

9월 모의고사

고난도 유형 정리본

2

대의파악

21번 밑줄	22
22번 요지	24
23번 주제	26
24번 제목	28

제발 밑줄친 부분 해석하지마 ㅠㅠ

No. 21

Type. 밑줄 친 부분 의미

EBS. 수능완성/영어/p.14/1번/요지

밑줄 친 don't knock the box가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?

By expecting what's likely to happen next,^{소제} you prepare for the few most likely scenarios^{정보} so that you don't have to figure things out while they're happening. It's therefore not a surprise when a restaurant server offers you a menu. When she brings you a glass with a clear fluid in it, you don't have to ask if it's water. After you eat, you don't have to figure out why you aren't hungry anymore. All these things are expected^{소제} and are therefore not problems to solve^{정보}. Furthermore, imagine how demanding it would be to always consider all the possible uses for all the familiar objects with which you interact. Should I use my hammer or my telephone to pound in that nail? On a daily basis, functional fixedness is a relief, not a curse. That's why you shouldn't even attempt to consider all your options and possibilities. You can't. If you tried to, then you'd never get anything done. So don't knock the box. Ironically, although it limits your thinking, it also makes you smart. It helps you to stay one step ahead of reality.

다음에 무슨 일이 일어날지 예상함으로써, 여러분은 일어날 때 상황을 파악할 필요가 없도록 가장 가능성이 높은 몇 가지 시나리오에 대비한다. 그러므로 레스토랑 서버가 당신에게 메뉴를 제공하는 것은 놀랄 일이 아니다. 그녀가 투명한 액체가 담긴 잔을 가져다 줄 때, 물인지 묻지 않아도 된다. 밥을 먹고 나면 왜 배가 고프지 않은지 더 이상 알 필요가 없다. 이 모든 것들이 예상되며 따라서 해결할 문제가 아니다. 또한, 여러분이 상호작용하는 모든 친숙한 객체에 대해 가능한 모든 사용을 항상 고려하는 것이 얼마나 어려울지 상상해 보십시오. 망치나 전화기를 이용해서 그 못을 박아야 할까? 일상적으로 기능적 고정성은 저주가 아니라 안도감이다. 그렇기 때문에 모든 선택권과 가능성을 고려하려 해서는 안 된다. 안 돼. 네가 하려고 하면, 넌 아무것도 할 수 없을 거야. 그러니 상자를 두드리지 마라. 아 이러니하게도, 비록 그것이 당신의 생각을 제한하지만, 그것은 또한 당신을 똑똑하게 만든다. 그것은 당신이 현실보다 한 발 앞서 있는 것을 돕는다.

- ① Deal with a matter based on your habitual expectations.
- ② Question what you expect from a familiar object.
- ③ Replace predetermined routines with fresh ones.
- ④ Think over all possible outcomes of a given situation.
- ⑤ Extend all the boundaries that guide your thinking to insight.

평가원 지침

이 유형은 제시된 문단의 특정 표현이 의미하는 바를 글의 전체 내용에 대한 이해를 바탕으로 유추할 것을 요구한다. 밑줄로 제시되는 표현의 경우 학생들이 쉽게 알 수 없는 관용적인 표현이 제시되는 경우도 있으며, 흔히 쓰이는 일반적인 표현이지만 제시되는 상황에 따라 의미가 완전히 달라지는 경우에 그 특정 상황에서의 의미를 파악하도록 요구하는 경우 등으로 나눌 수 있다. 두 부류 모두 글의 전체 내용에 대한 이해를 요구한다는 점에서 학생들의 사실적 이해능력과 이에 바탕을 둔 추론적 이해능력을 기르고 이를 측정하는데 도움이 된다고 할 수 있겠다. 이 유형에서 관용적인 표현이 제시되는 경우에는 글을 읽지 않고도 학생들이 그 의미를 쉽게 알 수 있는 표현은 배제하는 것이 바람직하다.

1. 결국 대의파악 문제

21/22/23/24 대의파악 지문들 사이에 속해있는 또 하나의 대의파악 문제야.

이에 대해 올바른 대응은 그러한 비교/대조/역접/부정의 표현 또한 결국에는 하나의 중심내용을 강조하기 위해 사용하는 것이라는 점을 명심하는 것.

On a daily basis, functional fixedness is a relief, not a curse. That’s why you shouldn’t even attempt to consider all your options and possibilities.

2. 비교/대조/역접/부정 표현 모두 한가지 말을 도출하기 위한 과정일 뿐.

You can’t. If you tried to, then you’d never get anything done.

=너가 위와 같이 할 수 없다. 그렇게 시도한다면, 아무것도 할 수 없을 것이다

So don’t knock the box.

=결국, 바로 위에서 얘기한 것과 반대되는 것을 선택할 것을 요구.

선택지 분석

%

선택지

- ✓① 40% Deal with a matter based on your habitual expectations.
habitual expectations라는 표현이 지문에서 반복해서 사용한 소재에 해당
- ② 14% Question what you expect from a familiar object.
- ③ 6% Replace predetermined routines with fresh ones.
- ④ 29% Think over all possible outcomes of a given situation.
- ⑤ 10% Extend all the boundaries that guide your thinking to insight.

결국 이것도 대의파악

No. 22

Type. 요지

EBS. 수능특강/영어독해연습/p.17/12번/합축의미추론

다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

Music is a human art form, an inseparable part of the human experience everywhere in the world. Music is social, and tightly woven into the tapestry of life, and young children are very much a part of this multifaceted fabric. The musical experiences they have provide opportunities for them to know language, behaviors, customs, traditions, beliefs, values, stories, and other cultural nuances. As they become musically skilled through experiences in song and instrumental music, young children can also grow cultural knowledge and sensitivity. Music is an extremely important aspect of culture, shaping and transmitting the above-mentioned aspects that characterize groups of people. Exposing young children to the world's musical cultures brings them into the cultural conversation, allowing them to learn about self and others in an artistically meaningful and engaging way. Prior to the development of social biases and cultural preferences that all too easily turn into prejudices, the opportunity to know people through song, dance, and instrument play is a gift to all who work for the well-balanced development of young children into the responsible citizens they will one day become.

음악은 인간의 예술 형태로서, 세계 어디에서나 인간 경험에서 떼어낼 수 없는 부분이다. 음악은 사회적이고, 삶의 태피스트리에 촘촘히 짜여져 있으며, 어린 아이들은 이 다면적인 천의 일부분이다. 그들이 경험한 음악적 경험들 그들에게 언어, 행동, 관습, 전통, 믿음, 가치, 이야기, 그리고 다른 문화적 뉘앙스를 알 수 있는 기회를 제공한다. 노래와 기악의 경험을 통해 음악적으로 숙련되면서 어린 아이들도 문화적 지식과 감수성을 기를 수 있다. 음악은 위에서 언급한 사람들의 집단을 특징짓는 요소들을 형성하고 전달하는 문화의 극히 중요한 측면이다. 어린 아이들을 세계의 음악 문화에 노출시키는 것은 그들을 문화적 대화에 끌어들이며 예술적으로 의미 있고 매력적인 방식으로 자신과 다른 사람들에 대해 배울 수 있게 한다. 너무 쉽게 편견으로 변하는 사회적 편견과 문화적 선호의 발달에 앞서 노래, 춤, 악기연주를 통해 사람들을 알 수 있는 기회는 어린 아이들이 언젠가는 책임감 있는 시민으로 균형 있게 발전하기 위해 일하는 모든 이들에게 선물이다

* tapestry: 색색의 실로 수놓은 장식 걸개 ** multifaceted: 다면의

- ① 아이들의 균형 잡힌 성장을 위해서는 다양한 경험이 중요하다.
- ② 사회적 편견과 문화적 선호도는 서로 밀접하게 관련되어 있다.
- ③ 어린 나이에 다양한 음악에 노출되면 예술적 감각이 향상된다.
- ④ 음악을 포함한 예술은 특정 문화에 대한 당대의 사회적 시각을 반영한다.
- ⑤ ✓음악은 아이들을 사회문화적으로 균형 잡힌 시민으로 성장하게 해 준다.

연계변형 자료 위치

EBStore 45위

82위

수능특강 영독 12번

- 내용 난이도 ☆☆☆☆☆
- 변형 교안(백만장 & 여제) ☆☆☆☆☆
- 어휘 & 해석 & 문법 & 구문 ☆☆☆☆☆
- 1. 음악은 한계가 없어
- 2. 전 세계의 문화를 소개하는 훌륭한 수단이다
- 3. 총체적 교안(기법)을 사용한다

본문 변형 point

1 The cultural area is where the sky is truly the limit in regard to music.

- 해설 문화의 분야는 음악에 관해서는 사실 하늘이 한계인 곳이다.
- 요약 문화 → 음악: 하늘이 한계인 곳

어휘 변형 point

2 There are countless examples.

- 해설 셀 수 없이 많은 사례가 있다.
- 요약 사례 다

본문 변형 point

3 Music is a wonderful avenue to introduce cultures from around the world.

- 해설 음악은 전 세계의 문화를 소개하는 훌륭한 수단이다.
- 요약 음악 = 훌륭한 문화 소개 수단

어휘 변형 point

4 The many recordings depicting the traditional music of each culture are readily available for teachers to add to their collection.

- 해설 각 문화의 전통 음악을 표현하는 많은 기록물은 교사들이 자신들의 수집품에 추가할 수 있도록 쉽게 구할 수 있다.
- 요약 전통 음악 기록물 → 교사들이 쉽게 사용 가능

5 Also, musical recordings of the various instruments from countries around the world provide children with an auditory and visual representation of culture.

- 해설 또한, 세계 각국의 다양한 악기들의 음악 녹음자료는 아이들에게 문화의 청각적 그리고 시각적 표현을 제공한다.
- 요약 세계 각국 악기 음악 녹음자료 → 청각적 + 시각적 표현 제공

본문 변형 point 어휘 변형 point

6 It is important to include an equitable balance of multicultural materials in the classroom to ensure that each child's heritage is represented and all children are exposed to the heritage of other cultures.

- 해설 반드시 각 아이들의 문화 유산이 표현되고 모든 아이들이 다른 문화의 유산을 경험하도록 하기 위해 교실에 균형 있는 다양한 자료를 포함하는

평가원 지침

이 유형은 글을 읽고 글의 요지를 파악하는 능력을 요구하며, 학생들의 의사소통 능력에 있어서 유창성(fluency)을 요구하는 대표적인 문항이라 할 수 있다. 제목 추론, 주제 추론 유형과 함께 글의 대의 파악 능력을 요구하기 때문에 가급적이면 세 유형을 골고루 배치하려고 노력한다. **이 문항 유형을 출제하다보면 글의 앞 부분이나 뒷부분만을 읽고도 정답을 구할 수 있는 경우가 가끔씩 있다.** 그러나 진정한 의사소통 능력을 측정하기 위해서는 글의 어느 한 부분만을 읽고도 정답을 구할 수 있는 문항은 피해야 하며, 전체 내용을 이해해야만 요지를 찾을 수 있도록 구성해야 한다. 문항 출제에 있어서 이점이 가장 어려운 부분 중의 하나라 할 수 있다. 요지 추론 유형의 선택지는 우리말의 문장으로 구성되는 것이 보통이다.

1. 특정 부분만 읽고 확신을 갖지 말자

글의 구조를 파악하라는 것이지.
이 글에서도 정의되는 방식에 따른 차이나는 결과를 봐야해.

2. 소재와 정보의 결합을 찾고자 노력하라.

하지만 여전히 대의파악이기 때문에 소재와 정보를 연결해나가는 독해가 핵심이야.

학생들이 간접연계 지문에서는 연계의 느낌을 많이 못받는 편인데 이 지문은 꽤 기시감이 들었을 것이라고 생각해.

