제의도] 삽입시의 서사적 기능을 파악한다.

정답: ④

[B]는 혼사 장애에 부딪힌 하생의 처지와 심리를 드러내 주며, 여인이 부모를 찾아가 혼인 승낙을 받도록 하는 계기를 마련해 준다.

8. [출제의도] 작품의 내용 파악

정답: ⑤

⑤ 여인은 자신이 겪은 일들을 꿈인 줄만 알았다고 말하다가 부모가 재차 캐묻자 어쩔 수 없이 하생이 했던 말과 꼭 들어맞는 이야기를 한다. 이로 보아 하생과의 인연을 기억하지 못했다는 것은 적절하지 않다.

① 여인은 자신이 인간 세상이 아닌 곳에 있다고 하생에게 말한다. 그러므로 하생은 인간 세상이 아닌 곳에 있는 여인과 인연을 맺었음을 알 수 있다.

② 여인은 하생에게 서울 저갓거리의 큰 절 앞에 있는 노뚝돌 위에 금척을 올려 두면 알아보는 자가 있을 것이라고 말한다. 그리고 어떤 곤욕을 당하더라도 자신의 말을 부디 잊지 말아 달라고 한다. 이로 보아 여인은 하생이 저갓거리의 큰 절 앞에서 겪을 일을 예상하고 있었음을 알 수 있다.

③ 시중은 하생의 말에 따르면서도 하인 몇 명을 남겨 하생을 지키게 하고 길을 나선다. 이로 보아 하생의 말에 따르면서도 그의 말을 전적으로 신뢰하지는 않았음을 알 수 있다.

④ 옥황상제는 시중이 큰 옥사를 처벌하면서 죄 없는 수십 명의 목숨을 모두 구해 주었기에 과거에 못사람들을 해코지했던 죄를 용서받을 만하다고 하였다. 이에 여인을 현세로 돌려보내겠다는 약속을 한다. 이로 보아 시중의 공정한 처벌로 인해 여인이 죽음에서 살아 돌아올 기회를 얻었음을 알 수 있다.

9. [출제의도] 소재의 기능 파악

정답: ⑤

⑤ 금척은 여인이 하생에게 베갯머리에서 뽑아 준 것으로, 하생과 여인의 부모를 연결해 주는 매개로 작용하고 있다.

① 이 글에서 하생이 자아 성찰을 하는 모습은 확인할 수 없다.

② 하생이 금척을 통해 여인과의 추억을 회상하는 부분은 찾을 수 없

다.

③ 하생이 금척으로 인해 여인의 부모와 연결되고, 재물을 받게 될 여지가 생겼지만, 금척 자체가 사회적 보상을 상징한다고 보기는 어렵다.

④ 이 글에서 금척은 하생이 과거에 겪었던 시련이나 고난을 의미하고 있지 않다.

10. [출제의도] 구절의 의미 파악

정답: ④

④ 하생이 답답하고 불쾌한 마음으로 숙소에 돌아와 가슴을 치고 속을 태운 것은 여인이 약속을 저버렸다고 생각했기 때문이다. 이 글을 통해 여인이 실제로 다른 가문과의 결연을 수용했다고 볼 수 있는 근거는 없다.

① 하생의 집안에 대해 묻은 것으로 보아, 시중은 남녀의 결연에 있어 가문을 중시하는 가치관을 지녔음을 알 수 있다.

② 세상 사람들의 입에 오르내릴까 걱정하는 것으로 보아, 하생의 인간됨보다 다른 사람들의 이목을 중요하게 여기는 시중의 태도를 확인할 수 있다.

③ 부인이 시중이 결정할 문제라며 자신이 어찌 나서겠느냐고 말하는 것으로 보아, 부인은 집안의 중요한 결정에 아내자가 나서지 않는다는 남성 중심적 사고를 지녔음을 알 수 있다.

⑤ 부모가 하생의 마음을 저버렸다는 사실을 알게 된 여인은 병들었다며 음식을 입에 대지 않는다. 이는 하생과의 결연을 무산시키려 드는 부모에 대해 여인이 거역하려는 의지를 행동으로 표현한 것이라고 볼 수 있다.

11. [출제의도] 감상의 적절성 파악

정답: ②

㉠: ‘봉황’은 여인을, ‘잡새’는 자신을 비유적으로 표현한 것이다.

㉡: ‘다만 이제는 도리어 꿈속에서나 그대를 보겠구나.’에서 여인을 만날 수 없는 상황에 대한 안타까움을 드러내고 있다.