간접연계는 단순히 EBS의 소재를 가져온 것에 지나지 않는 것이 아니라, 그 글의 중심내용을 가져오기 때문에 평소 EBS 지문을 읽으면서 중심내용(소재+정보)를 정리해보는 연습을 하길 바라

선택지 분석

%

선택지

- ① 아이들의 균형 잡힌 성장을 위해서는 다양한 경험이 중요하다.
- ② 사회적 편견과 문화적 선호도는 서로 밀접하게 관련되어 있다.
- ③ 어린 나이에 다양한 음악에 노출되면 예술적 감각이 향상된다.
- ④ 음악을 포함한 예술은 특정 문화에 대한 당대의 사회적 시각을 반영한다.
- ✓⑤ 91% 음악은 아이들을 사회·문화적으로 균형 잡힌 시민으로 성장하게 해 준다.

소재 정보 파악하면서 구조도 파악해보자.

No. 23

Type. 주제

EBS. 수능특강/영어/p.55/4번/언어형식

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

Conventional wisdom in the West, influenced by philosophers from Plato to Descartes, credits individuals and especially geniuses with creativity and originality. Social and cultural influences and causes are minimized, ignored, or eliminated from consideration at all. Thoughts, original and conventional, are identified with individuals, and the special things that individuals are and do are traced to their genes and their brains. The “trick” here is to recognize that individual humans are social constructions themselves, embodying and reflecting the variety of social and cultural influences they have been exposed to during their lives. Our individuality is not denied, but it is viewed as a product of specific social and cultural experiences. The brain itself is a social thing, influenced structurally and at the level of its connectivities by social environments. The “individual” is a legal, religious, and political fiction just as the “I” is a grammatical illusion.

플라톤에서 데카르트에 이르는 철학자들의 영향을 받은 서양에서의 통념은 개인과 특히 창조성과 독창성을 가진 천재들을 학점으로 한다. 사회적, 문화적 영향과 원인을 최소화하거나 무시하거나 아예 배려에서 배제한다. 독창적이고 관습적인 생각들은 개인과 동일시되며, 개인이며 행하는 특별한 일들은 그들의 유전자와 뇌에서 추적된다. 여기서의 ‘트릭’은 인간 개개인이 살아가면서 접해 온 다양한 사회문화적 영향을 구체화하고 반영하면서 사회구축 그 자체임을 인식하는 것이다. 우리의 개성은 부정되지 않고 구체적인 사회문화 경험의 산물로 간주된다. 뇌 그 자체는 사회 환경에 의해 구조적으로 그리고 연결성의 수준에서 영향을 받는 사회적 사물이다. ‘나’가 문법적 착시인 것처럼 ‘개인’은 법률적, 종교적, 정치적 소설이다.

- ① recognition of the social nature inherent in individuality
- ② ways of filling the gap between individuality and collectivity
- ③ issues with separating original thoughts from conventional ones
- ④ acknowledgment of the true individuality embodied in human genes
- ⑤ necessity of shifting from individualism to interdependence

연계변형 자료 위치
EBStore 45위

86위

수능특강 9강 4번

- ▶ 내용 난해성 ★★★★
- ▶ 반복 표현(문서 8상업) ★★★★
- ▶ 어휘/문법/어휘/구문 ★★★★

- 1. 천재성은 독창적인 것 ★★★★
- 2. 천재성은 모방의 결과(대배) ★★★★
- 3. 설명할 수 없지만 지극히 논리 ★★★★

상업 변형 point

1 The term **genius** can be traced back to the Latin word **ingenium**: a natural-born talent.

해설 'genius(천재성)'라는 용어의 기원은 타고난 재능을 뜻하는 라틴어 단어 'ingenium'으로 거슬러 올라갈 수 있다.

출처 천재성이라는 용어 ⇒ 라틴어 ingenium으로 거슬러 올라감

상업 변형 point

2 The essence of this talent is seen as original productivity, which employs confident intuition to access new areas of creativity.

해설 이 재능의 핵심은 독창적인 생산성이라고 여기는데, 이것은 창의성이라는 새로운 영역에 접근하기 위해 대담한 직관을 이용한다.

출처 이 재능(genius)의 핵심: 독창적인 생산성
독창적인 생산성 = 창의성에 접근하기 위해 '대담한 직관'을 이용함

상업 변형 point

3 The person who has genius — a brilliant creative power — is also known as an genius.

해설 genius(천재성), 즉 뛰어난 창의력을 가진 사람이란 genius(천재)라고 알려져 있다.

출처 천재성을 가진 사람(Genius) = 천재성(Genius)이라고 불리움

상업 변형 point

4 It was not until the Renaissance that people began to describe an artistic creative potential or the source of inspiration as genius.

해설 르네상스 시대에 이르러서야 비로소 사람들은 예술적인 창의적 잠재력 또는 영감의 원천을 genius(천재성)라고 묘사하기 시작했다.

출처 르네상스 시대에 이르러서 천재성(Genius) = 예술적인 창의적 잠재력 or 영감의 원천

상업 변형 point **상업 변형 point**

5 The key significance for invention is that the so-called genius develops ideas that no one has had previously and, in the words of Immanuel Kant, that 'genius must be considered the very opposite of a spirit of imitation'.

해설 창의력의 핵심적인 의미는 소위 천재라고 불리는 사람이 예전에 아무도 가지 못한 적이 없는 생각을 발전시킨다는 것이고, Immanuel Kant의 말을 빌리자면, '천재성은 모방 정신의 정반대로 간주되어야 한다'는 것이다.

출처 창의력의 의미 = 천재라고 불리는 사람이 아무도 기본적 없는 생각을 발전시키는 것
Kant 말 "천재성 = 모방 정신의 정반대" ← 오오 "카나나 불꽃의 열" ★★★★

평가원 지침

이 유형은 제시된 글을 읽고 글의 주제를 파악하는 능력을 측정한다. 앞에서 언급한 요지추론 유형과 함께 글의 **전체 대의를 파악할 것을 요구하는 문항**이다. 글의 1. 전체적인 내용을 대략적으로 이해했으면 해결할 수 있는 문항으로 구성해야 하며, 2. 글의 앞부분이나 뒷부분 등 특정한 부분만 읽으면 해결할 수 있는 문항이 되지 않도록 노력해야 한다. 요지추론 유형과 마찬가지로 **글 전체를 읽고 이해해야 해결할 수 있는 문항**이 되도록 노력해야 한다. 이 유형에서 선택지는 영어로 제시되는 경우와 우리말로 제시되는 경우의 두 가지로 나눌 수 있다.

1. 특정 부분만 읽고 확신을 갖지 말자

이 문제도 역시 대의파악으로써, 특정 부분이 아닌 전체적 구조를 파악해야해.

2. 소재와 정보의 결합을 찾고자 노력하라.

즉, 소재와 정보를 연결해나가면서, 특히 정보가 어떤 식으로 글에서 구체화되는지에 초점을 맞추면서 읽어 나갈 수 있어야해.

6월 모의고사에서도 간접연계 지문에서 '뇌'가 나왔는데, 재밌게도 이번 지문에서도 뇌에 대한 언급이 있어.

The “trick” here is to recognize that individual humans^{소재} are social constructions themselves^{정보}, embodying and reflecting the variety of social and cultural influences they have been exposed to during their lives.

Our individuality^{소재} is not denied, but it is viewed as a product of specific social and cultural experiences.^{정보2}

선택지 분석

%

선택지

- ✓① 61% recognition of the social nature inherent in individuality
- ② ways of filling the gap between individuality and collectivity
- ③ issues with separating original thoughts from conventional ones
- ④ 20% acknowledgment of the true individuality embodied in human genes
- ⑤ necessity of shifting from individualism to interdependence

No. 24

Type. 제목

EBS. 수능완성/영어/p.46/2번/빈칸추론

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

The discovery that man's knowledge is not, *and never has been*, perfectly accurate has had a humbling and perhaps a calming effect upon the soul of modern man. The nineteenth century, as we have observed, was the last to believe that the world, as a whole as well as in its parts, could ever be perfectly known. We realize now that this is, and always was, impossible. We know within limits, not absolutely, even if the limits can usually be adjusted to satisfy our needs. Curiously, from this new level of uncertainty even greater goals emerge and appear to be attainable. Even if we cannot know the world with absolute precision, we can still control it. Even our inherently incomplete knowledge seems to work as powerfully as ever. In short, we may never know precisely how high is the highest mountain, but we continue to be certain that we can get to the top nevertheless.

인간의 지식이 전혀 정확하지 않고, 완벽히 정확하지 않다는 발견은 현대인의 영혼에 겸손함과 아마도 진정 효과를 가져다 주었다. 우리가 관찰한 바와 같이, 19세기는 그 부분뿐만 아니라 전체로서도 세계가 완벽하게 알 수 있다고 믿는 마지막 세기였다. 우리는 지금 이것이 항상 불가능하다는 것을 깨달았다. 우리는 한도가 일반적으로 우리의 요구를 충족시키기 위해 조정될 수 있다고 해도 절대적으로가 아니라 한계 내에서 알고 있다. 신기하게도, 이 새로운 수준의 불확실성으로부터 훨씬 더 큰 목표가 나타나고 달성 가능한 것으로 보인다. 절대정확하게 세상을 알 수는 없더라도 우리는 여전히 세상을 통제할 수 있다. 선천적으로 불완전한 우리의 지식조차도 언제나처럼 강력하게 작용하는 것 같다. 요컨대, 우리는 가장 높은 산이 얼마나 높은지 결코 정확하게 알지 못하겠지만, 그럼에도 불구하고 정상에 오를 수 있다는 확신이 계속 있다.

- ① Summits Yet to Be Reached: An Onward Journey to Knowledge
- ② Over the Mountain: A Single But Giant Step to Success
- ③ Integrating Parts into a Whole: The Road to Perfection
- ④ How to Live Together in an Age of Uncertainty
- ⑤ The Two Faces of a Knowledge-Based Society

연계변형 자료 위치

EBStore 45위

45위

수능완성 10강 2번

원 유형 : 빈칸

- 내용 난해성 ★★★★★ 1. 지식은 물리적 자원 아님
- 변형 포인트 ★★★★★ 2. 정보 자원이야
- 어휘&해석&문법&구문 ★★★★★ 3. 모두들 평화롭게 하자

1 Knowledge- the output of human innovation is unique among all resources.

해석 인간 혁신의 산출물인 지식은 모든 자원 중에서 독특하다.

요의 (지식 = 인간 혁신의 산출물) → Unique

2 It's not a physical resource.

해석 그것은 물리적 자원이 아니다.

요의 (그것(지식) = 물리적 자원) X

3 It's an information resource.

해석 그것은 '정보' 자원이다.

요의 (그것(지식) = 정보 자원) O

순서 변환 point

4 Where all physical resources are depleted by use, and are divided by sharing, knowledge is different.

해석 모든 물리적 자원이 사용에 의해 고갈되고 공유에 의해 나뉘는데 반해, 지식은 다르다.

요의 물리적 자원 → 고갈, 공유 / 지식 → 물리적 자원과 다름

평가원 지침

이 유형은 제시된 글을 읽고 글의 주제를 파악하는 능력을 측정한다. 앞에서 언급한 요지추론 유형과 함께 글의 **전체 대의를 파악할 것을 요구하는 문항이다**. 글의 1. 전체적인 내용을 대략적으로 이해했으면 해결할 수 있는 문항으로 구성해야 하며, 2. 글의 앞부분이나 뒷부분 등 특정한 부분만 읽으면 해결할 수 있는 문항이 되지 않도록 노력해야 한다. 요지추론 유형과 마찬가지로 **글 전체를 읽고 이해해야 해결할 수 있는 문항**이 되도록 노력해야 한다. 이 유형에서 선택지는 영어로 제시되는 경우와 우리말로 제시되는 경우의 두 가지로 나눌 수 있다.

1. 특정 부분만 읽고 확신을 갖지 말자

이 문제도 역시 대의파악으로써, 특정 부분이 아닌 전체적 구조를 파악해야해.

2. 소재와 정보의 결합을 찾고자 노력하라.

즉, 소재와 정보를 연결해나가면서, 특히 정보가 어떤 식으로 글에서 구체화되는지에 초점을 맞추면서 읽어 나갈 수 있어야해.

선택지 분석

%

선택지

- ✓① 47% Summits Yet to Be Reached: An Onward Journey to Knowledge
- ② 20% Over the Mountain: A Single But Giant Step to Success
- ③ Integrating Parts into a Whole: The Road to Perfection
- ④ 15% How to Live Together in an Age of Uncertainty
- ⑤ The Two Faces of a Knowledge-Based Society

4

응용 전 기본문제

29번 어법	42
30번 어휘	44

수능 어법은 SV 파악이다

No. 29

Type. 어법

EBS. 수능완성 실전모의고사 3회 24번 - EBStore 52위/Monthly W10D7

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은? [3점]

Competitive activities can be more than just performance showcases ① which the best is recognized and the rest are overlooked. The provision of timely, constructive feedback to participants on performance ② is an asset that some competitions and contests offer. In a sense, all competitions give feedback. For many, this is restricted to information about whether the participant is an award- or prizewinner. The provision of that type of feedback can be interpreted as shifting the emphasis to demonstrating superior performance but not ③ necessarily excellence. The best competitions promote excellence, not just winning or “beating” others. The emphasis on superiority is what we typically see as ④ fostering a detrimental effect of competition. Performance feedback requires that the program go beyond the “win, place, or show” level of feedback. Information about performance can be very helpful, not only to the participant who does not win or place but also to those who ⑤ do.

* foster: 조장하다 ** detrimental: 유해한

경쟁 활동은 최고가 인정되고 나머지는 간과되는 단순한 공연 쇼케이스 이상의 것이 될 수 있다. 성과에 대한 참가자들에게 시기적절하고 건설적인 피드백을 제공하는 것은 일부 경기와 경연대회가 제공하는 자산이다. 어떤 의미에서 모든 경기는 피드백을 준다. 많은 사람들에게 이것은 참가자가 수상자인지 수상자인지에 대한 정보로 제한된다. 그러한 유형의 피드백을 제공하는 것은 강조점을 우수한 성능을 입증하는 것으로 전환하지만 반드시 우수하지는 않다는 것으로 해석할 수 있다. 최고의 대회는 단순히 다른 사람을 이기거나 “비겨주는” 것이 아니라 우수성을 촉진한다. 우위에 대한 강조는 우리가 일반적으로 경쟁의 해로운 영향을 조장한다고 보는 것이다. 성능 피드백은 프로그램이 피드백의 “승리, 장소 또는 쇼” 수준을 넘어서도록 요구한다. 성과에 대한 정보는 우승이나 플레이스를 하지 않는 참가자는 물론, 참가자에게도 큰 도움이 될 수 있다.

* 포스터 : 장하다 ** 유해: 한국

SOLUTION

“macro한 것이란, SV 파악을 의미해.”

평가원 지침

유형의 특징: 이 유형은 글에서 문법적 오류 또는 문맥상 자연스럽지 못한 표현을 찾거나 주어진 표현 가운데 문법적인 표현을 선택하는 문제이다. 문법성 판단을 요구하기 때문에 이해하기에 다소 쉬운 지문을 활용해야 한다

유형별 세부 조건:

첫째, 문법성 판단의 문제는 난이도가 매우 높기 때문에, 비교적 이해하기 쉬운 그렇지만 유머러스하거나 시사성이 있는 짧은 글을 활용한다.

둘째, 묻고자 하는 문법 항목이 micro한 것보다는 **macro한 것**이 더 바람직하다.

셋째, 될 수 있는 한, 한 문항에서 같은 **문법 항목이 중복적으로 측정되지 않도록** 하며, **문맥적 정보를 이용하여 답할 수 있는 문법 항목에** 대해 묻는다

1. SV 파악

SV파악 부분에서 나올 수 있는 유형에는

- a. 수일치(S-V연결) b. 5형식 c. 전치사 역할 d. 형용사vs부사 등이 있어. 문장 확장 안하고, 한 문장 내에서의 구조를 물어보는 유형이지.

2. SV + 접속사 + SV 파악

SV + 접속사 + SV 파악 부분에서 나올 수 있는 유형에는

- a. 부사절 접속사 b. 형용사절 접속사(=관계대명사)
c. 명사절 접속사

등이 있어. 문장 확장을 하면서, 접속사의 역할에 대해 묻는 유형이야.

3. SV + Ving /to V/ Ved 파악

SV + Ving/to V / Ved 파악 부분에서 나올 수 있는 유형에는

- a. 준동사(Ving, to V, Ved) vs 동사(V) b. 능동(Ving) vs 수동(Ved) 등이 있어.

선택지 분석

	%	선택지
✓①	35%	SV + 접속사 + SV 파악 부분에서 나올 수 있는 유형 b. 형용사절 접속사(=관계대명사) Competitive activities can be more than just performance showcases ① <u>which</u> the best is recognized and the rest are overlooked.
②	4%	SV파악 부분에서 나올 수 있는 유형 a. 수일치(S-V연결) The provision of timely, constructive feedback to participants on performance ② <u>is</u> an asset that some competitions and contests offer. In a sense, all competitions give feedback.
③	21%	SV파악 부분에서 나올 수 있는 유형 d. 형용사vs부사 The provision of that type of feedback can be interpreted as shifting the emphasis to demonstrating superior performance but not ③ <u>necessarily</u> excellence. The best competitions promote excellence, not just winning or “beating” others.
④	17%	SV + Ving/to V / Ved 파악 부분에서 나올 수 있는 유형 a. 준동사(Ving, to V, Ved) vs 동사(V) The emphasis on superiority is what we typically see as ④ <u>fostering</u> a detrimental effect of competition. Performance feedback requires that the program go beyond the “win, place, or show” level of feedback.
⑤	23%	SV파악 부분에서 나올 수 있는 유형 a. 수일치(S-V연결) Information about performance can be very helpful, not only to the participant who does not win or place but also to those who ⑤ <u>do</u> .

문장 내 근거, 문장 간 근거 두 축을 기억해

No. 30

Type. 어휘

EBS. 영어독해연습 3강 2번 - EBStore 59위//Monthly W6D2

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

If I say to you, 'Don't think of a white bear', you will find it difficult not to think of a white bear. In this way, 'thought suppression can actually increase the thoughts one wishes to suppress instead of calming them'. One common example of this is that people on a diet who try not to think about food often begin to think much ① more about food. This process is therefore also known as the rebound effect. The ② ironic effect seems to be caused by the interplay of two related cognitive processes. This dual-process system involves, first, an intentional operating process, which consciously attempts to locate thoughts ③ unrelated to the suppressed ones. Second, and simultaneously, an unconscious monitoring process tests whether the operating system is functioning effectively. If the monitoring system encounters thoughts inconsistent with the intended ones, it prompts the intentional operating process to ensure that these are replaced by ④ inappropriate thoughts. However, it is argued, the intentional operating system can fail due to increased cognitive load caused by fatigue, stress and emotional factors, and so the monitoring process filters the inappropriate thoughts into consciousness, making them highly ⑤ accessible.

내가 너에게 '백곰은 생각하지 마라'고 말하면, 너는 백곰을 생각하지 않는 것이 어렵다는 것을 알게 될 거야. 이와 같이 '생각의 억압은 실제로 억압하고자 하는 생각을 진정시키는 대신 증가시킬 수 있다'는 것이다. 이것의 한 일반적인 예는 음식에 대해 생각하지 않으려고 노력하는 사람들이 종종 음식에 대해 훨씬 더 많이 생각하기 시작한다는 것이다. 따라서 이 과정은 반발 효과로도 알려져 있다. 아이러니한 효과는 두 가지 관련 인지 과정의 상호작용으로 인한 것으로 보인다. 이 이중 프로세스 시스템은 첫째, 의도적인 운영 과정을 포함하며, 이는 억압된 생각과 무관한 생각을 의식적으로 찾으려고 시도한다. 둘째, 동시에 무의식 모니터링 프로세스는 운영 체제가 효과적으로 작동하는지 여부를 테스트한다. 모니터링 시스템이 의도한 것과 일치하지 않는 사고에 직면할 경우, 의도적인 운영 과정을 유도하여 부적절한 생각으로 대체되도록 한다. 다만 피로와 스트레스, 정서적 요인으로 인한 인지 부하 증가로 의도적인 운영체제가 실패할 수 있어 모니터링 과정에서 부적절한 생각을 의식으로 걸러내 접근성이 높다는 주장이다.

SOLUTION

“여러 가지 사고를 배워볼 수 있는 문제야.
특히 문장 간 관계에 대해 세밀하게 읽어낼 것을 요구하지.”

평가원 지침

어휘 능력을 기르기 위해서는 다양한 소재의 글을 읽고 글의 전체적 흐름을 빠르게 파악하고 문맥을 활용하여 어휘의 의미를 유추해 보는 연습이 필요합니다. 단순히 어휘의 사전적인 의미를 암기하는 것에 그치지 않고, 글의 중심 내용과 흐름을 고려하여 문맥에 어울리는 적절한 의미를 생각해야 합니다. 또한 어휘의 1차적 의미뿐만 아니라 2차적, 3차적 의미까지 고려해서 문맥에 가장 적절한 의미가 무엇인지 생각해 보는 것도 도움을 줄 수 있습니다.

1. 중심내용 파악 중요

결국 이 문제가 30번에 위치하고 있다는 점에서, 앞에 있었던 대의파악적 사고도 누적되어 있다는 것이고, 결국 주제(소재+정보)를 파악하는 것이 중요함을 알 수 있어.

각 문장에는 밑줄친 낱말이 포함된 문장도 있고, 그렇지 않은 문장도 있지.

2. 밑줄 친 부분이 있는 문장 & 없는 문장

밑줄 친 부분이 들어간 문장은 답을 판별해야 하는 문장이기 때문에 ‘항상 옳은’진술이라고 보기는 어려워. 반면, 밑줄 친 부분이 들어가지 않은 문장은 애초에 답의 적절성을 파악하는 부분이 아니기 때문에 ‘항상 옳은’ 진술이라고 볼 수 있지.

문제 풀이의 근거는 ‘항상 옳은’ 진술이기 때문에, 밑줄 친 부분이 포함되지 않은 문장을 기준으로, 밑줄 친 부분이 포함된 문장에 대한 판단을 할 수 있도록 하자.

이 때, 각각의 선택지가 적절한지, 부적절한지를 파악하는 데에는 문장 내에서의 근거를 찾는 것을 기본으로 볼 수 있어.

3. 문장 내 근거& 문장 간 근거

이는 주어-동사 관계를 파악하는 것에서부터 시작하여, 한 문장 내에서의 어휘들간의 관계를 파악해나가는 것이 중요해.

만약 문장 내 근거가 잡히지 않으면, 문장 간 근거로 확장하여 접속사 등을 따지면서 특정 어휘가 적절한지 부적절한지에 대한 근거를 다른 문장으로 확장하여 파악할 수 있어.

선택지 분석

%	선택지
①	<p>In this way, ‘thought suppression can actually increase the thoughts one wishes to suppress instead of calming them’. One common example of this is that people on a diet who try not to think about food often begin to think much ① <u>more</u> about food.</p>
②	<p>In this way, ‘thought suppression can actually increase the thoughts one wishes to suppress instead of calming them’.</p>
	<p>The ② <u>ironic</u> effect seems to be caused by the interplay of two related cognitive processes.</p>
③ 35%	<p>This dual-process system involves, first, an intentional operating process, which consciously attempts to locate thoughts ③ <u>unrelated</u> to the suppressed ones.</p>
✓④ 48%	<p>If I say to you, ‘Don’t think of a white bear’, you will find it difficult not to think of a white bear. =>문장 간 관계를 연결해보면, 애초에 첫 문장에서부터 흰곰에 대해서 생각하지 않을 것을 요구했기 때문에 아랫 문장과 연결해보면, 1. intended ones는 의도된 것, 즉, 흰곰이 아닌 것을 의미함 2. thoughts 는 흰곰과 inconsistent한 것이기 때문에 결국 흰곰을 지칭함 3. these는 앞의 thoughts를 가리키기 때문에 흰곰을 지칭하고 4. [흰곰이 are replaced by 흰곰]이 맞는 진술인지를 파악하면 되는 것. If the monitoring system encounters <u>흰곰을 지칭함</u> thoughts inconsistent with the intended ones, it prompts the intentional operating process to ensure that <u>these</u> ^{흰곰} are replaced by [④ <u>inappropriate</u> thoughts.] =>결과적으로 inappropriate thoughts는 흰곰을 지칭해야하는데, 문장 내의 논리를 보면, 흰곰으로 흰곰을 대체한다는 것이 비논리적이기 때문에 inappropriate가 아닌 appropriate로 바꾸어야 함</p>
⑤ 10%	<p>However, it is argued, the intentional operating system can fail due to increased cognitive load caused by fatigue, stress and emotional factors, and so the monitoring process filters the inappropriate thoughts into consciousness, making them highly ⑤ <u>accessible</u>.</p>

어휘 변형 point

[문장 내 근거]

1 If I say to you, 'Don't think of a white bear', you will find it **difficult** not to think of a white bear.

'don't' 와 'not to think'를 유의해서 방향성을 선택해야함.