㉢: 감정 이입은 화자의 감정을 다른 대상에 투영하는 방식을 의미하는데, [A]에서 이러한 감정 이입이 드러나 있는 부분은 찾을 수 없다.

㉣: ‘비록 흠탕물이 묻어도 옥은 더러워지지 않지만’에서 상황이 변해도 근본은 변치 않음을 표현하고 있지만, 반어적 표현은 드러나 있지 않다.

12. [출제의도] 작품의 주제 의식을 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

이 작품의 주인공은 이춘풍이다. 이춘풍은 평양에서 추월의 유혹에 넘어가 재물을 탕진하고 추월의 집에서 하인 생활을 한다. 그러다 회계 비장(춘풍의 처)의 도움으로 재물을 되찾고 집으로 돌아올 수 있었다. 그런데 집에 돌아온 이춘풍은 자기가 장사를 잘해 돈을 많이 벌어들인 듯이 행동하며, 음식 타박을 하기도 하고 평양에 가서 추월과 살겠다고 말하기도 하는 등의 허세를 부린다. 이로 보아 이춘풍은 가부장적인 권위 의식과 허위의식을 지닌 인물임을 알 수 있다. 그런데 이런 이춘풍은 아내가 회계 비장이란 사실이 드러나며 망신을 당하게 된다. 이로 보아 이춘풍은 풍자의 대상임을 또한 알 수 있다.

정답: ④

[오답풀이] ① 춘풍의 처는 회계 비장이 되어 곤경에 처해 있는 남편을 구해내고, 남편이 허세를 부릴 때에는 회계 비장으로 변장해 남편의 태도를 돌려놓을 정도로 능력 있고 적극적인 인물

이다. ② 양반인 이춘풍이 평양으로 장사를 떠났던 것에서 판단할 수 있다. ③ 회계 비장은 탐관오리가 아니다. ⑤ 이춘풍은 방탕함으로 인해 몰락하였지만 회계 비장(아내)의 도움으로 재물을 되찾아 귀가하였다.

13. [출제의도] 사건의 전개 양상을 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

정답: ②

비장은 춘풍의 처가 변장한 것이므로, 비장이 춘풍의 과거 행적을 춘풍의 처에게 폭로하고 있다고 할 수 없다.

[오답풀이] ① ‘사건 I’은 이춘풍이 음식 타박을 하고 평양에서 추월이와 살던 때가 좋았으며 평양으로 다시 가서 추월이와 살겠다고 허세를 부리는 것이다. 이러한 태도는 결과적으로 ‘사건 II’에서 춘풍의 처가 이춘풍의 이런 태도에 변화를 이끌어내기 위해 회계 비장의 복색으로 이춘풍 앞에 나타나게 만든 것으로 볼 수 있다. ⑤ ‘사건 I’에서 ‘사건 II’로 전개될 때에는 춘풍의 처가 비장의 복색을 입음으로 춘풍에게 비장으로 인식되고, ‘사건 II’에서 ‘사건 III’으로 전개될 때에는 춘풍의 처가 비장의 복색을 벗음으로 춘풍에게 자신이 그의 아내임을 드러낸다.

14. [출제의도] 인물이 보인 행동의 의미를 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

정답: ⑤

회계 비장이 되어 평양에서 남편을 구해내고 귀가한 춘풍의 처는 평양에서 돌아올 남편을 기다린다. 그런데 춘풍의 처는 이춘풍이 귀가하자 이춘풍이 돌아올 줄은 몰랐다는 듯이 행동하였다. 따라서 ㉠은 춘풍의 처가 의도적으로 꾸며낸 것이다. 한편 ㉡은 이춘풍이 회계 비장으로 알고 있었던 사람이 다른 아닌 자신의 아내였음을 깨닫고 놀란 감정이 자연스럽게 표출된 것이다.

15. [출제의도] 인물의 태도를 한자성어와 관련지어 이해할 수 있는가를 묻는 문제이다.

정답: ⑤

[B]에서 드러나듯이, 평양 추월의 집에서 하인으로 고생하였음에도 불구하고, [A]에서 이춘풍은 좋은 안주에 술을 먹은 듯이 허세를 부리고 있다. 이러한 태도와 관련 깊은 것이 ‘실속은 없으면서 큰소리치거나 허세를 부림.’의 뜻을 지닌 ‘허장성세(虛張聲勢)’이다.