제시 상황 : '백곰을 생각 하지마' → 백곰을 생각하지 않는 것 (not to think)이 어려움

[문장 내 근거]

7 If the monitoring system encounters thoughts **inconsistent** with the intended ones, it prompts the intentional operating process to ensure that these are replaced by appropriate thoughts.

제시 상황 : 의도된 생각과 일치하지 않는 생각을 마주치는 경우

감시 체계 → 반드시 적절한 생각으로 대체되도록 노력함

'적절한 생각으로 대체되어야 하는 생각' → 의도와 다른 생각

[문장 간 근거]

8 However, it is argued, the intentional operating system can **fail** due to increased cognitive load caused by fatigue, stress and emotional factors, and so the monitoring process filters the inappropriate thoughts into consciousness, making them highly accessible.

however : 7번 문장과 반전 되는 내용이 내용을 유추 가능.

8번 문장은 따라서 원래 체계와 다르게 이전에 다른 아이러니한 상황이 야기되는 매커니즘을 설명해줄 것임.

7번 문장의 원 매커니즘 : 의도치 않은 생각은 적절한 생각으로 대체 됨

↔ 아이러니를 야기하는 매커니즘 : 운영 체계가 작동을 멈춤에 따라 부적절한 생각을 의식으로 스며들게 함 → 접근성 높아짐.

2. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? [영어독해연습 3강 2번-59위/W6-D2-어휘]

If I say to you, 'Don't think of a white bear', you will find it ① difficult not to think of a white bear. In this way, thought suppression can actually ② increase the thoughts one wishes to suppress instead of calming them. One common example of this is that people on a diet who try not to think about food often begin to think much more about food. This ironic effect seems to be caused by the interplay of two related cognitive processes. This dual-process system involves, first, an intentional operating process, which ③ consciously attempts to locate thoughts unrelated to the suppressed ones. Second, and simultaneously, an unconscious monitoring process tests whether the operating system is functioning effectively. If the monitoring system encounters thoughts ④ consistent with the intended ones, it prompts the intentional operating process to ensure that these are replaced by appropriate thoughts. However, it is argued, the intentional operating system can fail due to increased cognitive load caused by fatigue, stress and emotional factors, and so the monitoring process filters the ⑤ inappropriate thoughts into consciousness, making them highly accessible.

5

응용 1 : 빈칸

31번 빈칸 1	50
32번 빈칸 2	52
33번 빈칸 3	54
34번 빈칸 4	56

No. 31

Type. 빈칸 1

EBS. 수능완성 실전모의고사 3회 30번- EBStore/ Monthly W9D2

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

“What’s in a name? That which we call a rose, by any other name would smell as sweet.” This thought of Shakespeare’s points up a difference between roses and, say, paintings. Natural objects, such as roses, are not _____. They are not taken as vehicles of meanings and messages. They belong to no tradition, strictly speaking have no style, and are not understood within a framework of culture and convention. Rather, they are sensed and savored relatively directly, without intellectual mediation, and so what they are called, either individually or collectively, has little bearing on our experience of them. What a work of art is titled, on the other hand, has a significant effect on the aesthetic face it presents and on the qualities we correctly perceive in it. A painting of a rose, by a name other than the one it has, might very well smell different, aesthetically speaking. The painting titled Rose of Summer and an indiscernible painting titled Vermillion Womanhood are physically, but also semantically and aesthetically, distinct objects of art.

“이름에는 무엇이 있는가? 우리가 장미라고 부르는 그 어떤 다른 이름으로도 달콤한 냄새가 날 것이다.” 셰익스피어의 이런 생각은 장미와 그림의 차이를 보여준다. 장미와 같은 자연물은 해석되지 않는다. 그것들은 의미와 메시지의 매개체로 받아들여지지 않는다. 그들은 전통에 속하지 않고, 엄격히 말하면 스타일이 없고, 문화와 관습의 틀 안에서 이해되지 않는다. 오히려 그들은 지적 조정 없이 비교적 직접적으로 감지되고 음미하기 때문에 그들이 부르는 것은 개별적으로든 집단적으로든 우리의 경험과는 거의 관계가 없다. 반면에 예술 작품의 제목은 그것이 제시하는 미적 면과 우리가 그 안에서 올바르게 인식하는 자질에 상당한 영향을 미친다. 장미꽃의 그림은, 그것이 가지고 있는 이름이 아닌 다른 이름으로, 매우 다른, 미적으로 말하는 냄새가 날 수 있다. ‘여름의 장미’라는 제목의 그림과 ‘Vermillion Womenhood’라는 분명한 그림은 육체적으로는 그렇지만 의미심장하고 미적으로 뚜렷한 예술품이다.

* savor: 음미하다 ** indiscernible: 식별하기 어려운

*** semantically: 의미적으로

* 음미: 음미하다 ** 불분명: 식별하하기 어려운

*** 의미론: 의로

- ① changed 23% ② classified 24% ③ preserved
 ④ controlled ✓⑤ interpreted 37%

연계변형 자료 위치 EBStore

문제 변형 point

빈칸 변형 point

3 Natural objects, such as roses, are not interpreted.

4번 문장의 자연물은 매개체로 받아들여지지 않는다는 점(They are not taken as vehicles of meanings and messages)이나, 5번 문장의 문화와 관습의 틀 안에서 이해되지 않는다는 내용(are not understood within a framework of culture and convention)을 통해 자연물은 ‘해석되지’ 않는다는 점을 유추할 수 있어. 매개체이거나 문화의 틀 안에서 이해된다면 해석되어야 할 의미가 있었지만, 자연물은 그렇지 않으니까 해석되지도 않는 거지!

6 Rather, they are sensed and savored relatively directly, without intellectual mediation, and so what they are called, either individually or collectively, has little bearing on our experience of them.

앞서 4번 문장에서 의미와 메시지의 매개체로 받아들여지지 않는다고 언급되었지(They are not taken as vehicles of meanings and messages)? 이를 부연하여 자연물은 ‘매개체’ 없이 직접적으로 감지되고 음미된다는 내용이 올 수 있어야 해.

7 What a work of art is titled, on the other hand, has a significant effect on the aesthetic face it presents and on the qualities we correctly perceive in it.

앞서 나온 자연물들은 해석되지 않기에 이름이 큰 의미를 갖지 않았지만, 이와 달리 미술 작품의 제목은 우리의 ‘인지’하는 특징에 상당한 영향을 준다는 내용(has a significant effect)이야. 이는 다른 이름의 장미 그림은 서로 향기가 다를 것이라는 8번 문장의 내용을 통해 유추할 수 있어.

평가원 지침

글을 읽고 문맥에 따라 빈칸에 들어갈 단어를 파악해야 하는 문항입니다. 빈칸에 들어갈 적절한 단어를 파악하기 위해서는 우선 글의 핵심 내용을 파악하고, 빈칸이 포함된 문장과 전후 문장 간의 논리적인 흐름을 파악하는 것이 중요합니다. 빈칸의 내용을 추론해야 하는 문항의 경우 빈칸에 들어갈 내용은 주로 글의 주제나 요지와 관계가 있거나 주요 세부사항과 관련이 있습니다. 따라서 다양한 소재의 글을 읽으며 글의 핵심 내용을 파악하고, 핵심 내용의 전후 관계 및 인과 관계를 파악하는 연습이 효과적입니다.

1. 소재 정보 구분

지문을 소재와 정보로 나누어서 파악하여 결국 빈칸에 들어가야 하는 정보를 글 안에서 파악해내는 것이 필요해.

그래서 문장 처음부터 쪽 소재와 정보에 대해 파악한다고 생각하면서 읽어내려오면서 빈칸 문장에 근접했을 때, 빈칸 문장에 대한 이해를 할 수 있어야해.

2. SV 파악

29번 어법적인 사고가 누적되는 것인데, 특히 빈칸이 뚫린 문장 구조를 파악하는 데에 필수적.

Natural objects, such as roses, are not _____.

이 때, 빈칸 문장 내에서 not에 신경쓰지 않았다면, 오히려 반대선택지를 골랐을 수 있음(빈칸 내의 부정어구를 조심할 것)

3. 문장 간 관계 파악

빈칸에 들어가는 정보가 무엇인지를 파악하기 위해서는, 앞서 1번 2번에서 설명한 [소재-정보] 구분과 [S-V 파악]이 어우러지면서 결국 다른 문장에서의 ‘소재 반복’과 ‘정보 반복’을 찾을 수 있어야해.

빈칸 문장과 빈칸 외 문장의 연결

1. They^{소재} are not taken as vehicles of meanings and messages. ^{정보의 단서}

2. They^{소재} belong to no tradition, ^{정보2} strictly speaking have no style, ^{정보2} and are not understood within a framework of culture and convention. ^{정보2}

3. Rather, they are sensed and savored relatively directly, without intellectual mediation ^{정보3}, and so what they are called, either individually or collectively, has little bearing on our experience of them.

No. 32 Type. 빈칸 EBS. 수능완성 16강 4번 -EBStore 38위/Monthly W10D7빈칸/어법/W11D1어법/W9D6순서

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Genetic engineering followed by cloning to distribute many identical animals or plants is sometimes seen as a threat to the diversity of nature. However, humans have been replacing diverse natural habitats with artificial monoculture for millennia. Most natural habitats in the advanced nations have already been replaced with some form of artificial environment based on mass production or repetition. The real threat to biodiversity is surely the need to convert ever more of our planet into production zones to feed the ever-increasing human population. The cloning and transgenic alteration of domestic animals makes little difference to the overall situation. Conversely, the renewed interest in genetics has led to a growing awareness that there are many wild plants and animals with interesting or useful genetic properties that could be used for a variety of as-yet-unknown purposes. This has led in turn to a realization that _____ because they may harbor tomorrow's drugs against cancer, malaria, or obesity.

* monoculture: 단일 경작

많은 동일한 동물이나 식물을 분배하기 위한 복제에 이은 유전공학은 때때로 자연의 다양성에 대한 위협으로 보여진다. 하지만 인간은 수 천년 동안 다양한 자연 서식지를 인공 단문화로 대체해 왔다. 선진국의 대부분의 자연 서식지는 이미 대량생산이나 반복에 기초한 어떤 형태의 인공적인 환경으로 대체되었다. 생물다양성에 대한 진정한 위협은 분명 우리 행성의 더 많은 부분을 생산지대로 전환하여 끊임없이 증가하는 인구를 먹여 살릴 필요성이다. 가축의 복제와 유전자이전의 변화는 전반적인 상황과 거의 차이가 없다. 반대로 유전학에 대한 새로운 관심은 미지의 다양한 목적에 사용될 수 있는 흥미롭거나 유용한 유전적 특성을 가진 야생 동식물이 많다는 인식을 갖게 했다. 이것은 결국 자연 생태계가 암, 말라리아, 비만으로부터 내일의 약물을 보호할 수 있기 때문에 자연 생태계를 파괴하는 것을 피해야 한다는 깨달음으로 이어졌다.

- ① ecological systems are genetically programmed
- ② we should avoid destroying natural ecosystems
- ③ we need to stop creating genetically modified organisms
- ④ artificial organisms can survive in natural environments
- ⑤ living things adapt themselves to their physical environments

연계변형 자료 위치

EBS Monthly 수능완성편 Week10 Day 7

3. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

[수능완성 16강 4번-38위/W10-D7-빈칸(1)]

Genetic engineering followed by cloning to distribute many identical animals or plants is sometimes seen as _____. However, humans have been replacing diverse natural habitats with artificial monoculture for millennia. Most natural habitats in the advanced nations have already been replaced with some form of artificial environment based on mass production or repetition. The real threat to biodiversity is surely the need to convert ever more of our planet into production zones to feed the ever-increasing human population. The cloning and transgenic alteration of domestic animals makes little difference to the overall situation. Conversely, the renewed interest in genetics has led to a growing awareness that there are many wild plants and animals with interesting or useful genetic properties that could be used for a variety of as-yet-unknown purposes. This has led in turn to a realization that we should avoid destroying natural ecosystems because they may harbor tomorrow's drugs against cancer, malaria, or obesity.

*monoculture 단일 경작

- ① an unnecessary cruelty
- ② a cost-effective approach
- ③ a threat to the diversity of nature
- ④ an alternative method of reproduction
- ⑤ an unethical behavior banned in many countries

빈칸 문제에서 핵심이 되는 지점은 글의 핵심 내용 중에서도, 초점을 맞추는 소재에 대한 정보에 빈칸을 푼 것이 평가원의 의도.

평가원 지침

글을 읽고 문맥에 따라 빈칸에 들어갈 단어를 파악해야 하는 문항입니다. 빈칸에 들어갈 적절한 단어를 파악하기 위해서는 우선 글의 핵심 내용을 파악하고, 빈칸이 포함된 문장과 전후 문장 간의 논리적인 흐름을 파악하는 것이 중요합니다. 빈칸의 내용을 추론해야 하는 문항의 경우 빈칸에 들어갈 내용은 주로 글의 주제나 요지와 관계가 있거나 주요 세부사항과 관련이 있습니다. 따라서 다양한 소재의 글을 읽으며 글의 핵심 내용을 파악하고, 핵심 내용의 전후 관계 및 인과 관계를 파악하는 연습이 효과적입니다.

1. 소재 정보 구분 지문을 소재와 정보로 나누어서 파악하여 결국 빈칸에 들어가야 하는 정보를 글 안에서 파악해내는 것이 필요해.

2. SV 파악 29번 어법적인 사고가 누적되는 것인데, 특히 빈칸이 뚫린 문장 구조를 파악하는 데에 필수적.

This has led in turn to a realization that _____ because they may harbor tomorrow’s drugs against cancer, malaria, or obesity.

이 때, 빈칸은 결국 This로 인해서 초래된 것이고, 자세한 상황은 모르겠어도 어쨌건 This와 연관이 돼있는 것이니까 이 This가 가리키는 것을 일단 찾아보겠다는 생각으로 뒷문장 이해.

3. 문장 간 관계 파악 빈칸에 들어가는 정보가 무엇인지를 파악하기 위해서는, 앞서 1번 2번에서 설명한 [소재-정보] 구분과 [S-V 파악]이 어우러지면서 결국 다른 문장에서의 ‘소재 반복’과 ‘정보 반복’을 찾을 수 있어야해.

이 때, 소재가 다시 이 문장에서 반복됨

빈칸 뒷문장 진술 :Conversely, the renewed interest in genetics has led to a growing awareness that there are many wild plants and animals with interesting or useful genetic properties that could be used for a variety of as-yet-unknown purposes

결국, This가 뒷문장의 growing awareness that~ 부분을 가리킨다는 것을 알 수 있음.

There are many wild plants and animals with interesting or useful genetic properties라는 진술은 결국 이와 같은 생태계를 보존하기 위해서 자연생태계를 보존해야 함을 주장한다는 것을 알 수 있어.

선택지 분석

% 선택지

- ① 17% ecological systems are genetically programmed
- ✓② 33% we should avoid destroying natural ecosystems
- ③ 21% we need to stop creating genetically modified organisms
=>유전자 변이에 대해서는 생태계에 큰 영향을 미치지 않는다는식으로 진술(The cloning and transgenic alteration of domestic animals makes little difference to the overall situation.) 따라서 지문 내용과는 반대되는 선택지
- ④ 20% artificial organisms can survive in natural environments
- ⑤ 9% living things adapt themselves to their physical environments

평등에 대한 관점(시사성 0)

No. 33

Type. 빈칸

EBS.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Since human beings are at once both similar and different, they should be treated equally because of both. Such a view, which grounds equality not in human uniformity but in the interplay of uniformity and difference, builds difference into the very concept of equality, breaks the traditional equation of equality with similarity, and is immune to monist distortion. Once the basis of equality changes so does its content. Equality involves equal freedom or opportunity to be different, and treating human beings equally requires us to take into account both their similarities and differences. When the latter are not relevant, equality entails uniform or identical treatment; when they are, it requires differential treatment. Equal rights do not mean identical rights, for individuals with different cultural backgrounds and needs might _____ in respect of whatever happens to be the content of their rights. Equality involves not just rejection of irrelevant differences as is commonly argued, but also full recognition of legitimate and relevant ones. [3점]

* monist: 일원론의 ** entail: 내포하다

인간은 동시에 비슷하기도 하고 다르기도 하기 때문에, 두 가지 모두 때문에 동등하게 대우받아야 한다. 인간의 획일성이 아니라 획일성과 차이의 상호작용으로 평등을 근거로 하는 그러한 견해는 평등이라는 바로 그 개념으로 차이를 만들어 내고 유사성을 가진 평등의 전통적인 방정식을 깨뜨리며 일원론적 왜곡에 면역이 된다. 일단 평등의 기초가 바뀌면 그 내용도 바뀐다. 평등은 서로 다를 수 있는 동등한 자유나 기회를 포함하며, 인간을 동등하게 취급하는 것은 그 유사성과 차이점을 모두 고려하도록 요구한다. 후자가 관련이 없을 때 평등은 균일하거나 동일한 치료를 수반하며, 동일할 때는 차등 치료가 필요하다. 평등한 권리는 동일한 권리를 의미하지 않는다. 다른 문화적 배경을 가진 개인들과 그들의 권리의 내용이 되는 어떤 일이 일어나든 간에 평등을 누릴 수 있는 다른 권리를 요구할 수 있기 때문이다. 평등은 흔히 주장되는 것과 같은 관련 없는 차이에 대한 거부뿐만 아니라 합법적이고 관련 있는 차이에 대한 완전한 인식도 수반한다.

- ① require different rights to enjoy equality
- ② abandon their own freedom for equality
- ③ welcome the identical perception of inequality
- ④ accept their place in the social structure more easily
- ⑤ reject relevant differences to gain full understanding

평가원 지침

글을 읽고 문맥에 따라 빈칸에 들어갈 단어를 파악해야 하는 문항입니다. 빈칸에 들어갈 적절한 단어를 파악하기 위해서는 우선 글의 핵심 내용을 파악하고, 빈칸이 포함된 문장과 전후 문장 간의 논리적인 흐름을 파악하는 것이 중요합니다. 빈칸의 내용을 추론해야 하는 문항의 경우 빈칸에 들어갈 내용은 주로 글의 주제나 요지와 관계가 있거나 주요 세부사항과 관련이 있습니다. 따라서 다양한 소재의 글을 읽으며 글의 핵심 내용을 파악하고, 핵심 내용의 전후 관계 및 인과 관계를 파악하는 연습이 효과적입니다.

1. 소재 정보 구분

지문을 소재와 정보로 나누어서 파악하여 결국 빈칸에 들어가야 하는 정보를 글 안에서 파악해내는 것이 필요해.

Equality involves equal freedom or opportunity to be different, and treating human beings equally requires us to take into account both their similarities and differences.

When the latter are not relevant, equality entails uniform or identical treatment; when they are, it requires differential treatment.

빈칸 외 문장에서 반복적으로 진술하는 것은, Equality(평등)에 있어서도 다른 대우가 필요하다는 것이 핵심임을 알 수 있음.

2. SV 파악

29번 어법적인 사고가 누적되는 것인데, 특히 빈칸이 뚫린 문장 구조를 파악하는 데에 필수적. 특히 주어-동사의 반복을 파악하다보면 어이가 없게도, for이 전치사가 아니라 접속사로 쓰였다는 것을 파악할 수 있어. 애초에 고등학생들한테 심오하고 깊이있는 문법적 지식에 대해서 물어보지 않는다는 것을 명심해. 그냥 주어, 동사, 접속사 정도 구분하다보면 모르던것도 보이기 시작할 수 있어.

Equal rights^{주어1} do not mean^{동사1} identical rights, for^{접속사} individuals with different cultural backgrounds and needs^{주어2} might _____^{동사2가 들어가는 부분} in respect of whatever happens to be the content of their rights.

3. 문장 간 관계 파악

빈칸에 들어가는 정보가 무엇인지를 파악하기 위해서는, 앞서 1번 2번에서 설명한 [소재-정보] 구분과 [S-V 파악]이 어우러지면서 결국 다른 문장에서의 '소재 반복'과 '정보 반복'을 찾을 수 있어야해.

이에 따라 different라는 맥락이 들어가는 것이 가장 핵심이 됨을 알 수 있음.

선택지 분석

%

선택지

✓① 48% require different rights to enjoy equality

② 15% abandon their own freedom for equality

③ welcome the identical perception of inequality

이 선택지는 'equality'에 대한 진술이 아니라 'inequality'에 대한 진술임

흥미로운것은, identical과 different가 반댓말이고, inequality와 equality가 반댓말이지만, 그렇다고 같은 의미를 갖게 되는 것은 아니라는 점.

④ 17% accept their place in the social structure more easily

⑤ reject relevant differences to gain full understanding

구조를 통해 하고자 하는 말을 파악

No. 34

Type. 빈칸

EBS.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Protopia is a state of becoming, rather than a destination. It is a process. In the protopian mode, things are better today than they were yesterday, although only a little better. It is incremental improvement or mild progress. The “pro” in protopian stems from the notions of process and progress. This subtle progress is not dramatic, not exciting. It is easy to miss because a protopia generates almost as many new problems as new benefits. The problems of today were caused by yesterday’s technological successes, and the technological solutions to today’s problems will cause the problems of tomorrow. This circular expansion of both problems and solutions _____.

Ever since the Enlightenment and the invention of science, we’ve managed to create a tiny bit more than we’ve destroyed each year. But that few percent positive difference is compounded over decades into what we might call civilization. Its benefits never star in movies. [3점]

* incremental: 증가의 ** compound: 조합하다

프로토피아는 목적지라기보다는 하나의 상태가 되는 것이다. 그것은 과정이다. 원생모드로 볼 때, 비록 조금 나아졌을 뿐이지만, 오늘은 어제보다 상황이 나아졌다. 그것은 점진적인 개선이나 가벼운 진전이다. 원자의 “프로”는 과정과 진행에 대한 관념에서 비롯된다. 이 미묘한 진전은 극적이지도 않고 흥분하지도 않는다. 원시는 새로운 이점만큼 많은 새로운 문제를 발생시키기 때문에 놓치기 쉽다. 오늘의 문제는 어제의 기술적 성공에 의해 야기되었고, 오늘의 문제에 대한 기술적 해결책은 내일의 문제를 야기할 것이다. 이러한 문제와 해결책의 순환적 확장은 현재 혁신의 한계를 은폐한다. 계몽주의와 과학의 발명 이후, 우리는 매년 파괴해 온 것 보다 조금 더 많은 것을 만들어냈다. 그러나 그 몇 퍼센트의 긍정적인 차이는 수십 년에 걸쳐 우리가 문명이라고 부를 수 있는 것에 복합적으로 작용한다. 이것의 장점은 영화에서 주연을 맡지 않는다.