[오답풀이] ① 호가호위 : 남의 권세를 빌려 위세를 부림. ② 정저지와 : 우물 안 개구리. ③ 인과응보 : 전생에 지은 선악에 따라 현재의 행복과 불행이 있고, 현세에서의 선악의 결과에 따라 내세에서 행복과 불행이 있는 일. ④ 감탄고토 : 달면 삼키고 쓰면 뱉는다는 뜻으로, 자신의 비위에 따라서 사리의 옳고 그름을 판단함을 이르는 말.

16. [출제의도] 사건의 흐름을 이해한다.

정답 : ③

㉢에서 호조 돈을 빌린 것은 평양에서 장사를 하기 위한 밑천을 마련하기 위한 것이다. 춘풍이 ㉠에서 재산을 모두 잃은 것은 맞지만, ㉡에서 춘풍의 아내가 다시 재산을 모아 경제적 문제를 해결했기 때문에, ㉣로 인해 가세가 기운 것으로 볼 수 없다.

17. [출제의도] 자료를 참고해 작품에 반영된 시대상을 이해한다.

정답: ①

<보기>를 통해 경제적으로 무능한 가장들이 생기면서, 여성이 집안에서

생계를 책임지는 등 실질적으로 가장의 역할을 했다는 것을 보여주고 있다. 춘풍은 수기에서 집안의 중대사를 아내에게 맡기고 있는데, 이를 통해 집안의 경제권과 가장으로서의 역할이 춘풍의 아내에게 넘어갔음을 확인할 수 있다.

18. [출제의도] 서술상의 특징을 파악한다.

정답: ⑤

[가]는 춘풍의 아내가 온갖 일을 하며 돈을 모아 가산을 일으키는 장면으로, 판소리 사설에서 볼 수 있는 ‘장면의 극대화’가 나타나 있다. 침제, 길쌈 등 춘풍의 아내가 돈을 벌기 위해 하는 일의 종류들이 나열되어 있으며, 4~5년 동안 이러한 일을 통해 가세가 풍족해졌다는 말에서 사건을 요약적으로 제시했다는 것을 알 수 있다.

19. [출제의도] 서술상의 특징 파악하기

정답: ⑤

‘춘풍이 황공하여 밖으로 내달아서 아무리 제 계집을 찾은들 어디 간 줄 알리요.’, ‘춘풍이 갈분을 가지고 부엌에 내려가 죽 쑤는 풀은 차마 볼 수 없더라.’에서 서술자가 작중 상황에 개입하고 있다.

20. [출제의도] 세부 내용 이해하기

정답: ①

추월은 스스로 잘못을 깨닫고 반성하기 보다는, 자신의 죄를 모르겠다고 하다가 매질이 계속 되자 죽기를 면하기 위해 춘풍의 돈을 물어 바치겠다고 하였다.

⑤비장은 춘풍을 잡아와 매를 매우 치게 한다. 하지만 춘풍의 다리에 피가 낭자한 것을 보고 매를 더 치진 못한다.

21. [출제의도] 외적 준거에 따른 작품 감상하기

정답: ③

<보기>에서 남장을 통한 문제 해결은 여성의 지위가 제약되었음을 드러낸 것이라고 했다. 따라서 아내가 비장으로 활약했다고 하더라도 남성과 동등한 사회적 지위에 올랐다고 감상하는 것은 적절하지 않다.

22. [출제의도] 상황에 적절한 한자성어 파악하기

정답: ⑤

‘일거양득(一舉兩得)’은 한 가지 일을 하여 두 가지 이익을 얻음을 뜻한다. 아내는 비장이 되어 춘풍을 찾고 춘풍이 빌려간 호조 돈도 돌려받고 추월도 혼냈다. 즉 비장이 되어 여러 이득을 한꺼번에 얻었다.

①먹을 가까이하는 사람은 검어진다는 뜻으로, 나쁜 사람과 가까이 지내면 나쁜 버릇에 물들기 쉬움. ②백 자나 되는 높은 장대 위에 올라섰다는 뜻으로, 몹시 어렵고 위태로운 지경을 이르는 말. ③눈 위에 서리가 덮인다는 뜻으로, 난처한 일이나 불행한 일이 잇따라 일어남을 이르는 말. ④입술이 없으면 이가 시리다는 뜻으로, 서로 이해관계가 밀접한 사이에 어느 한쪽이 망하면 다른 한쪽도 그 영향을 받아 온전하기 어려움을 이르는 말.