- ① conceals the limits of innovations at the present time
- ② makes it difficult to predict the future with confidence
- ③ motivates us to quickly achieve a protopian civilization
- ④ hides a steady accumulation of small net benefits over time
- ⑤ produces a considerable change in technological successes

평가원 지침

글을 읽고 문맥에 따라 빈칸에 들어갈 단어를 파악해야 하는 문항입니다. 빈칸에 들어갈 적절한 단어를 파악하기 위해서는 우선 글의 핵심 내용을 파악하고, 빈칸이 포함된 문장과 전후 문장 간의 논리적인 흐름을 파악하는 것이 중요합니다. 빈칸의 내용을 추론해야 하는 문항의 경우 빈칸에 들어갈 내용은 주로 글의 주제나 요지와 관계가 있거나 주요 세부사항과 관련이 있습니다. 따라서 다양한 소재의 글을 읽으며 글의 핵심 내용을 파악하고, 핵심 내용의 전후 관계 및 인과 관계를 파악하는 연습이 효과적입니다.

1. 소재 정보 구분

지문을 소재와 정보로 나누어서 파악하여 결국 빈칸에 들어가야 하는 정보를 글 안에서 파악해 내는 것이 필요해.

2. SV 파악

29번 어법적인 사고가 누적되는 것인데, 특히 빈칸이 뚫린 문장 구조를 파악하는 데에 필수적. This circular expansion of both problems and solutions _____ . 32번 문제와 마찬가지로, 34번 문제에서도 빈칸 문장에 This가 포함됨으로써, 이 this가 무엇을 가리키는지를 찾는 것이 문제 풀이의 관건이 됐음.

빈칸에 들어가는 정보가 무엇인지를 파악하기 위해서는, 앞서 1번 2번에서 설명한 [소재-정보] 구분과 [S-V 파악]이 어우러지면서 결국 다른 문장에서의 ‘소재 반복’과 ‘정보 반복’을 찾을 수 있어야해.

3. 문장 간 관계 파악

이 때, 빈칸 문장의 This가 가리키는 것은
 1) Protopia is a state of becoming, rather than a destination. It is a process. In the protopian mode, things are better today than they were yesterday, although only a little better.
 2) The problems of today were caused by yesterday’s technological successes, and the technological solutions to today’s problems will cause the problems of tomorrow.
 1)+2) 에서 진술하는 양과 음이 순환적으로 오르내리는 맥락
 이러한 점 때문에 사실상 우리가 발전하고 있음을 잊게함(Ever since the Enlightenment and the invention of science, we’ve managed to create a tiny bit more than we’ve destroyed each year. But that few percent positive difference is compounded over decades into what we might call civilization. Its benefits never star in movies.)

선택지 분석

%		선택지
①	18%	conceals the limits of innovations at the present time
②	18%	makes it difficult to predict the future with confidence
③	14%	motivates us to quickly achieve a protopian civilization 지문 내 언급한 어휘(civilization)사용한 오답
✓④	32%	hides a steady accumulation of small net benefits over time 어찌 됐건간에 계속해서 순 이익은 늘어나고 있었음을 의미
⑤	18%	produces a considerable change in technological successes

6

응용 2 : 흐름, 순서, 삽입

35번 흐름	60
36번 순서 1	62
37번 순서 2	64
38번 삽입 1	66
39번 삽입 2	68

소재-정보 이탈을 찾아라

No. 35 Type. 흐름 EBS. 수능완성 4강 1번 - EBStore 49위/Monthly W12D6+W12D7+W9D5+W11D3

다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

In a highly commercialized setting such as the United States, it is not surprising that many landscapes are seen as commodities. In other words, they are valued because of their market potential. Residents develop an identity in part based on how the landscape can generate income for the community. ① This process involves more than the conversion of the natural elements into commodities. ② The landscape itself, including the people and their sense of self, takes on the form of a commodity. ③ Landscape protection in the US traditionally focuses on protecting areas of wilderness, typically in mountainous regions. ④ Over time, the landscape identity can evolve into a sort of “logo” that can be used to sell the stories of the landscape. ⑤ Thus, California’s “Wine Country,” Florida’s “Sun Coast,” or South Dakota’s “Badlands” shape how both outsiders and residents perceive a place, and these labels build a set of expectations associated with the culture of those who live there.

미국처럼 상업성이 높은 환경에서, 많은 풍경들이 상품으로 보여지는 것은 놀라운 일이 아니다. 시장 잠재력 때문에 가치를 인정받는 셈이다. 주민들은 경관이 어떻게 지역사회를 위한 소득을 창출할 수 있는지에 기초하여 부분적으로 정체성을 개발한다. ① 이 과정은 자연 원소를 상품으로 전환하는 것 이상의 것을 포함한다. ② 백성들과 그들의 자아감을 포함한 풍경 그 자체가 물건의 형태를 띠게 된다. ③ 미국의 경관 보호는 전통적으로 산지의 황무지를 보호하는 데 초점을 맞추고 있다. ④ 시간이 흐르면서 풍경 정체성은 풍경의 이야기를 파는 데 사용될 수 있는 일종의 '로고'로 진화할 수 있다. ⑤ 따라서, 캘리포니아의 “와인 컨트리”나 플로리다의 “썬 코스트”나 사우스 다코타 주의 “배드랜드”는 외부인과 거주자 모두가 어떻게 한 장소를 인지하는지를 형상화하며, 이 라벨들은 그곳에 살고 있는 사람들의 문화와 관련된 일련의 기대를 형성한다.

연계변형 자료 위치

EBStore 수능완성편 49위

삽입 변형 point

5 This process involves more than the conversion of the natural elements into commodities.
이 과정(this process) → 자연 요소를 상품으로 전환하는 것(conversion of the natural elements into commodities) 이상의 것이 포함 된다고 설명해주고 있어

6 The landscape itself, including the people and their sense of self, takes on the form of a commodity.
경관 자체(the landscape itself)는 사람과 그들의 자의식(people and their sense of self)을 포함한다! 이것들이 모여서 상품의 형태를 띠다고 말해주고 있으므로 5번 문장에서 설명한 자연요소 상품 전환 이상의 것에 부합하는 설명이 되는 것이다.

7 Over time, the landscape identity can evolve into a sort of “logo” that can be used to sell the stories of the landscape.
‘시간이 흐르면서(over time) 경관 정체성은 일종의 ‘로고’로 발전할 수 있다고(can evolve into) 설명해주는 부분이다. 경관 정체성이 포함하는 것에 대한 설명 이후에 경관 정체성의 발전을 설명해주는 것이 자연스러운 흐름이겠지?

8 Thus, California’s “Wine Country,” Florida’s “Sun Coast,” or South Dakota’s “Badlands” shape how both outsiders and residents perceive a place, and these labels build a set of expectations associated

흐름 유형은 학생들이 상대적으로 쉽게 풀이하는 문제이기에 삽입변형으로 변형시켰지만, 이를 흐름적으로 파악할 것을 상세하게 요구하였음.

평가원 지침

무관한 문장 고르기(통일성)

유형의 특징: 이 유형은 글의 통일성을 파악하는 능력을 측정한다. 주어진 문장 가운데 글의 흐름과 무관한 문장을 고르도록 하는데, 문단의 요지와 이를 뒷받침하는 주요세부사항을 활용한다.

유형별 세부 조건:

첫째, 글의 요지와 이를 뒷받침하는 주요세부사항이 서너 개 있는 문단을 활용하여 출제한다.

둘째, 문단의 통일성을 해치는 문장이 글의 내용과 전적으로 동떨어진 것이어서는 안 되며 최소한 글의 주제나 요지와 관련된 내용이어야 한다.

셋째, 세부사항의 위계가 명확하고 글의 전이가 극히 자연스런 글을 지문으로 이용하는 것이 그 무엇보다도 중요하다.

1. 소재 정보 파악하기

기본적으로 이 문제는 글의 통일성을 파악한다는 점에서 소재-정보를 구분하는 사고를 기본으로 잡고있어. 35번에 위치하고 있다는 점도 빈칸 문제 31,32,33,34 다음에 나오기 때문에 글의 중심 내용을 기준으로 문제 풀이의 방법이 정립된다는 것을 유추할 수도 있지.

2. 번호가 있는 문장 & 번호가 없는 문장

[번호가 있는 문장 = 풀이의 기준] 따라서, 1/5의 확률로 틀린 진술일 수 있지. 그렇다면, 번호가 붙어있지 않은 문장(주로 첫 번째, 두 번째 문장)을 통해서 소재-정보를 파악하고 이에서 벗어나는 문장이 몇 번인지를 파악하는 것이 중요해.

선택지 분석

%

선택지

소재 A

정보 a

경관

상품화

- ① This process involves more than the conversion of the natural elements into ^{소재} commodities ^{정보}.
- ② The landscape itself ^{소재}, including the people and their sense of self, takes on the form of a commodity. ^{정보}
- ✓③ 76% Landscape ^{어휘만 반복} protection ^{범주에서 이탈(계다가 보호하면 상품으로써의 경관을 만들기는 힘들)} in the US traditionally focuses on protecting ^{범주에서 또 이탈} areas of wilderness, typically in mountainous regions.
- ④ Over time, the landscape identity ^{소재} can evolve into a sort of “logo” that can be used to sell ^{정보} the stories of the landscape.
- ⑤ Thus, California’s “Wine Country,” Florida’s “Sun Coast,” or South Dakota’s “Badlands” ^{소재} shape how both outsiders and residents perceive a place, and these labels build a set of expectations associated with the culture of those who live there. ^{정보}

객관적인 연결의 단서

No. 36 Type. 순서 1 EBS. 영어독해연습 2강 12번 - EBSStore 13위/Monthly W7D5+W2D2+W5D3

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

In the fifth century *B.C.E.*, the Greek philosopher Protagoras pronounced, “Man is the measure of all things.” In other words, we feel entitled to ask the world, “What good are you?”

기원전 5세기에 그리스 철학자 프로타고라스는 “인간은 만물의 척도”라고 선언했다. 다시 말해, 우리는 세상에 “네가 무슨 좋은 사람인가?”라고 물어볼 자격이 있다고 느낀다.

(A) Abilities said to “make us human” — empathy, communication, grief, toolmaking, and so on — all exist to varying degrees among other minds sharing the world with us. Animals with backbones (fishes, amphibians, reptiles, birds, and mammals) all share the same basic skeleton, organs, nervous systems, hormones, and behaviors.

(A) 능력은 “우리를 인간으로 만든다”고 말했다 - 공감, 의사소통, 슬픔, 도구 제작 등 - 모든 것들이 우리와 세상을 공유하는 다른 마음들 사이에서 다양한 정도로 존재한다. 등뼈를 가진 동물(피쉬, 양서류, 파충류, 새, 포유류)은 모두 같은 기본 골격, 장기, 신경계, 호르몬, 행동을 공유한다.

(B) We assume that we are the world’s standard, that all things should be compared to us. Such an assumption makes us overlook a lot.

(B) 우리는 우리가 세계의 표준이고, 모든 것을 우리와 비교해야 한다고 가정한다. 그런 가정은 우리를 많이 간과하게 한다.

(C) Just as different models of automobiles each have an engine, drive train, four wheels, doors, and seats, we differ mainly in terms of our outside contours and a few internal tweaks. But like naive car buyers, most people see only animals’ varied exteriors.

(C) 서로 다른 모델의 자동차들이 각각 엔진, 구동렬, 4륜, 도어, 좌석을 가지고 있듯이, 우리는 주로 외부 윤곽과 몇 가지 내부 조정에 있어서 차이가 있다. 하지만 순진한 자동차 구매자들처럼, 대부분의 사람들은 동물의 다양한 외형만을 본다.

* contour: 윤곽, 외형 ** tweak: 조정, 개조

- ① (A) - (C) - (B) ✓② (B) - (A) -(C) 51% ③ (B) - (C) - (A) 29%
 ④ (C) - (A) - (B) ⑤ (C) - (B) - (A)

연계변형 자료 위치

Monthly EBS 수능완성 W7D5

6. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은? [영어독해연습 2강 12번-13위/W7-D5-삽입]

Abilities said to “make us human” — empathy, communication, grief, toolmaking, and so on — all exist to varying degrees among other minds sharing the world with us.

In the fifth century *B.C.E.*, the Greek philosopher Protagoras pronounced, “Man is the measure of all things.” In other words, we feel entitled to ask the world, “What good are you?” (①) We assume that we are the world’s standard, that all things should be compared to us. (②)

Such an assumption makes us overlook a lot. (③) Animals with backbones (fishes, amphibians, reptiles, birds, and mammals) all share the same basic skeleton, organs, nervous systems, hormones, and behaviors. (④) Just as different models of automobiles each have an engine, drive train, four wheels, doors, and seats, we differ mainly in terms of our outside contours and a few internal tweaks. (⑤) But like naive car buyers, most people see only animals’ varied exteriors.

순서 문제와 마찬가지로 삽입 문장의 앞뒤 흐름 파악하는 주요 지점을 문제로 출제하여 시험장에서 익숙했을 것으로 보임

*tweak 변경, 수정

평가원 지침

유형의 특징: 이 유형은 글의 일관성을 파악하는 능력을 측정한다. 주어진 문장(대개 주제문)에 이어질 문장들의 순서를 정하도록 하는데, **문단의 요지와 이를 뒷받침하는 주요세부사항**을 활용한다. 지시적인 표현에 의해 문제가 너무 쉬워지지 않도록 해야한다.

유형별 세부 조건:

첫째, 이 유형은 많은 사고를 요하기 때문에, **비교적 짧고 쉬운 글**을 활용한다.

둘째, 세부사항의 **위계가 명확하고 글의 전이가 극히 자연스런 글**을 지문으로 이용한다.

셋째, 가급적, **지시적 표현 또는 연결어에 의해서라기보다는 문장들의 의미 관계에 의해** 텍스트를 구성하도록 하되, 문장의 배열 방법이 하나밖에 나올 수밖에 없도록 출제한다.

1. 명시적 근거

연결 되는 문단 중 앞문단의 뒷문장과 뒷문단의 앞문장 연결 근거를 잡는데에 초점을 맞춘다. 내용상의 연결도 글을 읽어나가면서 파악해야 하는 것 중 하나지만, 실전에서는 내용상의 연결보다 명시적인 근거에 더 힘을 받는다.

2. 문장 간 위계

문장간의 위계를 파악하여 일반적인 문장과 구체적인 문장을 연결해나간다.

선택지 분석

선택지

명시적 단서	기준문장의 “Man is the measure of all things.”와 (B) 앞의 we are the world’s standard라는 표현이 직접적으로 반복되고 있음(같은 의미 다른 표현)
위계적 단서	
기준문장	In the fifth century <i>B.C.E.</i> , the Greek philosopher Protagoras pronounced, “Man is the measure of all things.” In other words, we feel entitled to ask the world, “What good are you?”
(B) 앞	We assume that we are the world’s standard, that all things should be compared to us.
명시적 단서	(B) 뒤 이전까지의 진술과 (A) 앞 all exist to varying degrees among other minds 의 내용이 반전
위계적 단서	Such는 바로 전에 언급한 것을 가리키기 때문에 앞까지의 assumption이 overlook a lot하면서 역접된 내용이 진술돼야함
(B) 뒤	Such an assumption <u>makes us overlook a lot.</u> <small>역접의 표현</small>
(A) 앞	Abilities said to “make us human” — empathy, communication, grief, toolmaking, and so on — all exist to varying degrees among other minds sharing the world with us.
명시적 단서	같은 의미를 갖는 표현이 연결됨(Animals with backbones all share the same basic~) = We differ mainly in terms of our~
위계적 단서	(A) 뒤의 내용과 (C) 앞의 내용이 역접의 접속사나 표현 없이 순접으로 연결되면서 같은 진술의 반복
(A) 뒤	Animals with backbones (fishes, amphibians, reptiles, birds, and mammals) <u>all share the same basic skeleton, organs, nervous systems, hormones, and behaviors.</u>
(C) 앞	Just as different models of automobiles each have an engine, drive train, four wheels, doors, and seats, <u>we differ mainly in terms of our outside contours and a few internal tweaks.</u>

명시적 단서와 문장간 위계, 그것이 평가원의 포인트

No. 37

Type. 순서 2

EBS.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

It can be difficult to decide the place of fine art, such as oil paintings, watercolours, sketches or sculptures, in an archival institution.

(A) The best archival decisions about art do not focus on territoriality (this object belongs in my institution even though I do not have the resources to care for it) or on questions of monetary value or prestige (this object raises the cultural standing of my institution). The best decisions focus on what evidential value exists and what is best for the item.

(B) But art can also carry aesthetic value, which elevates the job of evaluation into another realm. Aesthetic value and the notion of artistic beauty are important considerations, but they are not what motivates archival preservation in the first instance.

(C) Art can serve as documentary evidence, especially when the items were produced before photography became common. Sketches of soldiers on a battlefield, paintings of English country villages or portraits of Dutch townspeople can provide the only visual evidence of a long-ago place, person or time. [3점]

* archival: 기록(보관소)의 ** prestige: 명성, 위신 *** realm: 영역

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C) ③ (B) - (C) - (A)
④ (C) - (A) - (B) 22% ✓ ⑤ (C) - (B) - (A) 50%

유화, 수채화, 스케치, 조각 등 미술의 위치를 아카이브 기관에서 정하는 것은 어려울 수 있다.

(A) 예술에 관한 최고의 기록적 결정은 영토성(이 물건은 내가 돌볼 재원이 없더라도 내 기관에 속해 있다)이나 금전적 가치나 위신의 문제(이 물건은 내 기관의 문화적 지위를 높인다)에 초점을 두지 않는다. 최선의 결정은 어떤 증거 가치가 존재하고 어떤 것이 항목에 가장 적합한지에 초점을 맞춘다.

(B) 그러나 예술은 또한 심미적 가치를 지니고 있을 수 있으며, 이는 평가의 직업을 다른 영역으로 끌어올린다. 미적 가치와 예술적 아름다움의 개념은 중요한 고려사항이지만, 그것들은 첫 번째 사례에서 기록 보존의 동기를 부여하는 것은 아니다.

(C) 예술은 특히 사진이 보편화되기 전에 그 물건들이 생산되었을 때 문서화 증거의 역할을 할 수 있다. 전쟁터의 군인들의 스케치, 영국 시골 마을의 그림이나 네덜란드 마을 사람들의 초상화는 오래 전에 살았던 장소, 사람 또는 시간의 유일한 시각적 증거를 제공할 수 있다.

KEY POINTS

주제 (소재 + 정보)

소재

정보

평가원 지침

유형의 특징: 이 유형은 글의 일관성을 파악하는 능력을 측정한다. 주어진 문장(대개 주제문)에 이어질 문장들의 순서를 정하도록 하는데, **문단의 요지와 이를 뒷받침하는 주요세부사항**을 활용한다. 지시적인 표현에 의해 문제가 너무 쉬워지지 않도록 해야한다.

유형별 세부 조건:

첫째, 이 유형은 많은 사고를 요하기 때문에, **비교적 짧고 쉬운 글**을 활용한다.

둘째, 세부사항의 **위계가 명확하고 글의 전이가 극히 자연스런 글**을 지문으로 이용한다.

셋째, 가급적, 지시적 표현 또는 연결어에 의해서라기보다는 문장들의 의미 관계에 의해 텍스트를 구성하도록 하되, 문장의 배열 방법이 하나밖에 나올 수밖에 없도록 출제한다.

3. 명시적 근거

연결 되는 문단 중 앞문단의 뒷문장과 뒷문단의 앞문장 연결 근거를 잡는데 초점을 맞춘다. 내용상의 연결도 글을 읽어나가면서 파악해야 하는 것 중 하나지만, 실전에서는 내용상의 연결보다 명시적인 근거에 더 힘을 받는다.

4. 문장 간 위계

문장간의 위계를 파악하여 일반적인 문장과 구체적인 문장을 연결해나간다.

선택지 분석

선택지

명시적 단서 기준문장fine art - (C) 앞 Art 기준문장place - (C) 앞 serve as	
기준문장	It can be difficult to decide <u>the place of fine art</u> , such as oil paintings, watercolours, sketches or sculptures, in an <u>archival institution</u> .
(C) 앞	<u>Art can serve as documentary evidence</u> , especially when the items were produced before photography became common.
위계적 단서	(C)뒤는 (C)앞의 예시. 따라서 (B)앞의 also는 (C)앞처럼 일반적인 진술을 하는것.
(C) 뒤	Sketches of soldiers on a battlefield, paintings of English country villages or portraits of Dutch townspeople can provide the only <u>visual evidence</u> of a long-ago place, person or time.
(B) 앞	But <u>art can also carry aesthetic value</u> , which elevates the job of evaluation into another realm.
명시적 단서	(B) 뒤 not what motives~ (A) 앞 do not focus on
(B) 뒤	Aesthetic value and the notion of artistic beauty are important considerations, but they are <u>not</u> what motivates <u>archival preservation</u> in the first instance.
(A) 앞	<u>The best archival decisions</u> about art do <u>not</u> focus on territoriality (this object belongs in my institution even though I do not have the resources to care for it) or on questions of monetary value or prestige (this object raises the cultural standing of my institution).

삽입이라는 말 자체가 앞뒤 사이에 끼어들어간다는 거잖아

No. 38

Type. 삽입 1

EBS. 수능완성 11강 3번 EBStore 59위/Monthly W9D7+W10D6

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

As long as you do not run out of copies before completing this process, you will know that you have a sufficient number to go around.

We sometimes solve number problems almost without realizing it. (①) For example, suppose you are conducting a meeting and you want to ensure that everyone there has a copy of the agenda. (②) You can deal with this by labelling each copy of the handout in turn with the initials of each of those present. (✓③ 43%) You have then solved this problem without resorting to arithmetic and without explicit counting. (④ 35%) There are numbers at work for us here all the same and they allow precise comparison of one collection with another, even though the members that make up the collections could have entirely different characters, as is the case here, where one set is a collection of people, while the other consists of pieces of paper. (⑤ 13%) What numbers allow us to do is to compare the relative size of one set with another.

* arithmetic: 산수

이 프로세스를 완료하기 전에 복사본이 소진되지 않는 한, 당신은 충분히 돌아다닐 수 있다는 것을 알게 될 것이다.

우리는 때때로 숫자 문제를 거의 모르고 풀기도 한다. (①) 예를 들어, 미팅을 진행하면서 모든 사용자가 의제에 대한 아코피를 가지고 있는지 확인하려고 한다고 가정합니다. (②) 유인물의 각 사본에 각각 참석자의 이니셜을 붙여 라벨을 붙여서 처리하면 된다. (③) 그리고 나서 당신은 산수에 의존하지 않고 명시적인 계산 없이 이 문제를 해결했다. (④) 여기 우리에게서 같은 숫자들이 있고, 한 세트는 사람의 집합이고, 다른 한 세트는 종이 조각으로 이루어져 있는 이곳의 경우처럼, 컬렉션을 구성하는 구성원들이 완전히 다른 성격을 가질 수 있음에도 불구하고, 그들은 한 컬렉션을 다른 컬렉션과 정확하게 비교할 수 있다. (⑤) 숫자가 우리에게 허락하는 것은 한 세트의 상대적인 크기를 다른 세트와 비교하는 것이다.

연계변형 자료 위치

EBS Monthly 수능완성편 Week9 D7

6. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

[수능완성 11강 3번-59위/W9-D7-삽입]

You have then solved this problem without resorting to arithmetic and without explicit counting.

We sometimes solve number problems almost without realizing it. (①) For example, suppose you are conducting a meeting and you want to ensure that everyone there has a copy of the agenda. (②) You can deal with this by labelling each copy of the handout in turn with the initials of each of those present. (③) As long as you do not run out of copies before completing this process, you will know that you have a sufficient number to go around. (④) There are numbers at work for us here all the same and they allow precise comparison of one collection with another, even though the members that make up the collections could have entirely different characters, as is the case here, where one set is a collection of people, while the other consists of pieces of paper. (⑤) What numbers allow us to do is to compare the relative size of one set with another.

평가원 지침

유형의 특징: 이 유형은 글의 일관성을 파악하는 능력을 측정한다. 주어진 문장을 적절한 곳에 넣어 문단을 완성하도록 하는데, 문단의 요지와 이를 뒷받침하는 주요세부사항을 활용한다
유형별 세부 조건:

첫째, 세부사항의 위계가 명확하고 글의 전이가 극히 자연스런 글을 지문으로 이용하는 것이 그 무엇보다도 중요하다.

둘째, 주어진 글이 들어갈 자리가 하나밖에 나올 수밖에 없도록 출제해야 한다.

셋째, 가급적, 지시적 표현 또는 연결어에 의해서라기보다는 내용상의 연결에 의해서 문제를 풀 수 있도록 출제한다.

1. 앞문장과 뒷문장의 연결 근거

평가원은 주어진 글이 들어갈 자리가 하나밖에 나올 수 밖에 없도록 최선을 다할거야. 그러기 위해서는 필사적으로 명시적인 단서들을 연결할 수 있게 만들어줘야해. 객관적으로 앞뒤 문장 연결에 있어서 어떤 부분에서 연결이 가능한지를 파악할 수 있어야해.

2. 삽입 문장의 역할

삽입한 후에는 삽입 문장이 내용을 연결하는 과정에서 위계상 어떤 역할을 하는지 파악할 수 있어야 해.

선택지 분석

선택지

첫문장

We sometimes solve number problems^{소재} almost without realizing it.^{정보}

연결^{앞문장}

You can deal with this by labelling each copy of the handout in turn with the initials of each of those present.

앞문장
연결 ↓

명시적단서 : process = labelling하는 과정 / 위계적 단서 : 앞에 특정 '과정'이 있어야 함

삽입문장

As long as you do not run out of copies before completing **this process**, you will know that you have a sufficient number to go around.

삽입문장
역할

연결^{앞문장}의 process에 연결되는 지점으로, 첫문장에서 언급했던 내용을 구체적으로 풀어 쓴 것에 지나지 않음

뒷문장
연결 ↑

전체적으로 이게 어떤 논리인지 이해가 안되고 내용이 와닿지 않아도 첫 문장에서 언급했던 내용을 반복적으로 진술하는 것임을 알 수 있음.

확인^{뒷문장}

You have then solved this problem without resorting to arithmetic and without explicit counting.

내용도 중요하지, 하지만 구조도 좀 봐보자고.

No. 39

Type. 삽입 2

EBS.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Rather, it evolved naturally as certain devices were found in practice to be both workable and useful.

Film has no grammar. (①) There are, however, some vaguely defined rules of usage in cinematic language, and the syntax of film — its systematic arrangement — orders these rules and indicates relationships among them. (②) As with written and spoken languages, it is important to remember that the syntax of film is a result of its usage, not a determinant of it. (③ 18%) There is nothing preordained about film syntax. (✓④ 57%) Like the syntax of written and spoken language, the syntax of film is an organic development, descriptive rather than prescriptive, and it has changed considerably over the years. (⑤ 13%) “Hollywood Grammar” may sound laughable now, but during the thirties, forties, and early fifties it was an accurate model of the way Hollywood films were constructed.

* preordained: 미리 정해진

오히려 특정 기기가 실제로 작동 가능하고 유용하다는 사실이 밝혀지면서 자연스럽게 진화했다.

영화에는 문법이 없다. (①) 그러나 영화적 언어로 모호하게 정의된 사용 규칙이 있으며, 영화의 구문 - 그것의 체계적 배열 - 이 규칙들을 명령하고 그들 사이의 관계를 나타낸다.

(②) 문어나 구어 언어와 마찬가지로 영화의 구문도 그 사용의 결과물이지 그 결정 요인이 아니라는 것을 기억하는 것이 중요하다. (③) 영화 구문에 대해 미리 정해진 것은 없다.

(✓④) 문어와 구어의 구문처럼 영화의 구문도 규범적이라기보다는 서술적이라 할 수 있는 유기적 발전이며, 세월이 흐르면서 상당히 달라졌다. (⑤) “할리우드 문법”은 지금은 웃기는 것처럼 들릴지 모르지만, 30대, 40대, 50대 초반에는 할리우드 영화의 제작 방식에 대한 정확한 모델이었다.

SOLUTION

“내용을 따르되 삽입의 근거는 분명한 문장간 관계이다”

평가원 지침

유형의 특징: 이 유형은 글의 일관성을 파악하는 능력을 측정한다. 주어진 문장을 적절한 곳에 넣어 문단을 완성하도록 하는데, 문단의 요지와 이를 뒷받침하는 주요세부사항을 활용한다
유형별 세부 조건:

첫째, 세부사항의 위계가 명확하고 글의 전이가 극히 자연스런 글을 지문으로 이용하는 것이 그 무엇보다도 중요하다.

둘째, 주어진 글이 들어갈 자리가 **하나밖에 나올 수밖에 없도록** 출제해야 한다.

셋째, 가급적, 지시적 표현 또는 연결어에 의해서라기보다는 **내용상의 연결**에 의해서 문제를 풀 수 있도록 출제한다.

1. 앞문장과 뒷문장의 연결 근거

평가원은 주어진 글이 들어갈 자리가 하나밖에 나올 수 밖에 없도록 최선을 다할거야. 그러기 위해서는 필사적으로 명시적인 단서들을 연결할 수 있게 만들어줘야해. 객관적으로 앞뒤 문장 연결에 있어서 어떤 부분에서 연결이 가능한지를 파악할 수 있어야해.

2. 삽입 문장의 역할

삽입한 후에는 삽입 문장이 내용을 연결하는 과정에서 **위계상** 어떤 역할을 하는지 파악할 수 있어야 해.

선택지 분석

선택지

연결 앞문장

There is nothing preordained about film syntax

앞문장
연결 ↓

nothing이라는 부정어구와 **Rather**의 연결(부정어구 + Rather 구문)

삽입문장

Rather, it evolved naturally as certain devices were found in practice to be both workable and useful.

삽입문장
역할

두 문장 사이에 삽입시키지 않으면 생기는 어색함(nothing preordained about film syntax는 단지 film syntax에 정해진 것은 없다는 점을 진술할 뿐, 무엇이 film syntax에 대한 제대로 된 진술인지가 나와있지 않은 반면, rather 뒤에서 it: syntax 가 어떻게 진화됐는지, 그리고 역할하게됐는지를 진술하면서 뒷문장에서 syntax에 대한 구체적인 진술과 연결됨)

뒷문장
연결 ↑

evolved naturally와 an organic development의 연결

확인 뒷문장

Like the syntax of written and spoken language, the syntax of film is an organic development, descriptive rather than prescriptive, and it has changed considerably over the years.

7

복합문제

40번 요약	72
41번 장문 - 제목	74
42번 장문 - 어휘	76
43번 장문 - 순서	78
44번 장문 - 대상	80
45번 장문 - 일치	82

끔찍한 혼종 (빈칸과 어휘 문제의 결합)

No. 40

Type. 요약

EBS.

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Research from the Harwood Institute for Public Innovation in the USA shows that people feel that ‘materialism’ somehow comes between them and the satisfaction of their social needs. A report entitled *Yearning for Balance*, based on a nationwide survey of Americans, concluded that they were ‘deeply ambivalent about wealth and material gain’. A large majority of people wanted society to ‘move away from greed and excess toward a way of life more centred on values, community, and family’. But they also felt that these priorities were not shared by most of their fellow Americans, who, they believed, had become ‘increasingly atomized, selfish, and irresponsible’. As a result they often felt isolated. However, the report says, that when brought together in focus groups to discuss these issues, people were ‘surprised and excited to find that others shared their views’. Rather than uniting us with others in a common cause, the unease we feel about the loss of social values and the way we are drawn into the pursuit of material gain is often experienced as if it were a purely private ambivalence which cuts us off from others.

* ambivalent: 양면 가치의

미국 하우드 공공혁신 연구소의 연구는 사람들이 ‘물질주의’가 어떻게든 그들과 그들의 사회적 욕구 사이를 방해한다고 느낀다는 것을 보여준다. 미국인들을 대상으로 한 전국적인 조사에 근거한 균형에 대한 동경이라는 제목의 보고서는 그들이 ‘부자와 물질적 이득에 대해 심각하게 양면적인 것’이라고 결론지었다. 대다수의 사람들은 사회가 ‘가치, 공동체, 가족에 더 초점을 맞춘 삶의 방식을 향해 탐욕과 과잉에서 벗어나길 원했다. 그러나 그들은 또한 이러한 우선순위는 ‘더욱 원자화되고, 이기적이며, 무책임한’ 동료 미국인에 의해 공유되지 않는다고 생각했다. 그 결과 그들은 종종 고립감을 느꼈다. 그러나, 이 보고서는 이러한 문제들을 논의하기 위해 포커스 그룹으로 모였을 때, 사람들은 ‘다른 사람들이 그들의 의견을 공유했다는 것에 놀라고 흥분했다’고 말한다. 공동의 대의에서 다른 사람들과 우리를 단결시키기보다는 사회적 가치의 상실과 물질적 이득을 추구하는 데 끌려가는 방식에 대해 우리가 느끼는 불안감은 마치 우리를 다른 사람들과 단결시키는 순수한 사적인 양면성인 것처럼 경험하는 경우가 많다.

Many Americans, believing that materialism keeps them from __ (A) __ social values, feel detached from most others, but this is actually a fairly __ (B) __ concern

- ① pursuing unnecessary 28%
- ② pursuing common 46%
- ③ holding personal
- ④ denying ethical
- ⑤ denying primary

평가원 지침

유형의 특징: 이 유형은 문단의 내용을 요약하는 능력을 측정한다. 즉, 문단의 요지를 적절한 영어 구문을 사용하여 표현하는 능력을 측정한다.

유형별 세부 조건:

첫째, 요약하고자 하는 글의 요지가 명확해야 한다.

둘째, 문제에 쓰일 지문은 complex sentences로 요약될 정도의 정보를 포함하고 있어야 한다.

1. 대의파악택한 접근

기본적으로 글의 요지 파악, 즉, 주제를 파악할 수 있어야 해. 글을 읽어나가는 과정에서 소재와 정보를 구분해나가면서 글의 핵심 내용이 무엇인지 파악할 수 있어야 해.

지문이 길기 때문에 긴 지문 전개 방식 내에서의 핵심을 파악해야 하는데, 이럴 때에는 지문의 전개 구조를 염두에 두면서 읽어나가는 것이 중요해.

2. 어휘문제 톱한 접근

지문에서는 빈칸에 들어가는 근거를 찾는 부분이 서로 떨어져있고, 요약문장에서는 빈칸이 complex sentences(복합문장, 즉, 단문이 아닌 접속사로 연결된 문장)에 각각 따로따로 뚫려있기 때문에 어휘 문제 풀이하듯 문장 간 관계를 파악해야한다

선택지 분석

선택지

Many Americans, believing that materialism keeps them from __ (A) __ social values, feel detached from most others, but this is actually a fairly __ (B) __ concern

(A) 근거

Research from the Harwood Institute for Public Innovation in the USA shows that people feel that ‘materialism’ somehow comes between them and the satisfaction of their social needs.

첫번째 문장에서 사람들이 materialism(물질주의)가 그들과 사회적 필요성 사이를 가로막는 역할을 한다고 느낀다고 서술.

이후 이에 대한 예를 들면서 지문 진술

A large majority of people wanted society to ‘move away from greed and excess toward a way of life more centred on values, community, and family’.

(B) 근거

However, (역접 : 기존에는 사람들이 물질주의가 그들이 가치, 사회, 가족을 중심으로 사는 것을 불가능하게 했다고 생각했다고 진술 => 그러나) the report says, that when brought together in focus groups to discuss these issues, people were ‘surprised and excited to find that others shared their views’(다른 사람들 또한 그렇게 느꼈음, 즉, 일반적으로, 공통적으로 다들 그렇게 생각했던 것)